

Управление образования и науки администрации г. Кемерово
муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение № 105
«Детский сад комбинированного вида»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 2
«26» мая 2023 г.



Утверждаю
заведующая МАДОУ № 105
«Детский сад
комбинированного вида»
Трущалова М.П.
«29» мая 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Творческая мастерская»
Возраст учащихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Казанкова Юлия Юрьевна,
учитель - дефектолог

г. Кемерово, 2023 г.

Содержание

Раздел I Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3 Содержание программы	7
1.4. Ожидаемые результаты	26
Раздел II Комплекс организационно-педагогических условий	27
2.1 Календарный учебный график.....	27
2.2. Условия реализации программы.....	27
2.3. Формы аттестации	27
2.4. Оценочные материалы	28
2.5. Методические материалы	25
2.6. Список литературы.....	28
Приложение 1	32

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» (далее - Программа) имеет художественную направленность и предполагает развитие интереса у детей дошкольного возраста к художественному творчеству, посредством нетрадиционных техник рисования, лепки, аппликации.

Базовые нормативные документы

- Закон Российской Федерации «Об образовании в РФ» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу с 01 марта 2023 года);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Программа содержит **стартовый уровень** освоения, основана на реализации минимальной сложности материала, направлена на формирование и развитие эстетических чувств, творческих способностей детей 5-6 лет в ручном труде и мотивацию к творчеству.

Актуальность развития детского творчества заключается в важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Сегодня каждый ребенок воспринимается педагогом и родителями как уникальная личность, развивающаяся в процессе активной самореализации своего творческого потенциала в системе взаимодействий с другими людьми.

Становление эстетического отношения у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности и реализуется в активном участии, а не в созерцательном сопереживании. Художественная деятельность выступает как ведущий способ эстетического воспитания и основное средство художественного развития детей дошкольного возраста, как содержательное основание эстетического отношения каждого ребенка (независимо от индивидуальных способностей и возрастных особенностей). Как справедливо заметил выдающийся ученый – педагог Л. С. Выгодский: «Детское творчество научает ребенка овладевать системой своих переживаний, побеждать и преодолевать их и учит психику восхождению», - следовательно оказывает самое непосредственное влияние на эстетическое развитие. Основной побудитель эстетической активности – стремление ребенка деятельному познанию окружающего и его активному творческому отображению. Поэтому основу эстетического отношения дошкольника составляют «три кита» - эмоциональность, интерес, активность.

Отличительной особенностью программы «Творческая мастерская» уже существующих, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному

искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на знакомство и овладение различными техниками изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. При составлении программы учитывались современные тенденции в декоративно-прикладном творчестве, учащиеся знакомятся с различными техниками: рисование на воде «Эбру», пластилинография, тестопластика, квиллинг, гончарное ремесло и т.д. Творческая, продуктивная, орудийная деятельность, в которой ребенок исследует свойства различных материалов (бумага, ткань, глина, тесто, фольга, воск, листья) и превращает их в конкретные предметы с помощью самых настоящих инструментов (ножниц, ножа, молотка, шила, крючка).

Адресат программы:

Программа ориентирована на детей в возрасте от 5 до 6 лет. Занятия проводятся с группой до 5 человек 2 раза в неделю с сентября по май.

Продолжительность: - 25 мин.

Программа реализуется в форме совместной деятельности с детьми, проявляющими интерес к творческой деятельности и добровольное желание осваивать новые способы изобразительной деятельности.

Объем программы: 28 часов.

Срок освоения программы: 1 год.

Количество занятий в неделю: 2 занятия

Форма обучения: очная.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: развитие познавательных, конструктивных, творческих и художественных способностей детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет) в процессе овладения различными приёмами и техниками изобразительного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- учить изготавливать поделки из различных материалов и в разных техниках;
- учить создавать сюжетные композиции в работах;
- учить самостоятельно, находить приёмы изображения при интеграции видов изобразительной деятельности и художественного труда;
- учить правильно пользоваться инструментами.

Развивающие:

- развивать эстетическое восприятие детей, художественный вкус и творческие способности;
- развивать внимание, память, конструктивное мышление, творческое воображение и сообразительность;
- способствовать развитию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной).

Воспитательные:

- воспитывать в детях доброе отношение к своим близким, родным, окружающим;
- Способствовать сплочению коллектива, воспитанию творчески активной личности

1.3. Содержание программы

Учебно – тематический план

№	Наименование тем и видов деятельности	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводная беседа. Знакомство с бумагой и картоном «Цветы в вазе»	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое задание. Выставка
2	Волшебная страна оригами «Лисенок»	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое задание. Выставка
3	Оригами «Лягушка»	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое задание. Выставка
4	Модульное оригами «Букет цветов»	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое задание. Выставка
5	Поделка из втулок «Осенние березки»	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое задание. Выставка
6	Объемная аппликация из цветной бумаги «Зеркальный лес»	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое задание. Выставка
7	Аппликация из крупы «Натюрморт»	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое задание. Выставка
8	Аппликация из бросового материала «Черепашка»	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое задание. Выставка
9	Объемная аппликация из бумажных салфеток «Под зонтом»	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое задание. Выставка
10	Знакомство с техникой «Квиллинг»	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое задание. Выставка
11	Аппликация в технике	1	0,25	0,75	Наблюдение.

