

Управление образования и науки администрации г. Кемерово  
муниципальное автономное дошкольное  
образовательное учреждение № 105  
«Детский сад комбинированного вида»

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 2  
«26» мая 2023 г.



Утверждаю  
заведующая МАДОУ № 105  
«Детский сад  
комбинированного вида»  
Трущалова М.П.  
«29» мая 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Сказочный сундучок»

Возраст учащихся: 3-7 лет  
Срок реализации: 1 года

Разработчик: Маликова Евгения Владимировна,  
учитель - дефектолог

г. Кемерово, 2023 г.

## Содержание

Раздел I Комплекс основных характеристик программы .....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	5
1.3 Содержание программы.....	6
1.4. Планируемые результаты .....	11
Раздел II Комплекс организационно-педагогических условий .....	12
2.1 Календарный учебный график .....	12
2.2. Условия реализации программы .....	12
2.3. Формы аттестации.....	12
2.4. Оценочные материалы .....	13
2.5. Методические материалы .....	16
2.6. Список литературы .....	18
Приложение 1 .....	20
Приложение 2.....	26

## Раздел I Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

**Направленность программы:** художественная

**Уровень программы:** Стартовый

**Программа разработана на основе базовых нормативных документов:**

- Закон Российской Федерации «Об образовании в РФ» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу с 01 марта 2023 года);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Устав МАДОУ №105 «Детский сад комбинированного вида»

**Актуальность программы** заключается в том, что театрализованная деятельность является мощным источником развития эмоциональной сферы; способствует развитию чувства успешности, помогает преодолеть робость, неуверенность, застенчивость, развивает у детей фантазию, легкость и радость общения между собой и окружающими.

**Отличительные особенности программы** основаны на том, что она разработана с использованием методик: «Развитие речи детей с ОНР в театрализованной деятельности» Е.В. Парфеновой, «Развитие связной речи дошкольников и сказкотерапия» Шороховой О.А.

В процессе реализации программы педагог использует здоровьесберегающие технологии: дыхательную и пальчиковую гимнастику, упражнения для глаз, физминутки.

В процессе обучения по данной программе учащиеся знакомятся с русским народным творчеством (сказки, потешки), что способствует

расширению кругозора детей и развитию устной речи. В игре с куклой каждый участник проявляет свою инициативу, а также учится согласовывать свои действия с действиями других участников, с определенными правилами.

Программа реализуется на основе личностного и индивидуально-ориентированного подходов в педагогическом сопровождении учащихся, с учетом состояния соматического и нервно-психического здоровья ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, уровня актуального и потенциального развития. Дополнительная образовательная программа театрального кружка дает возможность каждому ребенку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в социальном исполнении.

1. Расширение круга общения создает полноценную среду развития;
2. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок;
3. Разыгрывать простые представления по известным литературным произведениям и сюжетам с использованием выразительных образных средств (*жестов, мимики, интонации*).
4. Направление на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

**Новизна программы** заключается в том, что предлагаемая дополнительная образовательная программа для детей с ОВЗ дошкольного возраста «Сказочный сундучок», направлена на интеллектуальное развитие детей.

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

**Педагогическая целесообразность программы** в том, что в программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей от 3-7 лет и детей с ОВЗ, количество учащихся в объединении – 3-5 человек. Набор учащихся в объединение осуществляется на добровольной основе. Зачисление в группы производится на основании заполнения родителями заявления о зачислении и согласия родителя (законного представителя) несовершеннолетнего учащегося на обработку персональных данных. Дети с ОВЗ принимаются по справкам из медицинского учреждения (МСЭ, ПМПК).

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 72 часа, 36 учебных недель (1 год обучения).

**Формы обучения:** очная, очно-заочная. Основной формой обучения является практическое занятие.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного учебного занятия 30 минут.

При проведении занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий продолжительность одного учебного занятия составляет не более 20 минут.

## **1.2 Цели и задачи программы**

### **Цель программы:**

Развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра и организацию театрализованной деятельности.

### **Задачи программы:**

#### *Обучающие:*

- Последовательно знакомить детей с различными видами театра;
- Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением;
- Формировать артистические способности, умение входить в образ сказочного или литературного героя посредством речи, мимики, движений;
- Формировать навыки игры с куклой, инсценировки произведений;
- Формировать навыки изготовления атрибутов для инсценировки произведений;

#### *Развивающие:*

- Развитие творческих способностей, памяти, произвольного внимания, творческого мышления, фантазии и воображения;
- Развивать умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Развивать фантазию, творчество, проявлять свою индивидуальность и неповторимость;
- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, образное мышление;
- Развивать коммуникативные навыки.

*Воспитательные:*

- Реализация потребностей детей в общении и познании окружающего мира; создание атмосферы доброжелательности в коллективе;
- Воспитывать чувства осознанной необходимости друг в друге, понимания, взаимопомощи, дружбы.

### 1.3 Содержание программы Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I</b>	<b>Знакомство с театром</b>	1	0,5	0,5	Беседа
1.1	Что такое театр? Виды театров.	1	0,5	0,5	Беседа, показ
1.2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	4	1	2,5	Беседа, Инсценировка
<b>II</b>	<b>Пальчиковый театр, рукавичка.</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>14,5</b>	
2.1	Упражнения на развитие сенсомоторики.	2	0,5	1,5	Беседа, знакомства
2.2	Сказка «Курочка Ряба» (театр рукавичек); Знакомство с героями	2	0,5	1,5	Беседа
2.3	Показ сказки «Курочка Ряба» (театр рукавичек);	2	0,5	1,5	Инсценировка
2.4	Игра-импровизация.	2	0,5	1,5	Инсценировка
2.5	Разучивание Кинезиологических упражнений для сказки.	2	0,5	1,5	Беседа, знакомства
2.6	Кинезиологическая сказка «Две обезьянки»	2	0,5	1,5	Инсценировка
2.7	Разучивание Кинезиологических упражнений для сказки.	2	0,5	1,5	Беседа, знакомства
2.8	Кинезиологическая сказка «Лесные истории»	2	0,5	1,5	Инсценировка

2.9	Разучивание Кинезиологических упражнений для сказки.	2	0,5	1,5	Беседа, знакомства
2.10	Кинезиологическая сказка «Теремок»	2	0,5	1	Инсценировка
<b>III</b>					
3.1	Показать образы животных через пластические возможности своего тела	2	1	1,5	Показ, Инсценировка
3.2	«Театральные волшебники» Подготовить детей к действиям воображаемыми предметами.	2	1	1,5	Показ, Инсценировка
3.3	Познакомить детей с понятием: «Мимика». Практическая часть. Развивать у детей умение показывать движения и повадки животных при помощи мимики, жестов	2	0,5	1	Показ, Инсценировка
<b>IV</b>	<b>Русские народные сказки</b>	<b>48</b>	<b>11,5</b>	<b>30</b>	
4.1	Культура и технике речи	2	0,5	1,5	
4.2	Основные принципы драматизации.	2	0,5	1,5	Беседа, знакомства
4.3	Самостоятельная театрализованная деятельность	2	0,5	1	Показ, Инсценировка
4.4	Самостоятельная театрализованная деятельность	2	0,5	1	Показ, Инсценировка
4.5	Основы кукловодства	2	1	1,5	Показ, Беседа, Инсценировка
4.6	Основы актерского мастерства	2	0,5	1	Показ, Беседа, Инсценировка
4.7	Проведения досуга на сцене с напольными куклам.	2	1	1,5	Показ, Инсценировка
4.8	Сказка «Репка». Знакомство с	2	0,5	1,5	Беседа

