

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение №105
«Детский сад комбинированного вида»

Принято:
Педагогическим советом
Протокол заседания № 1
от 01.09.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:
заведующий МАДОУ № 105
«Детский сад
комбинированного вида»
_____ М.П. Трущалова
Приказ № 1 в/р от 02.09.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя МАДОУ № 105
«Детский сад комбинированного вида»
на 2022-2023 учебный год

Составитель: муз. руководитель
Андранович Л.П.

Кемерово, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№ раздела	Наименование	Страницы
1.	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи Программы	4
1.1.2.	Принципы и подходы в организации образовательного процесса	4
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	5
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы	8
2.	Содержательный раздел	11
2.1.	Психолого-педагогической работы по направлению «музыкальная деятельность» (область «Художественно-эстетическое развитие»)	11
2.2.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	18
2.3.	Образовательная деятельность по профессиональной коррекции нарушений в развитии детей	19
2.4.	Особенности образовательной деятельности различных видов и культурных практик	21
2.5.	Способы и направления поддержки детской инициативы	25
2.6.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	26
2.7.	Иные характеристики Программы	
3.	Организационный раздел	30
3.1.	Материально-техническое обеспечение Программы	30
3.2.	Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания	
3.3.	Режим дня	31
3.4.	Особенности традиционных событий, праздников и мероприятий	31
3.5.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	35
	Приложение	36

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя МАДОУ №105 «Детский сад комбинированного вида» разработана в соответствии с:

– Федеральным Законом РФ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».

– Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155).

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020г. № 373 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте России 31 августа 2020 г. № 59599).

– СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28; Ввести в действие с 01.01.2021).

– СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ постановлением от 28 января 2021 года N 2; вступившие в силу с 01.03.2021).

– Уставом МАДОУ № 105 «Детский сад комбинированного вида».

– С учетом «Основной образовательной программы дошкольного образования МАДОУ № 105 «Детский сад комбинированного вида» и программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой (часть, формируемая участниками образовательных отношений) 2019 г.

И предусмотрена для организации образовательной деятельности с детьми в возрасте от 2 до 7 лет.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель:

Формирование общей культуры, развитие музыкальных и творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки.

Задачи:

Формировать основы музыкальной культуры дошкольников.

Развивать творческое воображение и фантазию, потребность к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности.

Развивать музыкальные способности: певческий и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную и двигательную память.

Знакомить дошкольников с музыкальными понятиями и жанрами.

Приобщать к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность (русский народный фольклор; фольклор других народов; классическая музыка зарубежных и русских композиторов; детская современная музыка; народное, классическое и современное танцевальное искусство).

Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства.

Обеспечивать психолого-педагогическую поддержку семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы

Программа:

1. Соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
2. Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики).
3. Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала»).
4. Обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются ключевые в развитии дошкольников качества.
5. Строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.
6. Основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса.
7. Предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
8. Предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми (игра).
9. Допускает варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей.
10. Строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

Подходы к формированию Программы следующие:

1. *Системный подход.* Относительно самостоятельные компоненты рассматриваются как совокупность взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса: педагог и воспитанник, содержание образования, методы, формы, средства педагогического процесса.
2. *Личностно-ориентированный подход.* Личность как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности педагогического процесса. Для развития личности создаются условия для саморазвития задатков и творческого потенциала.
3. *Деятельностный подход.* Деятельность – основа, средство и условие развития личности, это целесообразное преобразование модели окружающей действительности, заключающаяся в выборе и организации деятельности ребенка с позиции субъекта познания труда и общения (активность самого).
4. *Индивидуальный подход* заключается в поддержке индивидуальных особенностей каждого ребенка.
5. *Аксиологический (ценностный) подход* предусматривает организацию воспитания на основе определенных ценностей, которые, с одной стороны, становятся целью и результатом воспитания, а с другой – его средством.
6. *Компетентностный подход.* Основным результатом образовательной деятельности становится формирование основ компетентностей как постоянно развивающейся способности воспитанников самостоятельно действовать при решении актуальных проблем, т.е. быть готовым: решать проблемы в сфере учебной деятельности; объяснять явления действительности, их сущность, причины, ориентироваться в проблемах современной жизни; решать проблемы, связанные с

реализацией определённых социальных ролей.

7. *Культурологический подход* – методологическое основание процесса воспитания предусматривающее опору в обучении и воспитании на национальные традиции народа, его культуру и этнические особенности.

8. *Дифференцированный подход* осуществляется в логопедической работе на основе учета этиологии, механизмов, симптоматики нарушения, структуры речевого дефекта, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

9. *Комплексный подход* предполагает взаимодействие всех участников образовательного процесса — педагогов, детей, родителей и социума, что способствует повышению качества предоставляемых населению образовательных услуг, делает их более разнообразными.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Группа раннего возраста (2 – 3 года)

На третьем году жизни ведущим компонентом в развитии музыкальности ребенка, является эмоциональная отзывчивость на музыку. Малыш откликается на общее настроение, переданное в музыке. Он понимает отдельные музыкальные произведения, узнает их. В раннем возрасте ребенок уже начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистрах, тембрах детских музыкальных инструментов, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания. В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Ребенок раннего возраста получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, повторяющиеся фразы, поет несложные песенки, построенные на простой мелодии с повторяющимися речевыми фразами. В этом возрасте успешно развиваются двигательная сфера ребенка. Дети овладевают танцевальными движениями такими как: пружинка, притоп одной ногой, покачивание с ногу на ногу, фонарики. Дети этого возраста умеют связывать движения с характером музыки, любят танцевать под пение взрослого, а также под инструментальную музыку с атрибутами и без. Они готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях – импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

Вторая младшая группа (3-4 года)

На четвертом году жизни ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом: с образами любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением. Дети помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует о развитии и музыкальной памяти. Имеющийся музыкальный опыт позволяет ребенку вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые виды песни (колыбельная и плясовая). Успешно развиваются музыкально-сенсорные способности. Дети младшего возраста с удовольствием поют знакомые песни, осваивают новые. В танцах и играх способны проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватно характеру музыки (веселый или грустный), различать контраст в музыке. Меняют движения в связи со сменой разнохарактерной музыки. Выполняют довольно ритмично такие основные движения, как ходьба, бег, а также несложные танцевальные движения. Под пение взрослого с большим удовольствием выполняют движения в танцах и играх. Все больше привлекает детей звучание музыкальных инструментов. Ребенок легко различает не только тембровую окраску звучания знакомых инструментов, но и динамику из звучания (тихое и громкое) и особенности темпа (быстрый и медленный). Дети четырех лет с удовольствием импровизирует на различных музыкальных инструментах.