	квиллинг «Ветка рябины»				Творческое задание. Выставка
12	Аппликация в технике квиллинг «Узоры на окне»	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое задание. Выставка
13	Знакомство с техникой торцевания на пластилине	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое задание. Выставка
14	Аппликация в технике торцевания «Синица»	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое задание. Выставка
15	Торцевание «Кактус» (I)	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое задание. Выставка
16	Торцевание «Кактус» (II)	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое задание. Выставка
17	Аппликация из макаронных изделий «Снежинки»	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое задание. Выставка
18	Аппликация из воздушного пластилина «Снеговик»	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое задание. Выставка
19	Аппликация из фоамирана «Пингвинчики»	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое задание. Выставка
20	Жгутиковая аппликация (Пейп – арт) «Зимушка – Зима»	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое задание. Выставка
21	Декупаж «Снегирь»	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое задание. Выставка
22	Лепка из воздушного пластилина «Заяц беляк»	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое задание. Выставка
23	Лепка из воздушного пластилина «Мой	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое

	любимый сказочный герой»				задание. Выставка
24	Комбинированная лепка из воздушного пластилина и бросового материала «Оленёнок»	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое задание. Выставка
25	Лепка из пластилина и бросового материала «Кувшин»	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое задание. Выставка
26	Пластилинография «Лисичка»	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое задание. Выставка
27	Знакомство с соленым тестом «Рогалик» (I)	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое задание. Выставка
28	Рисование на соленом тесте «Рогалик» (II)	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое задание. Выставка
29	Тестопластика «Елочная игрушка» (I)	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое задание. Выставка
30	Тестопластика «Елочная игрушка» (II)	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое задание. Выставка
31	Тестопластика «Рождественское печенье»	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое задание. Выставка
32	Тестопластика «Звездное небо» (I)	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое задание. Выставка
33	Тестопластика «Звездное небо» (II)	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое задание. Выставка
34	Знакомство с гончарным ремеслом «Гончарный круг»	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое задание. Выставка
35	Лепка из глины	1	0,25	0,75	Наблюдение.

	«Плошка»				Творческое задание. Выставка
36	Лепка из глины «Крынка»	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое задание. Выставка
37	Лепка из глины «Кувшин»	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое задание. Выставка
38	Роспись изделий из глины	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое задание. Выставка
39	Лепка из глины «Дымковская уточка»	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое задание. Выставка
40	Роспись «Дымковская уточка»	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое задание. Выставка
41	Лепка из глины «Дымковская барышня»	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое задание. Выставка
42	Роспись «Дымковская барышня»	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое задание. Выставка
43	Лепка «Филимоновский медведь»	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое задание. Выставка
44	Роспись «Филимоновский медведь»	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое задание. Выставка
45	Лепка из глины «Каргопольский поросёнок»	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое задание. Выставка
46	Роспись «Каргопольский поросенок»	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое задание. Выставка
47	Лепка из глины «Голубая гжель – чашка»	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое

					задание. Выставка
48	Роспись «Голубая гжель – чашка»	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое задание. Выставка
49	Знакомство с техникой рисования на воде «Эбру»	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое задание. Выставка
50	Рисование в технике Эбру «Волшебство пятен»	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое задание. Выставка
51	Рисование в технике Эбру «Волшебные брызги»	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое задание. Выставка
52	Рисование в технике Эбру «Мир цветов»	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое задание. Выставка
53	Рисование в технике Эбру «Рисую как умею»	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое задание. Выставка
54	Рисование в технике Эбру «Море»	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое задание. Выставка
55	Рисование в технике Эбру «Подводный мир»	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое задание. Выставка
56	Рисование в технике Эбру «Космические дали»	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое задание. Выставка
57	Рисование в технике Эбру «Фантазеры»	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое задание. Выставка
58	Рисование в технике Эбру с переносом на ткань «Флаг России»	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое задание. Выставка
59	Рисование в технике Эбру «Насекомые»	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое задание. Выставка