	героями				
4.9	Сказка «Репка». Инсценировка	2	0,5	1,5	Инсценировка
4.10	Сказка «Колобок». Знакомство с героями	2	0,5	1,5	Беседа
4.11	Сказка «Колобок». Инсценировка	2	0,5	1,5	Инсценировка
4.12	Сказка «Коза и семеро козлят». Знакомство с героями	2	0,5	1,5	Беседа
4.13	Сказка «Коза и семеро козлят». Инсценировка	2	0,5	1,5	Инсценировка
4.14	Сказка «Зимовье зверей». Знакомство с героями	2	0,5	1,5	Беседа
4.15	Сказка «Зимовье зверей». Инсценировка	2	0,5	1,5	Инсценировка
4.16	Сказка «Заюшкина избушка». Знакомство с героями	2	0,5	1,5	Беседа
4.17	Сказка «Заюшкина избушка». Инсценировка	2	0,5	1,5	Инсценировка
4.18	Сценка «Фруктовый сад». Знакомство с героями	2	0,5	1,5	Беседа
4.19	Сценка «Фруктовый сад». Инсценировка	2	0,5	1,5	Инсценировка
4.22	Сказка «Теремок». Знакомство с героями	2	0,5	1,5	Беседа
4.23	Сказка «Теремок». Инсценировка	2	0,5	1,5	Инсценировка
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	

## Содержание учебно-тематического плана

### Раздел I Знакомство с театром

*Тема 1.* Знакомство с учащимися. Цели и задачи объединения на учебный период. План работы на учебный период. Охрана труда и техника безопасности, правила поведения на занятиях.

*Тема 1.1.* Беседа «Что такое театр». Педагог знакомит учащихся с правилами поведения в театре.

*Тема 1.2.* Игры на знакомство: «Вежливые слова», «Назови свое имя». Правила техники безопасности. Сюжетно-ролевая игра «Мы пришли в театр». Учащиеся рассказывают и показывают культуру поведения в театре. Творческое задание «Изобразить поведение зрителя в театре».

### Раздел II Пальчиковый театр

*Тема 2.1* Упражнения на развитие сенсомоторики.

*Тема 2.2* Сказка «Куричка Ряба» (театр рукавичек);

Знакомство с героями. Рассказывание сказки. Рассмотрение иллюстраций к сказке, обсуждение. Пальчиковая гимнастика: упражнение на развитие мелкой моторики. Распределение ролей, кукол настольного театра. Работа с

речью сказочных героев, разыгрывание диалогов между героями.

*Тема 2.3* Показ сказки «Курочка ряба» (театр рукавичек); Понятие тембра голоса, отличие голосов сказочных героев. Понятие «диалог». Подготовка декораций. Отработка мизансцен: «Дед и баба плачет», «Мышка бежит».

*Тема 2.4* Игра-импровизация. Развивать двигательные способности детей, учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения.

*Тема 2.5* Разучивание Кинезиологических упражнений для сказки. Развитие межполушарного взаимодействия.

*Тема 2.6* Кинезиологическая сказка «Две обезьянки»

*Тема 2.7* Разучивание Кинезиологических упражнений для сказки. Развитие межполушарного взаимодействия.

*Тема 2.8* Кинезиологическая сказка «Лесные истории»

*Тема 2.9* Разучивание Кинезиологических упражнений для сказки. Развитие межполушарного взаимодействия.

*Тема 2.10* Кинезиологическая сказка «Теремок»

### **Раздел III**

*Тема 3.1* Показать образы животных через пластические возможности своего тела. Имитации с движениями. Как ведут себя животные.

*Тема 3.2* «Театральные волшебники» Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами.

*Тема 3.3* Познакомить детей с понятием: «Мимика». Развивать у детей умение показывать движения и повадки животных при помощи мимики, жестов

### **Раздел IV Русские народные сказки**

*Тема 4.1* Культура и технике речи. Упражнения на речевое дыхание и артикуляцию. Пополнять словарный запас.

*Тема 4.2* Основные принципы драматизации. Упражнения и игры для побуждения к образному воплощению в роли. Выразительной мимике и движениям.

*Тема 4.3* Самостоятельная театрализованная деятельность. Развивать двигательные способности детей, учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения. Выбирать героев на выбор по желанию. играть и куклами настольного и рукавичного театра. Помогать детям в создании простейшего диалога, показ мимикой.

*Тема 4.4* Самостоятельная театрализованная деятельность. Развивать двигательные способности детей, учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения. Выбирать героев на выбор по желанию.

*Тема 4.5* Основы кукловодства. Общие правила

*Тема 4.6* Основы актерского мастерства. Тренировка памяти. Работа у зеркала, имитационные упражнения с использованием костюмов

*Тема 4.7* Проведения досуга на сцене с напольными куклами. Игра детьми, эпизоды из сказок. Проведения досуга на сцене. Вызвать интерес к

происходящему на сцене. Воспитывать умение следить за развитием действий. Вызывать желание участвовать в досуге на сцене.

*Тема 4.8* Сказка «Репка». Знакомство с героями. Рассказывание сказки. Рассматривание иллюстраций к сказке, обсуждение. Пальчиковая гимнастика: упражнение на развитие мелкой моторики. Распределение ролей, кукол настольного театра. Работа с речью сказочных героев, разыгрывание диалогов между героями.

*Тема 4.9* Сказка «Репка». Инсценировка. Понятие тембра голоса, отличие голосов сказочных героев. Понятие «диалог». Подготовка декораций. Отработка мизансцен: «Звать всех по одному», «Выходить по своей очереди».

*Тема 4.10* Сказка «Колобок». Знакомство с героями. Рассказывание сказки. Рассматривание иллюстраций к сказке, обсуждение. Пальчиковая гимнастика: упражнение на развитие мелкой моторики. Распределение ролей, кукол настольного театра. Работа с речью сказочных героев, разыгрывание диалогов между героями.

*Тема 4.11* Сказка «Колобок». Инсценировка. Понятие тембра голоса, отличие голосов сказочных героев. Понятие «диалог». Подготовка декораций. Отработка мизансцен: «Встреча животных».

*Тема 4.12* Сказка «Коза и семеро козлят». Знакомство с героями. Рассказывание сказки. Рассматривание иллюстраций к сказке, обсуждение. Пальчиковая гимнастика: упражнение на развитие мелкой моторики. Распределение ролей, кукол настольного театра. Работа с речью сказочных героев, разыгрывание диалогов между героями.

*Тема 4.13* Сказка «Коза и семеро козлят». Инсценировка. Понятие тембра голоса, отличие голосов сказочных героев. Понятие «диалог». Подготовка декораций. Отработка мизансцен: «Волк бежит за козлята», «Волк поет песню».

*Тема 4.14* Сказка «Зимовье зверей». Знакомство с героями. Рассказывание сказки. Рассматривание иллюстраций к сказке, обсуждение. Пальчиковая гимнастика: упражнение на развитие мелкой моторики. Распределение ролей, кукол настольного театра. Работа с речью сказочных героев, разыгрывание диалогов между героями.