Средняя группа (4-5 лет)

На пятом году жизни продолжается развитие основных музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух, чувство ритма, музыкально-сенсорные способности в процессе овладения музыкально-дидактическими играми и упражнениями. Ребенок способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения. Проявляет большой интерес к пению. Любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно. Движения под музыку становятся более легкими и ритмичными. В связи с изменением контрастного характера, регистра, ритма, темпа, динамики звучания двух-трехчастного музыкального произведения дети могут менять движения самостоятельно. А также способны выполнять довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или на одновременном выполнении движений руками и ногами. Могут исполнять танец самостоятельно (при наличии не более трех движений). Способны разбираться в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих другие, воспринимать и воспроизводить простую ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. С удовольствием импровизирует несложные ритмы марша, плясовые. Ритмические импровизации легче осваиваются на детских музыкальных инструментах со звуком неопределенной высоты: бубне, барабане, треугольнике, на различных музыкальных игрушках, в том числе и самодельных (из баночек, бутылочек, пластмассовых коробочек, эстетически оформленных). В этом возрасте дети уже способны воспроизводить на одной пластине металлофона несложные ритмические рисунки.

Старшая группа (5-6 лет)

На шестом году ребенок любит фантазировать, поэтому при слушании музыки, опираясь на имеющийся запас жизненных впечатлений, а также на знакомые ему внемузыкальные компоненты, эмоционально реагирует на нее. Имея достаточный запас музыкальных впечатлений, дети помнят, просят повторить наиболее любимые произведения. Легко различают не только первичные жанры музыки, но и их виды, а также эмоционально-образное содержание музыки. Дошкольники могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образа. Выделяют большинство средств музыкальной выразительности, отдельные интонационные ходы, способны к анализу музыкального произведения, его оценке: сравнивать, обобщать, выделять отдельные музыкальные произведения по какому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т. п.). В этом возрасте дети способны петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни. Ребенок начинает осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, пользоваться самоконтролем, исправлять неточности своего пения (но лучше слышит пение другого ребенка), может петь не только выразительно напевно, но и отрывисто, на одном дыхании фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная. На шестом году жизни дети овладевают игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности их исполнения. Свободно ориентируются в пространстве помещения, с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации. В свободной пляске любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений. В этом возрасте продолжают развиваться основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. К игре на детских музыкальных инструментах проявляют большой интерес. В элементарных импровизациях на металлофоне добиваются наибольших успехов в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. При обучении игре на металлофоне легко осваивают игру на двух пластинах, соседствующих друг с другом. Могут запоминать правильное название пластинок металлофона, ориентируясь на низкие и

высокие звуки. В этом возрасте проявляется чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

Подготовительная группа (6-7 лет)

К семи годам дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, довольно тонко слышать и осознавать характер музыки, а также способны давать анализ музыкального произведения, сравнивать, выделять, обогащать отдельные особенности музыкального языка и речи. У детей прекрасно развиты музыкально-сенсорные способности и могут осваивать элементы музыкальной грамоты. В возрасте 6-7 лет ребенок обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, поет негромко, но напевно и звонко. Большинство имеют значительный запас песен, выделяют любимые. Испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении прекрасной песни. В движениях дети семилетнего возраста достигают кульминации развития. Они становятся легкими, изящными и пластичными. Легко ориентируются на форму исполняемого танца, на характер музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но выразительные особенности музыки. В играх, танцах прекрасно владеют чувством партнера, стремятся согласованно двигаться в паре, хороводе. Дети инициативны, активны как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве. Могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках. В игре на музыкальных инструментах дети седьмого года жизни достигают вершины совершенства игры на том инструменте, на котором они играют второй-третий год. С удовольствием могут осваивать пьесы, где необходимо играть на рядом расположенных пластинах, проявлять усердие при освоении музыкального произведения. Получают большое удовольствие от выразительной, слаженной игры в оркестре. Любят импровизировать на знакомых музыкальных инструментах, а также могут исполнять довольно сложные ритмические рисунки на ударных инструментах, на ритмических самодельных игрушках, вслушиваться в музыкально-ритмические, мелодические особенности музыкального произведения, тем самым успешно развивая свои музыкальные способности.

Особенности развития детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

В Законе «Об образовании в Российской Федерации» обучающийся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) определен как физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

В данную группу относят как детей-инвалидов, так и не признанных инвалидами, но при наличии ограничений жизнедеятельности.

Характеристика детей с ОВЗ зависит от многих показателей, из которых определяющим является сам дефект, от которого зависит дальнейшая практическая деятельность индивидуума.

По классификации, предложенной В.А. Лапшиным и Б.П. Пузановым различают следующие категории детей с нарушениями в развитии:

- 1) дети с нарушениями слуха (глухие, слабослышащие);
- 2) дети с нарушениями зрения (слепые, слабовидящие);
- 3) дети с нарушениями речи;
- 4) дети с нарушениями интеллекта (умственно отсталые дети);
- 5) дети с задержкой психического развития (ЗПР);
- 6) дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ДЦП);
- 7) дети с нарушениями эмоционально-волевой сферы;

8) дети с множественными нарушениями (сочетание 2-х или 3-х нарушений).

Выделяют следующие психолого-педагогические особенности общие для детей с ОВЗ:

1. У детей наблюдается низкий уровень развития восприятия. Это проявляется в необходимости более длительного времени для приема и переработки сенсорной информации, недостаточно знаний этих детей об окружающем мире.

2. Недостаточно сформированы пространственные представления, дети с ОВЗ часто не могут осуществлять полноценный анализ формы, установить симметричность, тождественность частей конструируемых фигур, расположить конструкцию на плоскости, соединить ее в единое целое.

3. Внимание неустойчивое, рассеянное, дети с трудом переключаются с одной деятельности на другую. Недостатки организации внимания обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей, несовершенством навыков и умений самоконтроля, недостаточным развитием чувства ответственности и интереса к учению.

4. Память ограничена в объеме, преобладает кратковременная над долговременной, механическая над логической, наглядная над словесной.

5. Снижена познавательная активность, отмечается замедленный темп переработки информации.

6. Мышление – наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и особенно словесно-логическое.

7. Снижена потребность в общении как со сверстниками, так и со взрослыми.

8. Игровая деятельность не сформирована. Сюжеты игры обычны, способы общения и сами игровые роли бедны.

9. Речь – имеются нарушения речевых функций, либо все компоненты языковой системы не сформированы.

10. Наблюдается низкая работоспособность в результате повышенной истощаемости, вследствие возникновения у детей явлений психомоторной расторможенности.