60	Рисование в технике Эбру «Одуванчики»	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое задание. Выставка
61	Лепка из глины «Тарелочка»	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое задание. Выставка
62	Рисование в технике эбру с переносом на изделие из глины	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое задание. Выставка
63	Торцевание на воздушном пластилине «Весенний букет»	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое задание. Выставка
64	Лепка из воздушного пластилина «Бабочка»	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое задание. Выставка
65	Аппликация из фоамирана «Ласточка»	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое задание. Выставка
66	Оригами «Кораблик»	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое задание. Выставка
67	Рисование в технике эбру «Краски лета»	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое задание. Выставка
68	Коллективная работа из разных техник «Здравствуй лето!»	1	0,25	0,75	Наблюдение. Творческое задание. Выставка

Содержание учебно – тематического плана

Тема 1. Вводная беседа. Знакомство с бумагой и картоном «Цветы в вазе»

Теория: Беседа о свойствах, видах бумаги, картона (мнется, рвется, намокает).

Практика: Закреплять приёмы вырезывания на глаз из бумаги, сложенной вдвое, развивать зрительно-моторную координацию и мелкую моторику пальцев рук.

Тема 2. Волшебная страна «Оригами»

Теория: Знакомство с японским искусством «Оригами», показ иллюстраций и образцов.

Практика: Совершенствовать умение складывать прямоугольный лист в заданных направлениях.

Тема 3. Оригами «Лягушка»

Теория: Краткий опрос детей о технике оригами. Беседа об обитателях рек и озер.

Практика: Рассмотреть иллюстрации. Подробно обсудить строение тела лягушки, совершенствовать умение складывать лист бумаги в заданных направлениях.

Тема 4: Модульное оригами «Букет цветов»

Теория: Чтение стихотворения «Оригами». Путешествие в страну «бумагоскладывания» - Японию.

Практика: Рассмотреть образцы, детально проговорить все его части. Учиться изготавливать модули, и собирать их по схеме.

Тема 5: Поделка из втулок «Осенние березки»

Теория: познакомить с неофициальным символом России – березой; рассказать о значении березы для человека.

Практика: продолжить знакомство детей с конструированием из подручных материалов и обрывной аппликацией, учить работать ножницами и клеем аккуратно. Учить приводить в порядок рабочее место.

Тема 6: Объемная аппликация из цветной бумаги «Отражение леса в реке»

Теория: Беседа о признаках осени. Чтение стихотворения «Осенний лес»

Практика: формировать практические навыки работы с бумагой ножницами, клеем, Закреплять навыки аккуратного наклеивания, Учить пользоваться салфеткой.

Тема 7: Аппликация из крупы «Натюрморт»

Теория: Беседа «Что такое натюрморт?», знакомство с нетрадиционной техникой рисования (картины из круп), изготовление натюрморта из фруктов, показ иллюстраций.

Практика: совершенствовать приемы нетрадиционной техники изобразительного искусства «рисование крупами», способствовать воспитанию у детей аккуратности, усидчивости, целеустремленности, трудолюбия, интереса к процессу и результатам работы.

Тема 8: Аппликация из бросового материала «Черепаша»

Теория: Рассматривание иллюстраций. Проговаривание способов выполнения творческого задания.

Практика: Познакомить детей с видом комбинированной аппликации. Учить соединять детали изделия из разных текстур. Упражнять в технике «обрывания» бумаги - отрывать маленькие кусочки бумаги от прямоугольной полоски и наклеивать их мозаично в пределах заданного контура, выполнять узор из двух цветов.

Тема 9: Объемная аппликация из салфеток «Под зонтом»

Теория: Загадывание загадок на тему «Осень», наблюдение за сезонной переменной погоды.

Практика: Учить комбинировать цвета салфеток, развивать мелкую моторику рук, вызывать интерес к составлению композиции из самостоятельно приготовленных элементов, стимулировать воображение, развитие цветового и тактильного восприятия.

Тема 10: Знакомство с техникой «Квиллинг»

Теория: познакомить детей с новой техникой изготовления поделок из бумажных лент – квиллингом, показать основные приёмы работы в

данной технике.

Практика: познакомить детей с бумагой для квиллинга; показать приём скручивания спирали и формирования элемента «капля», развивать мелкую моторику, воображение, детей, воспитывать интерес к искусству квиллинга, аккуратность в работе, подготовить детали для последующих работ.

Тема 11: Аппликация в технике квиллинг «Ветка рябины»

Теория: создание положительного эмоционально-психологического и мотивационного настроения к занятию. Рассмотрение иллюстраций, обсуждение деталей.

Практика: продолжать учить выполнять основные элементы, используемые в технике квиллинг, а затем соединять их в единую композицию. Воспитать усидчивость, аккуратность при выполнении работы, эстетику, интерес.

Тема 12: Аппликация в технике квиллинг «Узоры на окне»

Теория: Закрепление умения отгадывать загадки, подбора определений.