*Тема 4.15* Сказка «Зимовье зверей». Инсценировка. Понятие тембра голоса, отличие голосов сказочных героев. Понятие «диалог». Подготовка декораций.

*Тема 4.16* Сказка «Заюшкина избушка». Знакомство с героями. Рассказывание сказки. Рассматривание иллюстраций к сказке, обсуждение. Пальчиковая гимнастика: упражнение на развитие мелкой моторики. Распределение ролей, кукол настольного театра. Работа с речью сказочных героев, разыгрывание диалогов между героями.

*Тема 4.17* Сказка «Заюшкина избушка». Инсценировка. Понятие тембра голоса, отличие голосов сказочных героев. Понятие «диалог». Подготовка декораций.

*Тема 4.18* Сценка «Фруктовый сад». Знакомство с фруктами. Рассказывание сказки. Рассматривание иллюстраций к сказке, обсуждение. Пальчиковая гимнастика: упражнение на развитие мелкой моторики. Распределение ролей, кукол настольного театра. Работа с речью сказочных героев, разыгрывание диалогов между героями.

*Тема 4.19* Сценка «Фруктовый сад». Инсценировка. Инсценировка Понятие тембра голоса, отличие голосов сказочных героев. Понятие «диалог». Подготовка декораций.

*Тема 4.22* Сказка «Теремок». Знакомство с героями. Рассказывание сказки. Рассматривание иллюстраций к сказке, обсуждение. Пальчиковая гимнастика: упражнение на развитие мелкой моторики. Распределение ролей, кукол настольного театра. Работа с речью сказочных героев, разыгрывание диалогов между героями.

*Тема 4.23* Сказка «Теремок». Инсценировка. Инсценировка Понятие тембра голоса, отличие голосов сказочных героев. Понятие «диалог». Подготовка декораций.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **По окончании обучения учащиеся**

#### **знают:**

- произведения детской литературы и русского народного творчества;

#### **умеют:**

- определять главную идею произведения, главных и второстепенных героев;  
- давать словесные характеристики главных и второстепенных героев произведения;

- входить в образ сказочного героя посредством речи, мимики, движений;

- изготавливать атрибуты для инсценировки произведений;

- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;

- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией;

- разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций

#### **у учащихся сформированы:**

- артистические способности;

- навыки игры с куклой, инсценировки произведений;

- зрительное и слуховое внимание, память, образное мышление;

- коммуникативные навыки.

## Раздел II Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
Первый	72	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

### 2.2. Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение

**Материально-техническое обеспечение:** наличие светлого и просторного кабинета для занятий; обеспеченность учащихся необходимыми материалами.

#### Перечень материалов и оборудования

##### Мебель

- Наборы театра (пальчиковый, кукольный)
- Театр Би-ба-бо.
- Ростовые куклы.
- Ширма (большая, маленькая, настольная)
- Музыкальные инструменты;
- Декорации Костюмы различного плана (детские, взрослые)
- Шапочки, маски (животных, овощей, фруктов, насекомых)
- Методическое обеспечение: учебно-методические комплекты, наглядный материал, методические пособия, мультимедийные технологии

##### Информационное обеспечение программы

Для успешной реализации программы разработан учебно-методический комплекс, который включает: календарный учебный график, методические материалы по организации образовательной деятельности, электронные учебные материалы, дидактические разработки, контрольно-оценочные материалы, нормативно-правовое обеспечение. Для реализации программы используется основная литература для педагога (учебная, методическая, специальная дополнительная) и дополнительная литература для детей, Интернет-ресурсы, материалы педагогических сообществ, мультимедийные презентации, сборники методических разработок занятий, сценарии мероприятий.

##### Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования, реализующий программу,

имеет высшее профессиональное образование, прошел переподготовку по профилю деятельности.

### 2.3. Формы аттестации

Оценка качества освоения программы проводится в течение всего времени обучения и осуществляется в виде:

Используются итоговый и текущий контроль. Текущий контроль осуществляется посредством наблюдения за деятельностью учащихся на каждом занятии.

Итоговый контроль включает вводную, промежуточную, итоговую диагностику:

- вводная диагностика – определение начального уровня подготовки учащихся, имеющихся у них знаний, умений и навыков, связанных с предстоящей деятельностью;
- промежуточная диагностика – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения;
- итоговая диагностика – проводится по завершению программы в конце учебного года.

Формами проведения диагностики являются инсценировки, выступления в праздничных мероприятиях, участие учащихся в игре-драматизации.

При подведении итогов реализации программы заполняется индивидуальная диагностическая карта, в которой отслеживается качество освоения программы каждым учащимся.

Формы промежуточной аттестации и аттестации по завершению освоения содержания программы должны обеспечить выявление соответствия полученных результатов планируемому.

### 2.4. Оценочные материалы

Оценивание качества обучения происходит посредством выполнения тестовых заданий, а также наблюдения за активностью учащегося в процессе занятий и выступлений. Оценочные материалы соответствуют указанной в программе форме контроля.

#### Диагностическая карта

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Показатели усвоения программы			Общий уровень освоения программы
		Речевая культура	Эмоционально-образное	Основы театральной деятельности	

					развитие						
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	

В – высокий уровень усвоения

С – средний уровень усвоения

Н – низкий уровень усвоения

Уровень усвоения определяется при наблюдении за текущей деятельностью на занятии.

Проводится вводная, промежуточная, итоговая диагностики.

	<b>Высокий уровень: 3 балла</b>	<b>Средний уровень: 2 балла</b>	<b>Низкий уровень: 1 балл</b>
<i>1. Речевая культура</i>			
1.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения, отвечает на вопросы педагога	Понимает содержание произведения, отвечает на вопросы педагога
2.	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
<i>2. Эмоционально-образное развитие</i>			
	Творчески применяет в инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев; импровизирует, используя различные образные средства	Различает эмоциональные состояния героя и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение	Различает эмоциональные состояния героя, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
<i>3. Основы коллективной творческой деятельности</i>			
	Проявляет инициативу в работе в команде, согласовывает действия с партнерами; проявляет творческую активность на всех этапах работы над инсценировкой	Согласовывает действия партнерами в планировании коллективной деятельности	Пассивен на всех этапах работы над инсценировкой; выполняет действия под руководством педагога

## Вводная диагностика

### *Собеседование*

Детям предлагается надеть перчатку Мышки и поиграть с педагогом, который выступает в роли Кота.

Педагог предлагает ответить на вопросы:

- Мышка, из какой ты сказки прибежала?
- Мышка, в какой сказке ты хочешь жить? С кем хочешь дружить? Опиши их.
- Мышка, какое у тебя настроение?

## Промежуточная диагностика

### *Инсценировка по сказке «Теремок»*

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам.
2. Педагог помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Учащийся отвечает на вопросы от лица героев сказки.
3. Петрушка предлагает детям превратиться в героев этой сказки и изобразить движениями и словами, как им весело живется в теремке. Педагог распределяет роли.
4. Учащиеся показывают инсценировку по сказке «Теремок».