11. Наблюдается несформированность произвольного поведения по типу психической неустойчивости, расторможенность влечений, учебной мотивации. Вследствие этого у детей проявляется недостаточная сформированность психологических предпосылок к овладению полноценными навыками учебной деятельности. Возникают трудности формирования учебных умений (планирование предстоящей работы, определения путей и средств достижения учебной цели; контролирование деятельности, умение работать в определенном темпе), что обуславливает необходимость создания особого подхода к воспитанию детей с ОВЗ.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте

- Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними, эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.

- Использует специфические культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложка, расческа, карандаш и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания, стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении.

- Владеет активной речью, включенной в общение. Может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых, знает названия окружающих предметов и игрушек.

- Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях. Появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого.

- Проявляет интерес к сверстникам, наблюдает за их действиями и подражает им.

- Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку, эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоения Рабочей программы

К двум годам ребенок:

- эмоционально окликается на знакомые музыкальные произведения;
- проявляет активность при пении – звукоподражет, подпевает слова, фразы, несложные попевки и песенки;
- с удовольствием включается в выполнение движений под музыку; передает ее характер в образных движениях и игровых действиях.

К трем годам ребенок:

- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях, воспроизводит простые движения по показу взрослого;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- обращается ко взрослому с просьбой поиграть, активно включается в парные игры со взрослым;
- эмоционально реагирует на песенки и потешки («Петушок, петушок», «Пошел котик на Торжок» и др.);
- реагирует на музыку, с удовольствием двигается под музыку и слушает простые произведения;
- охотно выполняет движения имитационного характера, участвует в несложных сюжетных подвижных играх, организованных взрослым.

К четырём годам ребенок:

- слушает небольшие музыкальные пьесы и фрагменты более крупных сочинений в исполнении отдельных музыкальных инструментов (фортепиано, баян и др.);
- с удовольствием слушает доступные музыкальные произведения и эмоционально на них отзывается; - может петь естественным звуком, без крика и напряжения, передавая настроение и характер песни; - может различать звуки по высоте (октава), замечает динамические изменения (громко-тихо);
- выполняет танцевальные движения в парах, в кругу; двигается в характере музыки с предметами и без.
- участвует во всех видах движения, связанного с музыкой (основные движения, танец, музыкально-образные упражнения и образные этюды);
- овладевает музыкальным восприятием, чувством музыкального ритма, эмоциональной отзывчивостью на музыку;
- принимает участие в совместном, коллективном музицировании;
- способен реализовать элементарные исполнительские возможности;
- принимает участие в разных видах музыкальной деятельности, включенных в игру-драматизацию.

К пяти годам ребенок:

- слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; узнает знакомые песни и мелодии;
- имеет представление о некоторых жанрах музыкального искусства и средствах музыкальной выразительности;
- способен петь естественно, непринужденно, музыкально, выразительно и с удовольствием, четко произносит слова;
- овладевает музыкальным ритмом, тембровым и динамическим слухом; способен различать звуки по высоте (секста-септима);
- может узнать по звучанию и назвать звуковысотные музыкальные инструменты; -

выполняет движения в соответствии с характером музыки;

- с удовольствием участвует в играх-драматизациях, включающих различные виды музыкальной деятельности, художественное слово, мимику и пантомиму;
- инсценирует (вместе с педагогом) песни, хороводы.

К шести годам ребенок:

- проявляет интерес к звучащим сольными, хоровым и вокальным произведениям;
- может воплощать (на основе слышания музыки) в разнообразных движениях её общее настроение, темп, динамику, яркий ритмический рисунок, форму;
- различает жанры в музыке (песня, танец, марш);
- различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); узнает произведения по фрагменту;
- поет без напряжения, легким звуком, отчетливо произносит слова, поет с аккомпанементом;
- ритмично двигается в соответствии с характером музыки; самостоятельно меняет движения в соответствии с 2 и 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов;
- может самостоятельно играть простые мелодии на металлофоне по одному и в группе;
- участвует в игре-драматизации с разнохарактерными персонажами, с использованием разнообразных видов музыкальной деятельности.

К семи годам ребенок:

- определяет настроение музыкального произведения (грустная, радостная, веселая, танцевальная и т.д.);
- может определить в произведении музыкальный образ и воспроизвести его, используя различные средства выразительности;
- может воплотить в основных, танцевальных, свободных и естественных пантомимических движениях динамику развития музыкального образа;
- может использовать в музыкально-двигательной импровизации сюжетные этюды, творческие композиции;
- поет несложные песни в удобном диапазоне;
- импровизирует на музыкальных инструментальных;
- взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Психолого-педагогическая работа по направлению «музыкальная деятельность» (область «Художественно-эстетическое развитие»)

Задачи психолого-педагогической работы по развитию музыкальных и творческих способностей детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением. При этом решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов -как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; восприятие музыки; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

Содержание психолого-педагогической работы с воспитанниками возрастных групп Образовательная область: Художественно-эстетическое развитие

Образовательный модуль: Музыкальная деятельность

Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет) Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.	
Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.
Слушание	Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).
Музыкально-ритмические движения	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайчик прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко поднимая ноги; прямым галопом),выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.
Младшая группа (от 3 до 4) Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.	
Слушание	Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять , сколько частей в произведении.

	Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко- тихо). Различать звучание музыкальных игрушек (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен).
Пение	Способствовать развитию певческих навыков в: петь без напряжения диапазоне ре (ми)—ля (си), в одном темпе со всеми, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно)
Песенное творчество	Учить допевать мелодии колыбельных песен слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
Музыкально – ритмические движения	Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.
Развитие танцевально – игрового творчества	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.
Средняя группа (от 4 до 5 лет) Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, желание ее слушать. Вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.	
Слушание	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведения до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушивании. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).
Пение	Обучать детей выразительному пению, формировать умение протяженно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).
Песенное творчество	Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы (как тебя зовут; что ты хочешь, кошечка; где ты?). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
Музыкально – ритмические движения	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

	<p>Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.</p> <p>Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно). Подскоки.</p> <p>Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: торжественная, спокойная, таинственная; бег легкий, стремительный).</p>
Музыкально – игровое и танцевальное творчество	<p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.) Обучать инсценированию и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p>
<p>Старшая группа (от 5 до 6 лет)</p> <p>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.</p> <p>Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.</p> <p>Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.</p>	
Слушание	<p>Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).</p> <p>Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</p> <p>Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).</p>
Пение	<p>Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.</p> <p style="text-align: center;">Развивать песенный музыкальный вкус.</p>
Песенное творчество	<p>Учить импровизировать мелодию на заданный текст.</p> <p>Учить детей сочинять мелодии различного характера: легкую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение, приседание с выставлением ноги вперед).</p> <p>Познакомить с русским хороводом, пляской, танцами других народов).</p> <p>Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать</p>

	сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным действиям.
<p>Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)</p> <p>Приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.</p> <p>Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.</p> <p>Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.</p> <p>Обучать игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.</p>	
Слушание	Развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
Музыкально-ритмические движения	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера

	<p>(лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).</p> <p>Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.</p> <p>Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.</p> <p>Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.</p>

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

2-3 года	<p><i>Деятельность музыкального руководителя направлена на:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создание условий для совместной деятельности: игры, инсценировки сказок, потешек, песенок, выполнения движений под музыку;
3-4 года	<ul style="list-style-type: none"> - развитие эмоциональной отзывчивости музыку. <p><i>Деятельность музыкального руководителя направлена на:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование эмоциональной отзывчивости, сопереживания, уважительного отношения к сообществу детей и взрослых; - развитие общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками, готовности к совместной деятельности; - формирование позитивных установок к различным видам музыкальной деятельности и творчества; - формирование основ безопасного поведения в музыкальных играх, танцах, игре на музыкальных инструментах.
4-5 лет	<p><i>Деятельность музыкального руководителя направлена на:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие общения, взаимодействия со взрослыми, сверстниками и готовности к совместной деятельности с ними; - формирования позитивных установок к различным видам музыкальной деятельности и творчества; - формирование основ безопасного поведения в музыкальных играх, танцах, игре на музыкальных инструментах.
5-6 лет	<p><i>Деятельность музыкального руководителя направлена на:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование способностей к организации взаимодействия со взрослыми и сверстниками в ходе совместной деятельности; - поддержке самостоятельности в процессе реализации разных видов детской деятельности,
6-7 лет	<ul style="list-style-type: none"> - отзывчивости и уважительного отношения к сверстникам и взрослым. <p><i>Деятельность музыкального руководителя направлена на:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - закрепление у детей отзывчивого и уважительного отношения к сверстникам и взрослым; - поддержку самостоятельности в процессе реализации разных видов детской деятельности.
1-3 года	<p align="center">Образовательная область «Познавательное развитие»</p> <p><i>Деятельность музыкального руководителя направлена на:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развития интереса к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusical звуками;

3-4 года	<p>- формированию первичных представлений о характере музыки. <i>Деятельность музыкального руководителя направлена на:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - экспериментирование с детскими музыкальными инструментами; <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с музыкой различного жанра (марш, плясовая, колыбельная), танцевальными движениями.
4-5 лет	<p><i>Деятельность музыкального руководителя направлена на:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие музыкального восприятия; - накопление музыкально-слухового опыта; - формирование первичных представлений о «изобразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных образов; - обогащение представлений детей о некоторых жанрах музыкального искусства и средствах музыкальной выразительности, танцевальными движениями.
5-6 лет	<p><i>Деятельность музыкального руководителя направлена на:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие музыкального восприятия и образного мышления средствами различных видов музыкальной и художественной деятельности, литературы, изобразительного искусства; - развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с исполнением музыки разными способами (пение, танец, музицирование), творческой интерпретацией, придумыванием характеров музыкальных образов и средств выразительности.
6-7 лет	<p><i>Деятельность музыкального руководителя направлена на:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование первичных представлений об элементарных музыкальных формах, жанрах музыки, некоторых композиторах, ценностно-смыслового понимания музыки и любви к ней, потребность слушать содержательную музыку, - способность решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным созданием музыкальных образов-импровизаций, попытками элементарного сочинительства музыки.
Образовательная область «Речевое развитие»	
1-3 года	<p><i>Деятельность музыкального руководителя направлена на:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приобщения детей к проговариванию, подпеванию простых, несложных песен, потешек.
3-4 года	<p><i>Деятельность музыкального руководителя направлена на:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приобщения детей к пению простых, несложных песен.
4-5 лет	<p><i>Деятельность музыкального руководителя направлена на:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приобщения детей к пению;
5-6 лет	<p><i>Деятельность музыкального руководителя направлена на:</i></p> <p>формирование естественного, непринужденного, легкого звучания голоса, позволяющего ребенку петь чисто, музыкально, выразительно и с удовольствием.</p>
6-7 лет	<p><i>Деятельность музыкального руководителя направлена на:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приобщения детей к пению; - формирование естественного, непринужденного, легкого звучания голоса, позволяющего ребенку петь чисто, музыкально, выразительно и с удовольствием.
Образовательная область «Физическое развитие»	
1-3 года	<p><i>Деятельность музыкального руководителя направлена на:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - обеспечение полноценного двигательного развития.
3-4 года	<p><i>Деятельность музыкального руководителя направлена на:</i></p>

<p>4-5 лет</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формирование правильной осанки, гармоничного телосложения; - развитие мелкой моторики; - обогащение двигательного опыта разнообразными видами физических упражнений и подвижных игр, действий с предметами, ориентировки в пространстве. <p><i>Деятельность музыкального руководителя направлена на:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование ориентировки в пространстве, правильной осанки, гармоничного телосложения, развитие мелкой моторики; - обогащение двигательного опыта разнообразными видами - умения выполнять движения легко и свободно, ритмично и согласованно, передавать образы знакомых персонажей.
<p>5-6 лет</p>	<p><i>Деятельность музыкального руководителя направлена на:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование у детей правильного выполнения основных движений (ходьбы, бега, прыжков); - ориентировку в пространстве, формирование правильной осанки, гармоничного телосложения, развитие мелкой моторики; - развитие равновесия и координации движений; - обогащение двигательного опыта разнообразными видами - умения выполнять движения легко и свободно, ритмично и согласованно.
<p>6-7 лет</p>	<p><i>Деятельность музыкального руководителя направлена на:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование техники выполнения движений; - осознанного использования приобретенных двигательных навыков в различных условиях.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных способностей воспитанников.

Реализация рабочей программы музыкального руководителя обеспечивается на основе вариативных форм, способов, методов и средств, представленных в образовательных программах, методических пособиях, соответствующих принципам и целям Стандарта и выбираемых педагогом с учетом возраста воспитанников, состава групп, особенностей и интересов детей, запросов родителей (законных представителей).

Вариативными формами, способами, методами организации образовательной деятельности могут служить такие формы как: образовательные предложения для целой группы, различные виды игр (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры); взаимодействие и общение детей и взрослых или детей между собой; музыкальные праздники и развлечения. Все формы вместе и каждая в отдельности могут быть реализованы через сочетание организованных взрослыми и самостоятельно иницилируемых свободно выбираемых детьми видов деятельности. При подборе форм, методов, способов реализации рабочей программы для достижения планируемых результатов учитываются общие характеристики возрастного развития детей, особенности здоровья и задачи развития для каждого возрастного периода.