Практика: Закрепить умение составлять узор в технике квиллинг. Учить оформлять основу разными элементами, развивать творческое воображение, воспитывать добрые взаимоотношения между детьми, чувство ответственности, взаимопомощи, дружеской поддержки.

Тема 13: Знакомство с техникой торцевания на пластилине

Теория: Ознакомительная беседа о технике «торцевание», показ иллюстраций и образцов. Поэтапный разбор техники изготовления.

Практика: учить детей изготавливать детали из бумажных салфеток, продолжать упражняться в работе с ножницами. Научить правильной работе с инструментом «палочка».

Тема 14: Аппликация в технике торцевания «Синица»

Теория: Знакомство детей с зимующими птицами. Показ иллюстраций, обсуждение цветовой гаммы и расположения предмета листе.

Практика: Учить детей изготавливать детали изображения правильным способом – скручиванием. Продолжать упражняться в технике торцевания. Побуждать детей к взаимопомощи.

Тема 15-16: Торцевание «Кактус»

Теория: Рассматривание растения «кактус», выделение отличительных особенностей. Проговаривание поэтапного выполнения творческого задания.

Практика: Изготовить из картона и воздушного пластилина основу для поделки, нарезать необходимое количество квадратиков из салфеток. Продолжать учить детей правильно пользоваться инструментом «палочка», побуждать украшать поделку различными деталями.

Тема 17: Аппликация из макаронных изделий «Снежинки»

Теория: Беседа о нетрадиционной технике иллюстрирования – аппликации из макаронных изделий. Загадки по теме «Зима». Показ образцов и иллюстраций.

Практика: Побуждать детей к самостоятельному выбору деталей изображения. Учить детей создавать несложные композиции из нетрадиционных материалов, декорировать свои изображения.

Тема 18: Аппликация из воздушного пластилина «Снеговик»

Теория: Беседа с детьми о снеге, его свойствах, цвете, запахе. Показ иллюстраций снежных фигур.

Практика: Учить детей лепить из воздушного пластилина шары разной величины, располагать их на холсте круглой формы в правильной последовательности. Побуждать индивидуализировать свою работу, дополнять ранее изученными техниками. Воспитывать взаимопомощь и взаимовыручку.

Тема 19: Аппликация из фоамирана «Пингвинчики»

Теория: Знакомство с новым материалом для творчества – фоамиран. Показ образцов. Повторение теоретической основы работы с ножницами.

Практика: Учить создавать композицию по замыслу, располагать предметы симметрично, охватывая всю площадь основы. Побуждать к самостоятельному выбору цветовой палитры.

Тема 20: Жгутиковая аппликация (Пейп – арт) «Зима»

Теория: Показ иллюстраций и образцов в технике пейп – арт.

Разъяснение слова «трафарет»

Практика: учить создавать изображения из скрученных жгутиков в технике пейп – арт, формировать умение составлять композицию, используя всю площадь листа, гармонично размещать детали аппликации, закрепить умение работать с трафаретом.

Тема 21: Декупаж «Снегирь»

Теория: Закрепить и расширить представления детей о зимующих птицах. Сформировать понятие «зимующие птицы». Рассказать о предметах которые декорируются в технике декупаж, применение их в интерьере.

Практика: Научить простейшим приёмам начального этапа салфеточной техники "Декупаж" через элементы образного мышления. Закрепить знания техники декупаж в практической работе. Развивать наглядно-образное мышление, развивать умения, познавательный интерес, рациональное использование времени и памяти, точность движений, художественный вкус, творческий подход.

Тема 22: Лепка из воздушного пластилина «Заяц беляк»

Теория: Просмотр с детьми мультфильма «Храбрый заяц». Обсуждение окраски животного в разное время года.

Практика: Учить детей создавать образ животного конструктивным способом. Развивать умение планировать свою работу, лепить последовательно, использовать вспомогательные материалы для передачи выразительности образа.

Тема 23: Лепка из воздушного пластилина «Мой любимый сказочный герой»

Теория: Беседа «Что такое сказка?», загадки.

Практика: Учить детей выделять и передавать в лепке характерные особенности персонажей из любимых народных сказок, закреплять умения лепить с натуры и по представлению.

Тема 24: Комбинированная лепка из воздушного пластилина и бросового материала «Оленёнок»

Теория: Показ игрушек и иллюстраций с изображением оленей. Описательный рассказ о строении оленя.

Практика: учить передавать образ предметов, явлений окружающего мира с помощью различных материалов, продолжать знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на картоне, поддерживать стремление ребёнка самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять различные способы изображения.

Тема 25: Лепка из пластилина и бросового материала «Кувшин»

Теория: Чтение сказки «Лиса и кувшин».