## Итоговая диагностика

### *Викторина «Герои любимых сказок»*

*В гости к детям приходит кукла Петрушка*

- Я – веселая игрушка, называюсь я Петрушка

За ступенькою ступенька – станет лесенка,

Слово к слову ставь складенько – будет песенка.

А колечко на колечко – станет вязочка,

Сядь со мною на крылечко, слушай сказочку.

Сказка, сказка, к нам явись, сказка, с нами подружись!

*Петрушка загадывает загадки о сказках*

Возле леса на опушке трое их живет в избушке.

Там три стула, и три кружки, три кровати, три подушки.

Угадай-ка без подсказки, кто герои этой сказки? («Три медведя»)

Сидит в корзинке девочка у мишки за спиной,

Он, сам того не ведая, несет ее домой.

Ну, отгадал загадку? Тогда скорей ответь

Названье этой сказки («Маша и Медведь»)

На лесной опушке стояли две избышки,  
Одна из них растаяла, одна стоит по – старому  
(«Заяюшкина избышка»)  
Из муки он был печен, на сметане был мешен.  
На окошке он студился, по дорожке он катился.  
Был он весел, был он смел и в пути он песню пел.  
Съесть его хотел зайчишка, Серый волк и бурый мишка.  
А когда малыш в лесу встретил рыжую лису,  
От нее уйти не смог. Что за сказка? («Колобок»)  
В том домике живет очень маленький народ,  
Мышка, ежик и лягушка уместились все в избышке.  
Только мишка им помог развалить их... *Теремок.*

### ***Инсценировка по сказке «Теремок»***

Предварительная подготовка: распределение ролей; работа с речью сказочных героев; разыгрывание диалогов; отработка мизансцен.

Итог: показ сказки родителям. Педагог отмечает уровень навыков и умений учащихся: навыки работы с куклой, речевую культуру, эмоционально-образное развитие, основы коллективной творческой деятельности.

## **2.5 Методические материалы**

### **Особенности организации образовательной деятельности**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сказочный сундучок» основана на учебных пособиях:

- Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Все возрастные группы /Под редакцией О.Ф. Горбуновой. М.: Мозаика - Синтез, 2008.

-Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2009.

-Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа «Театр - Творчество – Дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов.- М.: 2004.

- «Театрализованные игры дошкольников: книга для воспитателей детского сада», Артёмова Л.В.,- М.: Просвещение, 2000.

### **Описание технологий и методов обучения и воспитания**

Программа «Сказочный сундучок» опирается на ***принципы построения общей дидактики:***

- Принцип систематичности и последовательности: от простого к сложному, от неизвестного к известному.
- Принцип развивающего характера обучения, опоры на зону ближайшего развития.

- Принцип опоры на возраст и уровень развития ребенка: постановка задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития ребенка.
- Принцип опоры на интерес, поддержание и создание мотивации.
- Принцип активного привлечения к участию в программе ближайшего социального окружения – родителей, других родственников, педагогов.

Очень важно установить эффективное взаимодействие с учащимся, создать благоприятные условия, обеспечить ребенку чувство безопасности, стимулировать его инициативу, способствовать установлению со взрослым позитивных отношений, основанных на взаимном уважении прав личности.

***При реализации программы используются следующие методы обучения:***

1. словесные методы (рассказ, беседа);
2. наглядные (показ, демонстрация и пр.);
3. практические (самостоятельная творческая деятельность).

#### **Формы организации образовательной деятельности**

*Индивидуальная:* предполагает работу педагога с отдельным учащимся индивидуально.

*Подгрупповая и групповая:* групповая работа может быть эффективна только при условии соблюдения определенных правил: отсутствие принуждения; продуманная система поощрений и порицаний; организационная и содержательная поддержка со стороны педагога; четкий инструктаж; владение педагогом приемами установления и регулирования взаимоотношений между учащимися, стимулирование и поощрение самостоятельности и инициативности.

#### ***Педагогические технологии, используемые при реализации программы***

В процессе реализации программы «Сказочный сундучок» используются личностно-ориентированная, здоровьесберегающие технологии (дыхательная и пальчиковая гимнастика, упражнения для глаз, физминутки), технологию коллективного творчества (изготовление атрибутов для инсценировок, разыгрывание мизансцен, работа с диалогами), методы арт-терапии (настольный, пальчиковый и перчаточный театр), что способствует лучшему освоению материала программы, развитию творческих способностей учащихся, метапредметных компетенций и личностных качеств учащихся.

В процессе обучения по данной программе учащиеся знакомятся с русским народным творчеством (сказки, потешки, загадки, скороговорки, пословицы), что способствует расширению кругозора детей и развитию устной речи. В игре с куклой каждый участник проявляет свою инициативу, а также учится согласовывать свои действия с действиями других участников, с определенными правилами.

### **Формы организации образовательного процесса**

Основной формой организации проведения занятий с учетом возрастных психологических особенностей учащихся, целей и задач программы является практическое занятие. Формы организации деятельности, направленной на воспитание

и социализацию обучающихся

Основными формами организации деятельности, направленной на воспитание и социализацию обучающихся в рамках данной программы являются: организация познавательной деятельности; организация участия в социальных и культурных практиках.

Социализация и воспитание обучающихся через познавательную деятельность предполагает подбор программного материала и организации занятий способствующих развитию личностных качеств обучающихся, эффективной коммуникации, профессиональной ориентации, формированию Я-концепции обучающегося.

Реализация программы способствует духовно-нравственному развитию, воспитанию и социализации, профессиональной ориентации обучающихся, здоровью сберегающей деятельности и формированию экологической культуры.

## 2.6 Список литературы

1. Антипина Е.А. «Театральные представления в детском саду» Издательство «ТЦ СФЕРА» 2010.
2. Буренина А.И. От игры до спектакля: Учебно-методическое пособие. СПб., 1995.
3. Гавришева Л.Б, Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. - СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2005. – 32с.
4. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр» для детей 5-7 лет. Творческий центр СФЕРА. Москва 2012.
5. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
6. Иванцова Л.С., Коржова О.Н. Мир кукольного театра. - Ростов-на Дону: Феникс, 2003. – 320с.
7. Куревина О.А. «Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста» - М., 2003.
8. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2009
9. Мирясова В.И. «Играем в театр» Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
10. Поляк Л. «Театр сказок» Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок. – «Детство-пресс» 2003.
11. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа «Театр - Творчество – Дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов.- М.: 2004.
12. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. -160с.
13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
14. Шорохова О.А. Занятия по развитию связной речи дошкольников и сказкотерапия. Творческий Центр СФЕРА Москва 2009.
15. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4 - 5 лет. /Под редакцией О.Ф. Горбуновой. М.: Мозаика - Синтез, 2008.
16. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5 - 6 лет / Под редакцией О.Ф. Горбуновой. М.: Мозаика - Синтез, 2008.