Формы, способы, методы и средства реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка)

Формы	Методы	Средства
<p>непосредственно образовательная деятельность;</p> <p>- праздники и развлечения;</p> <p>-игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);</p> <p>- совместная деятельность взрослых и детей (театрализованная деятельность, оркестры, ансамбли);</p> <p>-индивидуальная деятельность (творческие занятия на развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений обучение игре на детских музыкальных инструментах);</p> <p>- пение;</p> <p>- слушание музыки;</p> <p>- музыкальное движение;</p> <p>- музыкально-дидактические</p>	<p><i>Наглядный метод:</i> рассматривание репродукций картин, иллюстраций, просмотр слайдов, видеофильмов; показ движений.</p> <p><i>Словесный метод:</i> рассказ, беседы о различных музыкальных жанрах, композиторах, музыкальных инструментах, пояснение музыкального произведения, чтение стихов, потешек.</p> <p><i>Практический метод:</i> разучивание песен, танцев, музыкальных игр, показ педагогом исполнительских приемов в пении (приемы правильного звукообразования, дикции, правильного дыхания), музыкально-ритмических движениях (используется тактильно-мышечная наглядность), игре</p>	<p>- музыкальные инструменты;</p> <p>- атрибуты к видам музыкальной деятельности, праздникам, развлечениям;</p> <p>- музыкально-дидактические игры;</p> <p>- дидактические игрушки;</p> <p>- детские костюмы, бутафория;</p> <p>- наглядно-демонстрационный материал;</p> <p>- фонотека;</p> <p>- видео-презентации;</p> <p>- картотека;</p> <p>- портреты композиторов; - различные виды театров, - декорации</p>

игры; -игра на детских музыкальных инструментах; - игра-драматизация	на музыкальных инструментах; показ разных видов театров; игра- драматизация.	
--	---	--

2.3 Образовательная деятельность по профессиональной коррекции нарушений в развитии детей

Музыкальные занятия вовлекают детей в посильную для их возраста и состояния деятельность, целями которой являются: развитие основных психических функций: восприятие, внимание, память, мышление, эмоции, также налаживаются необходимые межфункциональные связи.

Большое внимание уделяется физиологическому развитию и укреплению здоровья (здоровьесберегающая технология).

В процессе игрового занятия дети постоянно находятся в движении, совершенствуется общая и мелкая моторика, координация, равновесие. Вырабатываются навыки правильного дыхания, укрепляются и развиваются голосовые связки. Активно формируются речевые навыки: артикуляция, речевое интонирование, расширяется словарный запас. Улучшается механизм сопоставления слова с воспринимаемой действительностью (осмысленность речи). Развиваются основные музыкальные способности: слух, ритм, музыкальная память, двигательная реакция на музыку. Игровые занятия способствуют социальной адаптации детей: они учатся взаимодействовать друг с другом, вступать в контакт.

Виды музыкально-коррекционной работы:

- Занятия по логоритмике для детей с нарушениями речи, координации движений.
- Пальчиковая гимнастика для мелкой моторики рук.
- Упражнения для нормализации мышечного тонуса – силы и точности движений.
- Певческие упражнения для развития силы, высоты, тембра голоса.
- Упражнения на развитие речевого, певческого дыхания.
- Театрализованные игры, упражнения, игры-драматизации на восприятие образов и выражение их мимикой, жестами, пластикой, речью, интонацией.
- Упражнения, пляски, игры, хороводы на развитие чувства темпа и ритма в музыке, движениях, речи, в игре на ДМИ.
- Игры, хороводы, танцевальные композиции, направленные на воспитание личностных качеств, коллективизма, взаимной поддержки.

Одним из видов музыкально-двигательной терапии в коррекционной работе с детьми – логоритмические занятия.

Используются: игровая мотивация, пантомима, музыкальные рассказы и импровизации. Музыка на этих занятиях является организующим началом движений. Каждый музыкальный сигнал вызывает немедленную двигательную реакцию. Это позволяет развивать внимание, слуховое восприятие, пространственную ориентировку, способствует коррекции речевых нарушений, например, фонематического слуха. Дети с удовольствием справляются со всеми заданиями логоритмики, поскольку их увлекает игровая форма.

Занятия строятся согласно определенной последовательности:

1. ритмическая разминка;
- 2.упражнение на развитие внимания;
3. дыхательное упражнение;
4. упражнение на развитие чувства темпа и ритма;
5. упражнение для развития координации слова с движением;
6. слушание;
7. пение;

8. упражнение для развития мелкой мускулатуры пальцев рук;
9. игра;
10. заключительное упражнение на релаксацию, цель его – успокоить детей, переключить их внимание на другие виды деятельности.

Для коррекции просодических, артикуляционных компонентов речи, речевого дыхания, темпа и ритма речи и голоса наиболее подходит логоритмика, также она развивает пальцевую и общую моторику, пластичность, гибкость.

Ритмичность в наибольшей степени позволяет развивать ритмика или музицирование в оркестре.

Коррекции психических процессов и развитию эмоциональности способствует пение и слушание. Развитию коммуникативных навыков, волевых процессов и формированию навыков регуляции способствуют подвижные музыкальные игры и театрализация.

Успех совместной коррекционно-педагогической работы с детьми во многом зависит от правильно организованного взаимодействия специалистов, воспитателей, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре, педагога-психолога, медицинских работников и родителей.

Музыкальный руководитель обследует детей по параметрам:

1. слушание музыки
2. певческие навыки
3. движения под музыку
4. выразительность выполнения танцевальных движений
5. внятность выполнения танцевальных движений
6. правильность передачи мелодии

Подготовительный этап: - формирование произвольных форм деятельности и осознанного отношения к занятиям;

Основной этап:

- развитие общей моторики: выполнение гимнастических упражнений; игры для развития координации и чувства ритма; упражнения для мышц плечевого пояса, шеи и глотки; речь с движениями; релаксация (расслабление, успокоение); упражнения на ориентировку в пространстве; упражнения на ориентировку в схеме тела.

- Развитие мелких движений кистей рук и пальцев: упражнения с пальчиками под музыку

- Развитие подвижности артикуляционного аппарата: упражнения, направленные на развитие подвижности губ; упражнения, направленные на развитие подвижности мышц языка; массаж лица и языка. упражнения, направленные на развитие подвижности губ; упражнения, направленные на развитие подвижности мышц языка.

- Развитие физиологического и речевого голоса и дыхания: работа над голосом: развивающие игры с голосом; речевые зарядки; речевые ритмоинтонационные игры; ритмодекламация.

- Работа над дыханием: игры на развитие речевого и певческого дыхания.

- Лексика, грамматика, связная речь: драматизация; разучивание песен

- Звукопроизношение: игры для закрепления правильного произношения звуков; контролирование за правильным произношением звуков в свободной речи.