Практика: Учить наносить пластилин на плоскую поверхность – пластилинография. Развивать творческие способности и фантазию (*придумывать узор для украшения изделия*).

Тема 26: Пластилинография «Лисичка»

Теория: дать представление об образе жизни лисы, о способах приспособления животного в средней полосе России.

Практика: учить изображать фигурку лисицы способом пластилинографии, передавая особенности строения тела животного; развивать мелкую моторику рук.

Тема 27-28: Знакомство с соленым тестом «Рогалик»

Теория: Закрепить знания о профессии - повар; расширить знания о кухонной посуде. Беседа о профессии повара; рассматривание иллюстраций о профессиях; чтение произведения К. Чуковского «Федорино горе».

Практика: Учить работать с тестом: замешивать по рецепту, раскатывать в тонкий пласт скалкой, делить на части ножом, придавать сложную форму разными способами: скручивать, плести, сворачивать, выворачивать.

Тема 29-30: Тестопластика «Новогодняя игрушка»

Теория: Чтение стихотворения М. Клокова «Дед Мороз».

Практика: учить детей создавать образы животных, игрушек, лепить из соленого теста скульптурным способом; декорировать поделки дополнительными пластическими деталями, бусинами, ленточками и т. д. ; развивать чувство формы, пропорций, глазомер; воспитывать аккуратность, эстетический вкус.

Тема 31: Тестопластика «Рождественское печенье»

Теория: Расширение и углубление знаний и представлений у детей о народных культурных традициях, расширение знаний о символическом значении вещей в народном быту и об используемых символах (на примере печенья).

Практика: Обучить технологии изготовления изделий из солёного теста, способам, приемам лепки, овладение основами создания образа.

Тема 32-33: Тестопластика «Звездное небо»

Теория: Показ тематического материала, проговаривание алгоритма выполнения задания.

Практика: Закрепить освоение техники рельефной лепки, вызвать интерес к созданию рельефной картины со звездами и кометами. Инициировать самостоятельный поиск средств и приемов изображения

(скручивание, прижимание, сплющивание) развивать у детей чувство композиции: учить

Гармонично размещать детали на листе бумаги, создавать красивую композицию.

Тема 34: Знакомство с гончарным ремеслом

Теория: Беседа о ремесле гончара и результатах его труда. Рассказать, как в обиходе наши предки использовали глиняную посуду, что в ней хранили.

Практика: Вызвать интерес к данной теме и стремление узнать больше о предметах, сделанных из глины. Попробовать с детьми поработать на «Гончарном круге».

Тема 35: Лепка из глины «Плошка»

Теория: Показ иллюстраций и образцов. Развивать у детей интерес к предметам домашнего обихода сделанных из глины.

Практика: Показать технику лепки плошки. Учить видеть разницу между плошкой и миской. Развивать образное восприятие и представление.

Тема 36: Лепка из глины «Крынка»

Теория: Знакомство детей с глиняными предметами обихода, показ иллюстраций и образцов.

Практика: Учить лепить кринку, используя приемы лепки: раскатывание, вдавливания, оттягивания; добиваться сходств по форме и пропорциям; тщательно сглаживать поверхность. В работе использовать поворотную доску.

Тема 37: Лепка из глины «Кувшин»

Теория: Загадки по теме «Посуда». Проговаривание алгоритма выполнения задания.

Практика: Учить детей лепить кувшин (из комка глины в форме шара) с высоким горлышком, используя прием оттягивания, вдавливания. Учить сглаживать поверхность при помощи смоченных в воде пальцев. Использовать в процессе работы поворотную доску. Развивать воображение, усидчивость, эстетическое восприятие.

Тема 38: Роспись изделий из глины

Теория: Показ иллюстраций «Глиняные предметы обихода». Проговаривание способов иллюстрирования.

Практика: Развивать коллективное творчество. Формировать эстетический вкус. Испытывать радость от совместной работы.

Тема 39: Лепка «Дымковская уточка»

Теория: Знакомство детей с лучшими эталонами декоративно — прикладного искусства сделанных из глины. Воспитание уважения к труду и, национальную гордость за мастерство русского народа. Формирование эстетический вкус. Рассказ детям о дымковской игрушке, о происхождении данного промысла.

Практика: Учить конструктивному способу лепки. Закрепить умение соблюдать пропорциональное соотношение частей.

Тема 40: Роспись «Дымковская уточка»

Теория: Показ иллюстраций и образцов.

Практика: Учить расписывать объемную игрушку. Закреплять знания детей о декоративных элементах дымковской росписи: точки, круги. Использовать печатку — тычок. Развивать художественный вкус.

Тема 41: Лепка «Дымковская барышня»

Теория: Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством.

Практика: Развивать умение лепить из глины с натуры дымковскую барышню, полые формы (юбка барышни), соблюдать пропорции фигуры.