### *Перечень информационно-методических материалов*

1. Онлайн-занятие по теме «Пальчиковая гимнастика» // Электронный видеосайт YouTube Режим доступа [https://youtu.be/EuUJXE5H\\_Y](https://youtu.be/EuUJXE5H_Y)

2. Онлайн-занятие по теме «Репка» // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: [https://youtu.be/R\\_gxhI0K9sg](https://youtu.be/R_gxhI0K9sg)
3. «Игра-викторина «Русские народные сказки»  
<https://youtu.be/5GXWOzMx1S8>
4. «Творчество К. Чуковского» <https://youtu.be/jR3cmdAjllk>
5. Онлайн-занятие по теме «Викторина «Угадай сказку»» // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: [https://youtu.be/UJzS\\_ICAaZg](https://youtu.be/UJzS_ICAaZg)
6. «Колобок» <https://youtu.be/q30wP2tt1Cg>

### Комплекс кинезиологических упражнений.

#### КОМПЛЕКС № 1

1. «Колечко». Поочередно и как можно быстрее перебирайте пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д. Проба выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе
2. «Кулак—ребро—ладонь». Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь сжатая в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Ребенок выполняет пробу вместе с педагогом, затем по памяти в течение 8—10 повторений моторной программы. Проба выполняется сначала правой рукой, потом — левой, затем — двумя руками вместе. При усвоении программы или при затруднениях в выполнении педагог предлагает ребенку помогать себе командами («кулак—ребро—ладонь»), произносимыми вслух или про себя.
3. «Лезгинка». Левую руку сложите в кулак, большой палец отставьте в сторону, кулак разверните пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикоснитесь к мизинцу левой. После этого одновременно смените положение правой и левой рук в течение 6—8 смен позиций. Добивайтесь высокой скорости смены положений.
4. «Зеркальное рисование». Положите на стол чистый лист бумаги. Возьмите в обе руки по карандашу или фломастеру. Начните рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы. При выполнении этого упражнения почувствуете, как расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно увеличится эффективность работы всего мозга.
5. «Ухо—нос».левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой — за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук «с точностью до наоборот».
6. «Змейка». Скрестите руки ладонями друг к другу, сцепите пальцы в замок, выверните руки к себе. Двигайте пальцем, который укажет ведущий. Палец должен двигаться точно и четко, не допуская синкинезий. Прикасаться к пальцу нельзя. Последовательно в упражнении должны участвовать все пальцы обеих рук.

7. «Горизонтальная восьмерка». Вытянуть перед собой правую руку на уровне глаз, пальцы сжать в кулак, оставив средний и указательный пальцы вытянутыми. Нарисовать в воздухе горизонтальную восьмерку как можно большего размера. Рисовать начинать с центра и следить глазами за кончиками пальцев, не поворачивая головы. Затем подключить язык, т.е. одновременно с глазами следить за движением пальцев, хорошо выдвинутым изо рта языком.

## КОМПЛЕКС № 2

1. «Снеговик» Представьте, что каждый из вас только что слепленный снеговик. Тело твердое, как замерзший снег. Пришла весна, пригрело солнце, и снеговик начал таять. Сначала “тает” и повисает голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т. д. В конце упражнения ребенок мягко падает на пол и изображает лужицу воды. Необходимо расслабиться. Пригрело солнышко, вода в лужице стала испаряться и превратилась в легкое облачко. Дует ветер и гонит облачко по небу.

2. «Дерево». Исходное положение – сидя на корточках. Спрятать голову в колени, обхватить их руками. Представьте, что вы - семечко, которое постепенно прорастает и превращается в дерево. Медленно поднимитесь на ноги, затем распрямите туловище, вытяните руки вверх. Затем напрягите тело и вытянитесь. Подул ветер – вы раскачиваетесь, как дерево.

3. «Тряпичная кукла и солдат». Исходное положение – стоя. Полностью выпрямитесь и вытянитесь в струнку как солдат. Застыньте в этой позе, как будто вы одеревенели, и не двигайтесь. Теперь наклонитесь вперед и расставьте руки, чтобы они болтались как тряпки. Станьте такими же мягкими и подвижными, как тряпичная кукла. Слегка согните колени и почувствуйте, как ваши кости становятся мягкими, а суставы подвижными. Теперь снова покажите солдата, вытянутого в струнку и абсолютно прямого и негнущегося, как будто вырезанного из дерева. Дети попеременно бывают то солдатом, то куклой, до тех пор, пока вы не почувствуете, что они уже вполне расслабились.

4. «Сорви яблоки». Исходное положение – стоя. Представьте себе, что перед каждым из вас растет яблоня с чудесными большими яблоками. Яблоки висят прямо над головой, но без труда достать их не удастся. Посмотрите на яблоню, видите, вверху справа висит большое яблоко. Потянитесь правой рукой как можно выше, поднимитесь на цыпочки и сделайте резкий вдох. Теперь срывайте яблоко. Нагнитесь и положите яблоко в небольшую корзину, стоящую на земле. Теперь медленно выдохните. Выпрямитесь и посмотрите налево вверх. Там висят два чудесных яблока. Сначала дотянитесь туда правой рукой, поднимитесь на цыпочки, вдохните и сорвите

одно яблоко. Затем подними как можно выше левую руку, и сорвите другое яблоко, которое там висит. Теперь наклонитесь вперед, положите оба яблока в стоящую перед тобой корзину и выдохните. Теперь вы знаете, что вас нужно делать. Используйте обе руки попеременно, чтобы собирать висящие слева и справа от вас прекрасные большие яблоки и складывайте их в корзину.

5. «Свеча». Исходное положение – сидя за столом. Представьте, что перед вами стоит большая свеча. Сделайте глубокий вдох и постарайтесь одним выдохом задуть свечу. А теперь представьте перед собой 5 маленьких свечек. Сделайте глубокий вдох и задуйте эти свечи маленькими порциями выдоха.

6. «Маршировка». Выполнять лучше под ритмичную музыку. Шагать на месте. При этом шаг левой ногой сопровождается взмахом левой руки. Шаг правой ногой сопровождается взмахом правой руки.

7. «Глаз – путешественник». Развесить в разных углах и по стенам в группе различные рисунки игрушек, животных и т.д. Исходное положение – стоя. Не поворачивая головы найти глазами тот или иной предмет названный педагогом.

### КОМПЛЕКС № 3

Дети строятся в одну шеренгу.

1. «Водолазы». Исходное положение: ноги врозь, руки опущены. Задержка дыхания. Сделайте глубокий вдох и задержать дыхание так долго, насколько это возможно, 3—4 раза.

2. «Дерево». Исходное положение: сидя в группировке (на корточках, руками обхватить колени, голову опустить). Представить себе, что ты — семечко, которое постепенно прорастает и превращается в дерево. Медленно встать на ноги, распрямить туловище, вытянуть руки вверх. Напрячь тело, имитируя дерево. Выполняется 3 раза.

3. «Наши ушки слышат все». Дети делают самомассаж ушных раковин.

4. «Чтоб с мячами нам дружить, надо пальцы нам развить». Исходное положение: ноги врозь, мяч малого размера в руках перед грудью. Одновременные и попеременные сжимания и разжимания пальцами рук мяча; катание мяча между ладоней; сдавливание мяча кончиками пальцев; вращение кистей рук с мячом. Каждое движение выполняется 4–5 раз.

5. «Велосипед». Упражнение выполняется в парах. Исходное положение: встать напротив друг друга, коснуться ладонями ладоней партнера. Совершать движения, аналогичные тем, которые выполняют ноги при езде на

велосипеде, с напряжением. 8 движений + пауза. Выполняется 3 раза.