- Фонематический слух, фонематический анализ и синтез, фонематические представления: игры на развитие слухового внимания; игры на развитие восприятия отдельных звуков и музыкальных фраз; игры на различение звуков по длительности звучания, силе, темпу; игры на узнавание в знакомых мелодиях образов людей, животных, насекомых, растений.

- Эмоционально - волевая сфера: музыкальные этюды

- Развитие психических процессов: игры на развитие восприятия; внимания; памяти; мышления.

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность основана на организации музыкальным руководителем видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования. Содержание работы планируется исходя из календарно-тематического планирования, сезонности, календарных праздников и того, что детям интересно и близко. Реализация задач происходит в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности – как сквозных механизмах развития ребенка).

Ранний возраст

Предметная деятельность является ведущей деятельностью ребенка раннего возраста. Сущность ее заключается в присвоении ребенком общественно выработанных способов употребления всех окружающих его вещей. По форме - это всегда совместная с взрослым деятельность, поскольку способ действия первоначально принадлежит взрослому, который передает его ребенку. Для ребенка ценны сами по себе действия, т.е. манипуляции с предметами. Знакомясь с предметом (музыкальный инструмент, атрибуты для музыкальной игры, танца), ребенок выделяет его качества, признаки и свойства, следовательно, развивается восприятие. Предметно-манипулятивная игра во время образовательной деятельности по музыке обеспечивает развитие мелких мышц, движений рук, ног в свою очередь влияет на развитие речи, интеллекта. Ребенок запоминает название музыкальных инструментов, атрибутов к играм и танцам, действия с ними и их названия, а значит,

развивается память и речь.

Экспериментирование с материалами. Ребенок познает объект в ходе практической деятельности с ним, осуществляемые ребенком практические действия выполняют познавательную, ориентировочно - исследовательскую функцию, создавая условия, в которых раскрывается содержание данного объекта. Задача музыкального руководителя в работе с детьми раннего возраста - заложить первые представления и ориентиры в мире музыки. Музыкальные инструменты и музыкальные игрушки - великолепные спутники в жизни ребёнка, его музыкальном развитии. Малыш тянется ко всему тому, что издаёт звук: погремушки, свистульки, детские органчики, бубны. Игра на детских музыкальных инструментах способствует развитию сенсомоторных способностей, любознательности.

Общение с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого. В раннем возрасте общение со сверстниками только начинает складываться, и решающая роль в этом принадлежит организации взрослым субъектного взаимодействия между детьми, которая осуществляется по ходу совместной деятельности. Совместная деятельность ребенка с музыкальным руководителем уже не сводится только к непосредственной помощи или к демонстрации предметов и действий с ними. Важным теперь является практическая деятельность вместе со взрослым (совместное пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры). В процессе такого взаимодействия ребенку обеспечивается внимание музыкального руководителя, его участие в делах ребенка, а также новые, адекватные способы действий с предметами. Очень важным приобретением раннего возраста является становление *общения со сверстниками*. Общение детей друг с другом во время образовательной деятельности по музыке ярко эмоционально окрашено. Главными характеристиками музыкальной деятельности являются: непосредственность, раскованность, эмоциональная насыщенность, зеркальное отражение действий и движений партнёра. Дети демонстрируют и воспроизводят друг перед другом эмоционально-окрашенные игровые действия. Они бегают, принимают

причудливые позы, издают неожиданные звуко сочетания. Общность действий и эмоциональных экспрессий даёт им уверенность в себе и приносит яркие эмоциональные переживания.

Самообслуживание. Самообслуживание играет определённую роль в развитии ребёнка, так как способно резко поднять его самооценку и тем самым знаменует собой самый большой шаг на пути к его независимости. Именно с раннего возраста начинают формироваться такие черты характера как воля, уверенность в себе, желание добиться успеха, стремление к цели, активность и упорство в её достижении. А происходит это именно с привития навыков самообслуживания. Для ребёнка третьего года жизни самообслуживание во время образовательной деятельности по музыке включает в себя посильную помощь в подготовке атрибутов к играм, танцам, музицированию.

Восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок. Основой музыкального воспитания и развития детей раннего возраста является слушание – восприятие музыки. Ребенок раннего возраста не имеет опыта слушания музыки, у него нет музыкальных предпочтений, любимых музыкальных произведений. Малыш пока не понимает, что такое музыка и для чего она звучит, поэтому очень внимательно наблюдает за реакцией взрослого. Если взрослый морщится, услышав классическую музыку, то и ребенок начинает присваивать негативное отношение взрослого к музыке. Необходимо помнить: отношение к музыкальному произведению взрослого становится опытом восприятия музыки для малыша! Ребенок, внимательно смотрящий на взрослого (или другого близкого ему взрослого) в момент восприятия ею музыки присваивает себе ее реакцию на прослушанное произведение. Еще одной особенностью работы с детьми является исключение насилия в обучении ребенка танцевальным движениям, играм, хороводам, игре на детских музыкальных инструментах. Дети, наблюдая за взрослыми, запоминают все, что те делают, но воспроизводят эти же движения не сразу, а спустя некоторое время. Как только дома или в группе в спокойной, привычной для малыша обстановке ему представится такая возможность, он обязательно повторит все, что делала мама или близкий взрослый. Многократность повторения одного и того же материала (песенка, потешка, пляска) – еще одна особенность детей раннего возраста. Если взрослые устают от повторений, то малыш чувствует себя вполне комфортно, повторяя знакомую песенку, пляску, потешку... Исполнение понятного, допустимого, очень хорошо усвоенного ребенком музыкально-художественного материала вызывает у малыша чувство полного удовлетворения, укрепляет веру в свои силы и возможности, дает ощущение причастности к миру окружающих его взрослых. Для развития голоса и слуха малыша большое значение имеет интонационная выразительность речи окружающих его взрослых.

Двигательная активность. Содержанием двигательной активности во время образовательной деятельности по музыке являются разнообразные движения: ходьба, бег, прыжки. Они способствуют развитию всех систем организма и особенно сердечно-сосудистой, дыхательной, костно-мышечной, нервной. Под влиянием движений улучшается обмен веществ, развивается эмоциональная, волевая, познавательная сфера малыша. Исследования ученых показывают, чем богаче, разнообразнее движения, которое выполняет ребенок, чем богаче его двигательный опыт, тем больше информации поступает в мозг, что способствует интеллектуальному развитию малыша. Для развития двигательной активности детей используют музыкально-ритмические, подвижные игры, игры-забавы.

Дошкольный возраст

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве

основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. Игровые формы и приемы, используемые музыкальным руководителем, делают для ребенка музыкальный материал интересным и личностно значимым, а значит - и более осмысленным. В образовательной деятельности по музыке игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности. Игровая деятельность представлена в разнообразных формах - игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игровые сюжеты.