Тема 42: Роспись «Дымковская барышня»

Теория: Показ образцов и иллюстраций. Обратит внимание на праздничность их нарядов. Выделять особенности росписи глиняной женской фигурки.

Практика: Учить расписывать игрушку дымковскими узорами. Передавать характер народной росписи, соблюдая форму элементов, колорит.

Тема 43: Филимоновская игрушка «Медведь»

Теория: Познакомить детей с творчеством филимоновских мастеров. Расширять представление о народной игрушке. Формировать эстетическое

отношение к действительности средствами народного декоративно-прикладного искусства. Воспитывать уважение к народным мастерам.

Практика: Учить лепить из глины филимоновского медведя.

Формировать желание доводить начатое дело до конца. Учить лепить пластическим способом. Соблюдать в лепке медведя пропорции.

Тема 44: Роспись «Филимоновского медведя»

Теория: Демонстрация образцов и изображений изделий.

Практика: Познакомить детей с выполнением простейших элементов филимоновской росписи. Развивать творчество и фантазию; учить подбирать для росписи нужные цвета, формировать эстетический вкус.

Тема 45: Каргопольская игрушка «Поросенок»

Теория: Беседа с детьми о творчестве каргопольских мастеров. Расширение представлений о народной игрушке. Показ характерных особенностей каргопольского стиля.

Практика: Учить детей лепить каргопольскую игрушку поросенок. Подводить к выразительному изображению каргопольского персонажа.

Тема 46: Роспись «Поросёнка»

Теория: Демонстрация образцов и изображений изделий.

Практика: Учить детей расписывать узором вылепленную игрушку по народным (каргопольским) мотивам, используя разные элементы росписи, подбирать цвета в соответствии с образцами народной игрушки. Развивать эстетическое восприятие.

Тема 47: Голубая гжель «Чашка»

Теория: Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Показать способ лепки скульптур малых форм. Развивать творчество и фантазию.

Практика: Продолжать учить детей лепить посуду приемами раскатывания и выдавливания глины пальцем. Упражнять в соединении частей, приемом прижимания и сглаживания мест, скрепления. Развивать усидчивость, терпение, учить радоваться результатам труда.

Тема 48: Роспись «Чашка»

Теория: Показ иллюстраций и образцов.

Практика: Продолжать учить расписывать объемные изделия из глины по мотивам гжельских народных декоративных узоров. Учить выделять основные элементы узора, их расположение. Развивать эстетическое восприятие.

Тема 49: Знакомство с техникой рисования на воде «Эбру»

Теория: Дать представление о красках Эбру – танцующих красках; Познакомить с правилами работы.

Практика: Заинтересовать детей новым видом нетрадиционного рисования – рисование на воде Эбру. Вызвать желание овладеть приемами рисования на воде. Учить детей работать с красками, кистью; осваивать технику работы с ними.

Тема 50: Рисование на воде – эбру «Волшебные брызги»

Теория: Показ слайдов «Виды Эбру».

Практика: Продолжать знакомить с техникой Баттал Эбру; Подготовка руки к работе; Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества. Учить самостоятельно переносить рисунок на бумагу.

Тема 51: Эбру «Мир цветов»

Теория: Закрепить знания о видах Эбру: *Цветочный Эбру – изображение цветов; *Баттал Эбру – разбрызгивание при помощи кисти краски на воду и переводение узора на бумагу.

Практика: Совершенствовать навыки работы шилом и веерной кистью.

Тема 52: Эбру «Рисую как умею»

Теория: Показ иллюстраций, проговаривание назначений вспомогательных инструментов.

Практика: Закрепить навык рисования в технике «Баттал Эбру», закреплять правила работы с красками, кисточкой, воспитывать аккуратность, самостоятельность.

Тема 53: Эбру «Море»

Теория: Показ иллюстраций, игры на воображение.

Практика: Продолжать знакомить детей с техникой рисования «Приливы Отливы». Познакомить детей с техникой Эбру Гребенка – позволяет создать при помощи гребня орнамент из волн и других повторяющихся линий. Учить детей смешивать краски. Развивать желание детей экспериментировать в рисовании. Развивать фантазию.

Тема 54: «Подводный мир»

Теория: Беседа о морских обитателях. Прослушивание музыки.

Практика: Закрепить навык рисования в технике «Приливы-Отливы», «Баттал Эбру». Учить создавать образы под музыку, развивать творческое воображение. Воспитывать аккуратность, усидчивость.

Тема 55: Эбру «Космические дали»

Теория: Беседа о космосе. Показ иллюстраций.

Практика: Побуждать к творческим замыслам и решениям, развивать фантазию. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.

Тема 56: Эбру «Фантезёры»

Теория: Показ иллюстраций. Беседа о способах рисования на воде.