6. «Кошечка». Исходное положение: стоя на четвереньках. Имитировать потягивание кошки: на вдохе прогибать спину, поднимая голову вверх, на выдохе выгибать спину, опуская голову. Выполняется 6—8 раз.

7. «Волны шипят». Исходное положение: стоя на пятках, руки вниз. Вставая на носки, плавно поднять руки вперед-вверх (вдох); на выдох через рот со звуком «ш-ш-ш» плавно опустить руки, вернуться в исходное положение. Выполняется 3—4 раза.

8. «Горизонтальная восьмерка. (см. комплекс №1)

#### КОМПЛЕКС № 4

1. «Мельница». Рука и противоположная нога вращаются круговыми движениями сначала вперед, затем назад, одновременно с вращением глаз вправо, влево, вверх, вниз. Время выполнения 1-2 минуты. Дыхание произвольное.

2. «Паровозик». Правую руку положить под левую ключицу, одновременно делая 10 кругов согнутой в локтевом суставе левой рукой и плечом вперед, затем столько же назад. Поменять положение рук и повторить упражнение.

3. «Робот». Встать лицом к стене, ноги на ширине плеч, ладони лежат на стене на уровне глаз. Передвигаться вдоль стены вправо, а затем влево приставными шагами, руки и ноги должны двигаться параллельно, а затем передвигаться, используя противоположные руки и ноги.

4. «Маршировка». Выполнять лучше под ритмичную музыку. Шагать на месте. При этом шаг левой ногой сопровождается взмахом левой руки. Шаг правой ногой сопровождается взмахом правой руки.

5. «Погладь, похлопай». Исходное положение: Встаньте друг против друга, правой рукой несильно хлопайте по плечу товарища, а левой гладьте по голове (Обратить внимание детей на то, что по голове сильно ударять нельзя). (Авторское).

6.«Облако дыхания» Исходное положение – стоя, руки опущены. Делаем медленный вдох через нос, надуваем животик, руки перед грудью. Медленный выдох через рот, одновременно рисую круг симметрично обеими руками. Стараемся распределить воздух на весь круг, повторяем три раза. Теперь нарисуем квадраты и треугольники.

7. «Взгляд влево вверх». Правой рукой зафиксировать голову за подбородок. Взять в левую руку карандаш или ручку и вытянуть ее в сторону вверх под углом в 45 градусов так, чтобы, закрыв левый глаз, правым нельзя было видеть предмет в левой руке. После этого начинают делать упражнение в течение 7 секунд. Смотрят на карандаш в левой руке, затем меняют взгляд на “прямо перед собой”. (7 сек.). Упражнение выполняют 3 раза. Затем карандаш берут в правую руку и упражнение повторяется.

## КОМПЛЕКС № 5

Предварительно нарисуйте на карточке две пересекающиеся линии в виде символа X. Зафиксируйте взгляд на пересечении этих линий, выполняя при этом следующие упражнения:

1. Стоя. Поднимите невысоко левую ногу, согнув её в колене, кистью правой руки дотроньтесь до колена левой ноги, затем то же с правой ногой и левой рукой. Повторите упражнение 7 раз, не отрывая взгляд от пересечения линий.
2. «Паровозик». Правую руку положить на левую надкостную мышцу, одновременно , делая 10-12 маленьких кругов, согнутой в локтевом суставе левой рукой, плечом вперед, затем столько же назад. Поменяйте позиции рук и повторите упражнение, также не отрывая взгляд от пересечения линий.
3. «Перекрёстное марширование». Сделайте 6 пар перекрёстных движений, маршируя на месте и касаясь левой рукой правого бедра и наоборот.
4. «Мельница». Выполняйте так, чтобы рука и противоположная нога двигались одновременно, с вращением глаз вправо, влево, вверх, вниз. При этом касайтесь рукой противоположного колена, пересекая среднюю линию тела. Время упражнения 1-2 минут, дыхание произвольное.
5. «Перекресток». Необходимо в течении 45 секунд смотреть в центр перекрёста, а затем перевести взгляд на светлый фон. Повторять упражнение 3 раза. Через неделю образ перекрёста вызывается произвольно. С появлением образа глаза закройте, а перекрёст мысленно перенесите в область лба, а затем в темя. Это символ единства мозга.
6. «Сорви яблоки». Исходное положение – стоя. Представьте себе, что перед каждым из вас растет яблоня с чудесными большими яблоками. Яблоки висят прямо над головой, но без труда достать их не удастся. Посмотрите на яблоню, видите, вверху справа висит большое яблоко. Потянитесь правой рукой как можно выше, поднимитесь на цыпочки и сделайте резкий вдох. Теперь срывайте яблоко. Нагнитесь и положите яблоко в небольшую корзину, стоящую на земле. Теперь медленно выдохните. Выпрямитесь и

посмотрите налево вверх. Там висят два чудесных яблока. Сначала дотянитесь туда правой рукой, поднимитесь на цыпочки, вдохните и сорвите одно яблоко. Затем подними как можно выше левую руку, и сорвите другое яблоко, которое там висит. Теперь наклонитесь вперед, положите оба яблока в стоящую перед тобой корзину и выдохните. Теперь вы знаете, что вас нужно делать. Используйте обе руки попеременно, чтобы собирать висящие слева и справа от вас прекрасные большие яблоки и складывайте их в корзину.

7. «Дирижер». Встаньте, потянитесь и приготовьтесь слушать музыку, которую я сейчас включу. Сейчас мы будем не просто слушать музыку – каждый из вас представит себя дирижером, который руководит большим оркестром (включается музыка). Представьте себе энергию, которая течет сквозь тело дирижера, когда он слышит все инструменты и ведет их к чудесной общей гармонии. Если хотите можете слушать с закрытыми глазами. Обратите внимание на то, как вы сами при этом наполняетесь жизненной силой. Вслушивайтесь в музыку и начинайте в такт ей двигать руками, как будто вы управляете оркестром. Двигайте теперь еще и локтями и всей рукой целиком. Пусть, в то время как вы дирижируете, музыка течет через все твое тело. Дирижируйте всем своим телом, и реагируй на слышимые вами звуки каждый раз по – новому. Вы можете гордиться тем, что у вас такой хороший оркестр! Сейчас музыка кончится. Откройте глаза и устройте себе самому и своему оркестру бурные аплодисменты за столь превосходный концерт.

## Приложение 2

### Кинезиологические упражнения к сказкам

«Дерево». Руки вверх, пальцы растопырены в стороны, немного покачивать руками.

«Лес». Руки вверх, пальцы растопырены в стороны.

«Фонарики». Фонарик зажегся -пальцы выпрямить, потух- пальцы сжать.

«Дом». Пальцы рук соединить под углом друг с другом.

«Дом с трубой». Пальцы рук соединить под углом друг с другом. Указательный палец одной руки выпрямить –это труба.

«Солнышко». Пальцы расставлены от себя.

«Окошко». Большой палец правой с указательным левой, а указательный правой соединяют с большим левой, попеременно меняют положение рук.

«Бутон». Руки направлены вверх. Ладони соприкасаются своими основаниями, образуя чашу- «бутон закрыт». Развести ладони в сторону и пальцы развести в сторону.

«Колечки». Поочередно перебираем пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем указательный, средний, безымянный, мизинец.