Познавательно-исследовательская деятельность Познавательно-исследовательская деятельность – форма активности ребенка, направленная на познание свойств предметов, освоение способов познания, способствующая формированию целостной картины мира. Познавательно-исследовательская деятельность сопровождает музыкальную деятельность в виде ориентировочных действий, опробования возможностей различных материалов и изучения их свойств (звучание различных музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, предметов). В познавательно-исследовательской деятельности ребенок, не только расширяет свои представления об окружающем, но и овладевает характерными способами упорядочения опыта, что позволяет ему в старшем дошкольном возрасте иметь достаточно целостные представления об окружающем мире.

Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением культуры общения и этикета. Коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, которые использует музыкальный руководитель.

Восприятие художественной литературы и фольклора. В образовательной деятельности по музыке восприятие художественной литературы используется для активизации воображения ребенка, расширении осведомленности о мире, создания положительного эмоционального настроения, используется для обогащения сюжетов игры-драматизации, музыкально-дидактической игры.

Двигательная деятельность - форма активности ребенка, позволяющая ему решать двигательные задачи путем реализации двигательной функции. Двигательная деятельность организуется в процессе занятий по музыке - подвижные игры и танцевальные упражнения, танцы, хороводы.

Самообслуживание и элементарный бытовой труд. Основными задачами при организации труда являются воспитание у детей потребности участвовать в совместной трудовой деятельности, радоваться результатам коллективного труда. Данный вид деятельности включает такие направления работы с детьми как помощь в подготовке атрибутов к занятиям, праздникам, играм-драматизациям; совместное украшение музыкального зала детскими творческими работами (рисунки, аппликация, поделки).

Музыкальная деятельность – это форма активности ребенка, дающая ему возможность выбирать наиболее близкие и успешные в реализации позиции: слушателя, исполнителя, сочинителя. Организуется не только в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем в специально оборудованном помещении, но и в свободной деятельности детей (музыкальные игры, музыкальное сопровождение игр-драматизаций), в режимных моментах (слушание музыкальных произведений для создания положительного эмоционального настроения при проведении непосредственно образовательной, во время приёма пищи, засыпания и пробуждения детей). Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности.

Для становления универсальных культурных умений необходимы особые

культурные практики ребенка, обеспечивающие активную и продуктивную образовательную деятельность. Это -разнообразные, основанные на интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, способы самоопределения и самореализации, апробация новых способов и форм деятельности в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов. Культурные практики в ДОУ основаны на взаимодействии ребенка со взрослыми. Музыкальным руководителем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения. Разнообразные культурные практики ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. На основе культурных практик ребенка формируются его привычки, пристрастия, интересы, а также в известной мере черты характера и стиль поведения.

Культурные практики:

Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) – форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение музыкального руководителя и детей на литературном или музыкальном материале.

Детский праздник - это важное средство художественного воспитания, которое объединяет детей и взрослых общностью переживаний, эмоциональным настроением, создает то особое ощущение, которое называется праздничным. Художественный музыкально-литературный материал, красочное оформление помещения, костюмов способствует развитию у детей чувства прекрасного, красивого, формируется вкус детей.

Развлечения - способствуют всестороннему развитию, знакомят с различными видами искусства, пробуждают радостные чувства, поднимают настроение и жизненный тонус, повышают двигательную активность. Развлечения с одной стороны, закрепляют навыки и умения, полученные на занятиях, а с другой – в интересной форме вызывают потребность в познании нового, расширяют кругозор, знания об окружающем мире.

По содержательной направленности развлечения можно классифицировать:

- театрализованные (кукольный и теневой театры, театр игрушки, плоскостной театр, театр на фланелеграфе, игры-забавы и др.);
- познавательные: КВНы и викторины на темы жизни и творчества композиторов, художников, обычаев и традиций родной страны, экологические;
- музыкально-литературные, музыкальные концерты.

Проектная деятельность является одной из привлекательных и результативных форм совместной партнёрской деятельности дошкольников, и взрослых. Проектную деятельность можно рассматривать как вид культурной практики ребенка, которая направлена на развитие у него универсальных культурных способов действий (умений), универсальные компетентности, помогающие ему действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности. В проектной деятельности ребенок чувствует себя субъектом, поскольку получает возможность быть самостоятельным, инициативным, активным деятелем, который ответственен за опыт своей деятельности, свои поступки.

Суть проектной деятельности – активизировать и поддерживать интерес детей к обозначенным проблемам. В основе проектной деятельности лежит развитие познавательных интересов детей, умение самостоятельно применять полученные представления в типичных ситуациях, ориентироваться в информационном пространстве, восполнить недостающие знания и обретать умения, развитие критического мышления. Проектная деятельность включает в себя: задание для детей, сформулированное в виде проблемы; целенаправленную детскую деятельность; формы организации взаимодействия детей с воспитателем и друг с другом; результат деятельности как найденный детьми способ решения проблемы проекта.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

В образовательном процессе ребёнок и взрослые выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир.

Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка.

Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребёнка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача музыкального руководителя помочь ребёнку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребёнок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определёнными способами деятельности, с другой стороны музыкальный руководитель может решить собственные педагогические задачи.

Уникальная природа ребёнка дошкольного возраста может быть охарактеризована как деятельностная. Включаясь в разные виды деятельности, ребёнок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счёт возникающих инициатив.

Музыкальному руководителю важно владеть способами поддержки детской инициативы. Необходимо научиться тактично, сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Обязательным условием взаимодействия музыкального руководителя с ребёнком является создание развивающей предметно-пространственной среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциональном развитии.

Для детей 2 -3 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в этом возрасте является для руководителя необходимо:

- предоставлять детям возможность проявления активности и самостоятельности во всем, что не несет опасности для их жизни и здоровья; помогать им в реализации собственных замыслов;
- отмечать, приветствовать, поощрять даже самые минимальные успехи и продвижения в развитии ребенка;
- не применять критические высказывания по отношению к результатам деятельности ребенка;
- стимулировать детей к действиям с разнообразными предметами (разнообразие музыкальных творческо-игровых игр, когда дети входят в образы персонажей сказки и решают поставленные проблемы; игрушек, атрибутов для игр и танцев).

Для детей 3-4 лет: Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность. Для поддержания инициативы ребенка музыкальному руководителю необходимо:

- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;
- помогать ребенку, найти способ реализации собственных поставленных целей;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям

ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;

- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи;

- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;

- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.

Для детей 5-6 лет:

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы музыкальному руководителю необходимо: - уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;

- создавать условия для разнообразной самостоятельной деятельности детей; - при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;

- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

Для детей 6-7 лет:

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы музыкальному руководителю необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;

- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, совершенствование деталей.