Практика: Продолжать знакомить с одним из видов Эбру – Эбру Гребёнка. Развивать фантазию, закреплять знакомые приёмы.

Тема 57: Эбру с переносом на ткань «Флаг РФ»

Теория: Беседа о символах страны. Воспитание патриотических чувств, любви и уважения к Родине.

Практика: Совершенствовать умение и навыки в экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционной технике. Закрепить правила работу с красками Эбру.

Тема 58: Эбру «Насекомые»

Теория: Загадки по теме «Насекомые».

Практика: Развивать желание экспериментировать, фантазировать. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.

Тема 59: Эбру «Одуванчики»

Теория: Показ иллюстрации, беседа на тему «Поле цветы»

Практика: Развивать желание экспериментировать, фантазировать.

Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.

Тема 60-62: Лепка и роспись «Тарелка»

Теория: Вспомнить с детьми о способах лепки и росписи посуды. Показ иллюстраций.

Практика: Продолжать осваивать навыки лепки тарелки. Учить переносить узор эбру на глиняное изделие.

Тема 63: Торцевание на воздушном пластилине «Весенний букет»

Теория: Беседа с детьми о сезонных изменениях в природе.

Практика: формировать умения по выполнению цветов из крепированной (гофрированной) бумаги в технике торцевания на пластилине.

Тема 64: Лепка из воздушного пластилина «Бабочка»

Теория: Показ иллюстраций. Проговаривание цветовой гаммы, узоров, способов выполнения задания.

Практика: Продолжать учить детей работать с воздушным пластилином, передавать отличительные особенности насекомого, развивать фантазию и воображение.

Тема 65: Аппликация из фоамирана «Ласточка»

Теория: Беседа «Перелетные птицы». Показ иллюстраций.

Практика: Продолжать учить детей работать с ножницами, клеем, фоамираном; располагать композицию на листе симметрично, аккуратно. Развивать воображение.

Тема 66: Оригами «Кораблик»

Теория: Беседа об «Оригами».

Практика: Совершенствовать умение складывать прямоугольный лист в заданных направлениях.

Тема 67: Эбру «Краски лета»

Теория: Беседа «Что такое лето?» Показ иллюстраций, проговаривание цветовой гаммы.

Практика: Развивать желание экспериментировать, фантазировать. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.

Тема 68: Коллективная работа из разных техник «Здравствуй лето!»

Теория: Вспомнить с детьми виды творчества, которым они научились за год. Коллективно обсудить и распределить работу для каждого. Беседа «Про лето».

Практика: Развивать фантазию, побуждать к взаимопомощи и взаимовыручке.

1.4 Планируемые результаты

Главным ожидаемым результатом обучения должно стать развитие у детей интереса к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству. При этом у воспитанников формируются следующие основные умения, знания и навыки:

- изготавливать поделки из различных материалов и в разных техниках;
- создавать сюжетные композиции в работах;
- находить приёмы изображения при интеграции видов изобразительной деятельности и художественного труда;
- правильно пользоваться инструментами.
- развитие эстетического восприятия детей, художественный вкус и творческие способности;
- развитие внимания, памяти, конструктивного мышления, творческого воображения и сообразительности;
- развитие самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной).
- доброе отношение к своим близким, родным, окружающим;
- сплочение коллектива, воспитание творчески активной личности.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 35 недель

Количество учебных дней – 68 дней

Продолжительность каникул – 01.06.2024г -31.08.2024г.,

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов: 15.09.2023г. - 31.05.2024г.

2.2. Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение:

Для организации качественных занятий предусмотрено:

- наличие светлого просторного помещения;
- шкафы для хранения материалов;
- для оформления выставок - стеллажи и стенды, рамки;
- наглядные и методические пособия - презентации, карточки для контроля знаний;
- мультимедийная техника и компьютер (для демонстрации презентаций);
- материалы и инструменты;
- наглядные пособия: готовые изделия, схемы, фотографии, презентации, книги,
- трафареты и шаблоны и др.

Информационное обеспечение:

- сайт <https://madou105.ucoz.ru/>
- информационные стенды;
- мессенджер Telegram.

Кадровое обеспечение: Педагог, реализующий данную программу, должен иметь специальное педагогическое образование и отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах.

2.3. Формы аттестации / контроля

Согласно учебно-тематическому плану и календарному учебному графику используются следующие формы аттестации / контроля: наблюдение, творческое задание, выставка.

2.4. Оценочные материалы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Мониторинг результатов освоения программы «Творческая мастерская» разработан в соответствии с программными требованиями (Программа «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой) для детей 5-6 лет (Приложение 1).