«Лодочка». Обе ладони поставлены на ребро и соединены ковшиком, большие пальцы прижаты к ладоням.

«Рыбка». Пальцы вытянуты и прижаты друг к другу, указательный палец опирается на большой палец.

«Замок». Ладони прижаты друг к другу, пальцы переплести.

«Олень». 1 и 3 пальцы соединены в кольцо, другие выпрямлены.

«Ежик». Поставить ладони под углом друг к другу. Расположить пальцы одной руки между пальцами другой.

«Зайчик» 2 пальца (указательный и средний вверх).

«Кулачок-ладошка». Левая рука кулачок, правая –ладошка, одновременная смена рук.

«Оладушки». Правая рука лежит ладонью вниз, а левая – ладонью вверх; одновременная смена позиции со словами: «Ладушки-ладушки, кушайте оладушки».

«Кулак» - «ладонь» -«ребро». Поочередная смена.

«Лезгинка» Левую руку сложить в кулак, большой палец отставить в сторону, кулак развернуть пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикоснуться к мизинцу левой. После одновременно сменить положение правой и левой рук; ускоряя скорость).

«Кошка» Последовательно менять два положения руки «кулак» - «ладонь» сначала правой, потом левой, затем двумя руками вместе со словами «Кулачок-ладошка, так гуляет кошка».

«Кольцо». Поочередно соединять в кольцо большой палец с последующими со словами «Раз, два, три, четыре, пять – весело колечко будем примерять!»

«Лягушка». Последовательно менять два положения руки «кулак» - «ладонь» сначала правой, потом левой, затем двумя руками вместе со словами «Лягушка хочет в пруд, лягушке страшно тут!»

«Дождик». Встряхивание руками, кисти обеих рук расслаблены, пальцы вниз.

«Улитка с домиком» Исходная позиция – «зайчик» и наклон вперед + кулачок сзади.

«Ухо - нос».левой рукой взяться за кончик носа, а правой рукой – за противоположное ухо; одновременно отпустить ухо и нос, хлопнуть в ладоши, поменять положение рук с точностью до наоборот.

«Шипы». Руки – горизонтально, пальцы широко разведены в стороны.

«Гости». «шагают» пальчиками по коленям или по столу

«Бабочка». Руки перед собой, перекрестить ладони, помахать ими как крыльями бабочки.

### **Сказка «Две обезьянки»**

(дети сидят за столами, руки на коленях)

«Жили-были две озорные обезьянки- Мики (левый кулачок на стол) и Кики. (Правый кулачок на стол)

Однажды они отправились в сад за яблоками и заблудились.  
(«кулачокладошка»)

По дороге они встретили, ежа с ежатами. («ежик»).

Обезьянки поздоровались с ними и рассказали, что ищут яблоньку. («колечки»)

Ежи показали дорогу обезьянкам Мики и Кики к яблоне, а за это обезьянки угостили ежей оладушками: («оладушки»).

Обезьянки набрали яблоки, но не знали в чем отнести их домой. Тогда еж с ежатами помогли им. («кулак» - «ладонь» - «ребро»)

А потом друзья стали танцевать («лезгинка»)

### **Сказка «Лесные истории»**

(дети сидят за столами, руки на коленях)

Жил-был зайка – длинные уши. («зайчик»)

А жил он в маленькой избушке. («дом») На краю леса. («лес»)

Рано утром просыпалось солнышко и своими лучами будило нашего зайку.  
(«солнышко»)

Он быстро вскакивал с кровати, делал зарядку, умывался и завтракал.  
(«колечки»)

Каждое утро зайка выглядывал в окошко. («окошко»), чтобы проверить, как растёт роза на его клумбе. («бутон»)

Он брал леечку и поливал розу. («дождик»)

Солнышко пригревало («солнышко») и цветок распускался. («Бутон-цветок»)

Поллюбоваться прекрасной розой приползала улитка.

(«улитка с домиком»)

Приходил гордый олень – ветвистые рожки, («олень»)

Мишка-топотышка, («колечки» с нажимом на подушечки)

Колючий Ёжик – ни головы, ни ножек. («ежик»)

Подкралась однажды к заячьей избушке лиса – хитрая плутовка, рыжая головка. («колечки» с нежным нажимом)

Мягко, неслышно ступала она лапками, хвостиком замечая следы.

(плавные движения кистью правой и левой руки вправо-влево) Ушки у лисоньки слушают, нос всё вынюхивает. («ухо - нос»)

Захотела она сорвать красивый цветок. Свернулась роза в бутон от страха, обнажила свои иголки-шипы.

(«Бутон», «Шипы»)

Уколола лиса свои лапки и ни с чем убежала. («колечки» с нежным нажимом в быстром темпе)

А звери на опушке разбили сад. То-то стало весело, то-то хорошо! (Хлопать в ладоши)

### **Сказка «Теремок»**

Где-то в сказочном лесу,

Где нет тропок и дорог,

Где с цветочков пьют росу

И пчела, и мотылёк,

Там, под старую сосной –

Теремочек небольшой...

В нём окошечки резные,  
Ставни чудо — расписные!  
Комнатками полон дом —  
Не живёт никто лишь в нём...

Мимо Мышка бежала,  
Теремочек увидала...

- Вот так терем! Просто чудо!  
Появился он откуда?  
Сколько раз тут пробежала —  
Теремочка не видала!  
Встану на завалинку,  
Постучу я в ставенку...  
Кто-кто в теремочке живёт?  
Кто-кто в невысоком живёт?

Только тишина в ответ...

мышка

- Что же, здесь хозяев нет?  
Видно, так тому и быть —  
Стану в теремочке жить!

Мышка песенки поёт,  
Веничком полы метёт.  
Хорошо ей в теремочке!  
Так идут, бегут денёчки...

... Светит солнышко в оконце...

Из соседнего болотца

Вдруг Лягушка прискакала,  
Теремочек увидала

Лягушка

- Кто же в теремке живёт?

Кто там песенки поёт?

Упр. «Дерево»

Упр. «Цветок»

Упр. «Пчела», «Мотылек»

Упр. «Домик»

Упр. «Окно»

Упр. «Мышка

Мышка в домик пробралась,

На замочек заперлась

В окошечко она глядит

За забором кто стоит?

Упр. «Кулак – ладонь»

Упр. «Солнышко»

Упр. «Лягушка»

Прыгну на завалинку,

Постучу я в ставенку...

Кто-кто в теремочке живёт?

Кто-кто в невысоком живёт?

Я Мышка-Норушка,

Мышка-Веселушка!

А ты кто?

лягушка:

Я Лягушка-Квакушка!  
Буду я тебе подружкой!  
Можно мне с тобою жить?  
Стану воду я носить,  
Мыть полы, бельё стирать –  
Во всём буду помогать.

мышка:

Что же, заходи скорей!  
Вместе будет веселей!

Дружно взялись все за дело!  
И работа закипела!  
Вместе моют, вместе трут,  
И гостей всегда тут ждут!

...Вот однажды... прыг да скок!  
Скачет Заинька-Дружок.

зайка:

Много раз я здесь бывал –  
Ничего тут не видал!  
Откуда домик появился?  
Кто в теремочке поселился?  
Стану на завалинку,  
Постучу я в ставенку...  
Кто-кто в теремочке живёт?  
Кто-кто в невысоком живёт?

мышка:

Я Мышка-Норушка

лягушка:

Я Лягушка-Квакушка!

А ты кто?

Упр. «Зайчик»

Зайка скачет скок, скок, скок,

Да на сказочный на лужок.

зайка:

Я Зайчик-Побегайчик,

Серенький Кафтанчик!

Разрешите с вами жить?

Стану хворост в дом носить,

Чтобы печку топить,

Кашу сладкую варить...

Я весёлый серый Зайка –

есть с собою балалайка!

Хочу с вами поиграть!

Мышка:

Это мы подружки!

Лягушка:

Мышка и лягушка!

лягушка:

Что же, заходи скорей!

Вместе будет веселей!

... По лесу Лиса гуляла,

Теремочек увидала...

лиса:

Что за терем-теремок?

Кто его построить мог?  
Кто живёт в нём? Любопытно...  
Никого вокруг не видно...

Но растут вокруг цветы,  
Небывалой красоты!

Упр. «Лизгинка»  
«Кулак – ребро – ладонь»  
«Ухо –хлопок – нос»  
Упр. Лиса»  
Упр. «Цветы»

Раз, два, три, выросли цветы,  
К солнышку потянулись высоко, высоко.  
Стало им приятно и тепло!  
Ветерок пролетал, стебелечки качал.  
Влево качнул – низко пригнул, Вправо качнул – низко пригнул  
Ветерок, улетай, ты цветочки не ломай.  
Пусть они цветут растут, Всем радость несут.

Упр. «Цветок»  
Спал цветок и вдруг проснулся  
Больше спать не захотел.  
Встрепенулся, колыхнулся  
Взвился ввысь и полетел.  
Офтольмо́трезажер «Проследи глазками за полетом бабочки»  
И деревья – просто диво!  
В небо тянутся красиво!

Нужно в домик постучать –

Кто хозяева узнать.

Кто-кто в теремочке живёт?

Кто-кто в невысоком живёт?

- Мышка-Норушка,

- Лягушка-Квакушка!

- Зайчик-Побегайчик,

лиса:

А я Рыжая Лисица –

На все руки мастерица!

Можно с вами стану жить?

Буду вам супы варить,

Печь могу я плюшки,

Пироги, ватрушки,

Кашу сладкую в печи,

А на праздник – куличи!

ЗАЙКА:

Что же, заходи скорей!

Вместе будет веселей!

СКАЗОЧНИК:

Мышка песенки поёт,

Веничком полы метёт.

Ей Лягушка помогает:

Моет пол, бельё стирает.

Зайка хворост собирает,

В балалаечку играет!

А Лисичка-повариха

Суп и кашу варит лихо,

Упр. «Дерево»

Упр. «мышка – лягушка – зайчик» (обеими руками повторяют 3 раза)

Упр. «Лиса»

Пироги печёт и плюшки.

Сыты, счастливы зверушки!

Хорошо им в теремочке!

Так идут, бегут денёчки...

... Вот однажды Серый Волк

Увидал наш теремок...

волк:

Я в лесу все знаю тропки,

Каждый кустик мне знаком! –

Это подтвердят все волки! –

Но не видел этот дом...

Что за чудо-теремок?

Поселиться кто здесь мог?

- Мышка-Норушка,

- Лягушка-Квакушка!

- Зайчик-Побегайчик,

- Рыжая Лисица –

На все руки мастерица!

А ты кто?

ВОЛК:

Я Волк –

В заплатках бок!

Можно стану с вами жить?

Дом ваш буду сторожить,  
Могу рыбу ловить...  
С вами дружно буду жить!

СКАЗОЧНИК:

Мышка песенки поёт,  
Веничком полы метёт.  
Ей Лягушка помогает:  
Моет пол, бельё стирает.  
Зайка хворост собирает,  
В балалаечку играет!  
А Лисичка-повариха

Упр. «Зеркальное рисование»

«Бабочка-красавица»

Упр. «Ладушки – оладушки»

Ладушки, ладушки,  
Испечем оладушки.  
Так пожарим, повернем,  
И опять мы печь начнем.

Упр. «волк»

Про меня, про волка,  
Говорят, я страшный.  
Говорят, зубастый,  
Говорят, опасный.  
Только вы не верьте  
В небылицы эти,  
Потому что волки –

Все равно что дети!

Суп и кашу варит лихо,  
Пироги печёт и плюшки.  
Сыты, счастливы зверушки!  
Ну, а Волк – в заплатках бок,  
Сторожит наш теремок!  
В речной рыбе толк он знает,  
Рыбкой всех он угощает!  
Хорошо им в теремочке!  
Так идут, бегут денёчки...

...Прослыхал про то Медведь,  
Пошёл терем поглядеть...  
Идёт лесом, ковыляет,  
Ветки, сучья все сшибает...

Скромно в двери постучал.  
И проситься Мишка стал:  
Мишка:  
Я Мишутка - Мишка,  
Я читаю книжки.  
Сказок много знаю,  
Вам их почитаю.

Лягушка:  
Мы тебя Мишутка знаем,  
В теремок наш приглашаем.  
Только к нам не заходи,  
На полянке посиди.

Теремок – то наш хорош,  
Но в него ты не войдешь!  
Теремок наш очень мал,  
но а ты большим уж стал!

Мышка:

Теремок ты наш сломаешь,  
Разве сам не понимаешь?

Мишка: Я согласен!

Сколько можно так сидеть?  
Нужно строить новый дом –  
Заживём все дружно в нём!

Упр. «Медведь»

-Мы, мишки-медвежата,  
Бурые с пеленок.  
Лапы, как у папы, тоже косолапы.  
Мед мы любим кушать,  
Сказочки послушать,  
Весело играть, петь, и танцевать.

Упр. «Перекрестное марширование»

Аудиозапись

«Я хочу построить дом»

(Железнова)

Рисование дома обеими руками «Архитектор»

СКАЗОЧНИК:

Вместе принялись за дело,  
И работа закипела!

Кто-то пилит, кто строгаёт,  
Кто-то гвозди забивает.  
День, другой идёт работа,  
Звери трудятся с охотой...  
Вот и снова под сосной –  
Терем, но уже большой!  
В нём окошечки резные,  
Ставни чудо — расписные,  
Комнатами полон дом  
И для всех есть место в нём!  
Звери дружно там живут.  
В теремке покой, уют...  
Дело каждый своё знает  
И другому помогает!  
Мышка песенки поёт,  
Веничком полы метёт.  
Ей Лягушка помогает:  
Моет пол, бельё стирает.  
Зайка хворост собирает,  
В балалаечку играет!  
А Лисичка-повариха  
Суп и кашу варит лихо,  
Пироги печёт и плюшки.  
Сыты, счастливы зверушки!  
Ну, а Волк – в заплатах бок,  
Сторожит наш теремок!  
В речной рыбе толк он знает,  
Рыбкой всех он угощает!  
Медведь пасеку завёл  
И теперь разводит пчёл.

Для друзей есть мёд душистый,  
Вкусный, сладкий, золотистый!  
Хорошо им в теремочке  
В сказочном лесу-лесочке...

А нам пора прощаться со сказкой и возвращаться к себе в наш любимый детский сад.

Видеозапись отрывка из мультфильма «Теремок»