Диагностика проводится в начале учебного года педагогом с целью исследования состояния мелкой моторики рук, конструктивных способностей и художественного вкуса детей, умения определять вид материала и его свойства, владение приемами работы с материалами. Результаты диагностики учитываются при составлении планов занятий, индивидуальной работы с детьми.

Повторное исследование проводится в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния развития конструктивных и творческих способностей детей в процессе занятий по ручному труду

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Подведение итогов реализации программы проводится в форме выставки в конце учебного года.

За время обучения воспитанники могут принимать участие в конкурсах художественно-эстетической направленности разного уровня.

2.5. Методические материалы

Представленная программа построена на принципах развивающего обучения, предполагающего формирование у детей умения самостоятельно мыслить, анализировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи.

Методические занятия в объединении являются комплексными. На них используются различные виды деятельности как теоретического, так и практического характера: устное изложение, рассказ, лекции, аналитические и эвристические беседы, работа с наглядными пособиями т.д., наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.); практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

Для усвоения воспитанниками материала программы используются различные методы обучения:

По источнику знаний: словесные (рассказ, беседа, объяснение), наглядные (демонстрация, показ), практические (упражнения, выполнение работ), исследовательский метод (учащиеся самостоятельно формулируют проблему и решают её с последующим контролем педагога, что обеспечивает продуктивную деятельность).

По степени управления учебной работой: учебная работа под руководством педагога; самостоятельная работа воспитанников.

Методы стимулирования интереса к учению: убеждение в значимости выполняемой работы; положительные эмоции на занятии; сопоставление научных и житейских фактов; поощрение, создание для ребёнка ситуации успеха.

В процессе обучения используются различные формы обучения: занятия различных типов - диалог, беседа, викторина, мастер-класс, выставки.

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных организаций и специалистов системы дополнительного художественного образования. Средняя группа. – М.: Мозаика –Синтез, 2019.
2. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных организаций и специалистов системы дополнительного художественного образования. Старшая группа. – М.: Мозаика-Синтез, 2019.
3. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных организаций и специалистов системы дополнительного художественного образования. Подготовительная группа. – М.: Мозаика-Синтез, 2019.
4. Литрис Айсмен. Дао цвета/ООО Издательство «Эксмо», 2005
5. Г. Терешина «Роспись по шелку»
6. Розы Робинсон. «Искусство батика: Техники и образцы»
7. Кэролайн Эрл «Роспись по шелку. Основы мастерства», 2005 произведения классической музыки П. Чайковского, В. Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов и т. д.).
8. Бугамбаев М. Гончарное ремесло– Керамика. Терракота.; Ростов – на/Д.: Феникс, 2000г.
9. Александр Поверин. Гончарное дело. Техника, приемы, изделия; Москва. АСТ – Пресс, 2007г.
10. Керамика: техника, приемы, изделия; Москва. АСТ – Пресс книга, 2003г.

Для родителей:

1. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. / Пер. с немецкого; 2-е издание - М.: Изд. Д. Аронов, 2001

2. Буббико, Д. Керамика: техники, материалы, изделия / Д. Буббико, Х. Крусс. – М.: Никола-Пресс, 2006
3. Изобразительное искусство. Основы народного и прикладного искусства: альбомы с методическими рекомендациями. – М.: Академия, 2015.

Интернет-ресурсы:

1. Технология традиционного эбру// Сайт «Искусство росписи на воде» - <http://ebru-art.ru/>
2. <http://galinadolgikh.com/ebru-risovanie-na-vode/>
3. <http://ru.wikipedia.org/>
4. <https://dshi-balahta.krn.muzkult.ru/>
5. <https://multiurok.ru/files/shkola-origami-applikatsii-i-mozaika-sokolova-s.html>
6. <https://www.maam.ru/>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Мониторинг результатов освоения программы «Творческая мастерская» разработан в соответствии с программными требованиями (Программа «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой).

Уровень освоения программы определяется по пятибалльной системе.

Низкий уровень - 1 балл. Ребенок не может выполнить все предложенные задания, не способен воспользоваться помощью взрослого или не принимает ее, либо ребенок выполняет задания только с помощью взрослого.

Средний уровень - 3 балла. Ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого.

Высокий уровень - 5 баллов. Ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

Мониторинг результатов освоения дополнительной образовательной программы

«Творческая мастерская» детьми

за _____ уч. год

Ф.И.ребёнка	Умеет работать с природным и бросовым материалом		Умеет работать с ножницами		Умеет работать с клеем и кистью		Умеет работать с красками		Умеет работать с пластилином и тестом		Проявляет фантазию		Увлечённость		Самостоятельность		Итого		
	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	

«В» - высокий уровень 5 балла

«С» - средний уровень 3 балла

«Н» - низкий уровень 1 балл

Результаты диагностики:

Начало года, %	Конец года,%
В -	В -
С -	С -
Н -	Н -