- рассказывать детям о трудностях, которые они испытывали при обучении;

- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;

- обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;

- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;

- создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время;

- презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, праздники, развлечения)

2.6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Семья для дошкольника – необходимая социальная среда, в которой развивается личность ребёнка. Современная модель сотрудничества педагога, воспитателя с семьёй понимается как процесс межличностного общения, формирующего у родителей сознательное отношение к собственным взглядам в воспитании ребёнка и функционирует при условиях:

- целенаправленности

- систематичности и плановости

- доброжелательности и открытости

- дифференцированного подхода к семье.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Основные направления взаимодействия с семьей

Направление	Содержание направления
Взаимопознание, взаимоинформирование	Постоянное информирование о разнообразных фактах из жизни детей в детском саду, о состоянии каждого ребенка (его самочувствии, настроении), о детских достижениях.
Непрерывное образование воспитывающих взрослых	Под образованием родителей понимается обогащение знаний, установок и умений по формированию основ музыкальной культуры.
Совместная деятельность всех участников образовательного процесса – педагогов, детей, родителей.	Определяющей целью разнообразной совместной деятельности в триаде «педагоги-родители-дети» является удовлетворение не только базисных стремлений и потребностей ребенка, но и стремлений и потребностей родителей и педагогов.

Основные формы работы с семьей

Классификация форм		Формы работы с семьей
Традиционные	Коллективные	Выступления на общем родительском собрании (отчет, презентация, консультация и пр.) Выступления на групповых родительских собраниях по запросу или с определенной темой-проблемой Тематические консультации (по планам ДОО) Детские музыкальные утренники, посвященные календарным праздникам (по

		годовому плану)
	<i>Индивидуальные</i>	Беседы, консультации (по мере обращаемости, по создавшейся необходимости)
	<i>Информационно-просветительские</i>	Информационные уголки в группах, коридорах ДОО Папки-передвижки, тематические ширмы (в течение года) Экран детских успехов (в течение года) Фотовыставки Информационный сайт ДОО
<i>Нетрадиционные</i>	<i>Информационно-аналитические</i>	Анкетирование родителей об удовлетворенности качеством образовательных услуг (1 раз в год) Анкетирование родителей по актуальным вопросам музыкального воспитания и развития детей. (по плану ДОО) Опросы родителей в группах по изучению семейных традиций, выявлению проблемных тем (при поступлении в ДОО, в течение года – по мере необходимости) Организация обратной связи с родителями в виде «Почтового ящика» (постоянно) Информирование родителей и участие родителей в опросах, комментариях посредством Интернет-сайта ДОО (постоянно)
	<i>Досуговые</i>	Совместные досуги в группах по художественно-эстетическому направлению направлению и т.д. (по плану ДОО) Спортивные развлечения, концерты с участием родителей (по плану ДОО) Организация семейных конкурсов и фестивалей (по плану ДОО)
	<i>Познавательные</i>	Семинары-практикумы для родителей (по групповым планам) Консультации с музыкальным руководителем Участие родителей в реализации проектов ДОО Мастер-классы
	<i>Наглядно-информационные</i>	Организация выставок детских достижений по музыкальному направлению (по плану ДОО) Выпуск памяток, буклетов для родителей по различным вопросам художественно-эстетического воспитания и развития детей

План работы с семьями воспитанников

Месяц	Формы сотрудничества с семьей и социальными партнерами
Сентябрь	Консультация «Как поддержать у ребенка интерес к музыке» Памятка «Первый праздник. Как провести его без стресса для детей».
Октябрь	Творческая мастерская «Волшебные вибрации» Тема «Музыка и подготовка ко сну» Привлечение родителей к участию в осеннем празднике
Ноябрь	Работа творческой группы «Музыкальные видеопрезентации – ИКТ решения»
Декабрь	Консультация «Собираем детскую фонотеку»

	Привлечение родителей к изготовлению атрибутов и костюмов к Новому году и к участию в празднике.
Январь	Консультации для родителей: «Русское народное творчество – потешки и колыбельные» (младшая группа) «Русское народное творчество – хороводы и народные игры» (средняя старшая) «Русское народное творчество – частушки и народные игры» (подготовительная группа)
Февраль	Педагогические чтения «Влияние музыки на психику ребенка»
Март	Выставка детских рисунков «Рисуем музыку»
Апрель	Родительская экспертиза «Мое мнение о музыкальном воспитании детей в детском саду». Консультация «Музыкальные игры на улице»
Май	Стена пожеланий «Музыка желаний на нотном стане».
Ежемесячно	Проводить индивидуальную работу с родителями по актуальным вопросам музыкального воспитания детей. Оказывать помощь в организации совместной деятельности ребенка и взрослого.

2.7. Иные характеристики содержания программы

Индивидуальный образовательный маршрут

При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится музыкальным руководителем в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). В документах, посвященных модернизации российского образования, ясно выражена мысль о необходимости смены ориентиров образования с получения знаний и реализации абстрактных воспитательных задач - к формированию универсальных способностей личности, основанных на новых социальных потребностях и ценностях. Достижение этой цели прямо связано с индивидуализацией образовательного процесса, что вполне осуществимо при организации работы по индивидуальным образовательным маршрутам. В практике, процесс обучения и воспитания в основном, ориентируется на средний уровень развития ребенка, поэтому не каждый воспитанник может в полной мере реализовать свои потенциальные возможности. Это ставит перед музыкальным руководителем задачу по созданию оптимальных условий для реализации потенциальных возможностей каждого воспитанника. Одним из решений в данной ситуации является составление и реализация индивидуального образовательного маршрута (ИОМ). Индивидуализация обучения, воспитания и коррекции направлена, прежде всего, на преодоление несоответствия между уровнем, который задают образовательные программы, и реальными возможностями каждого воспитанника.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Помещения для образовательной деятельности

Вид помещения, функциональное использование	Оснащение
Музыкальный зал Образовательная деятельность, по музыке, приобщению к музыкальному искусству и развитию музыкально-художественной деятельности. Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов (утренняя гимнастика). Удовлетворение потребности детей в самовыражении. Индивидуальная работа по развитию творческих способностей Совместные с родителями мероприятия: праздники, утренники, досуги, конкурсы, развлечения и др.	Стульчики для детей Фортепиано ТСО (ноутбук, телевизор, музыкальный центр, звуковая колонка, микшерный пульт) Детские музыкальные инструменты: колокольчики, деревянные ложки, погремушки, бубны, бубенчики, треугольники, маталлофоны, барабаны, маракасы. Атрибуты: султанчики, платочки, ленты, флажки, листочки. Детские и взрослые костюмы.
Рабочее место музыкального руководителя	Стол, шкаф, лампа, стулья, методическая литература, ноты, дидактические пособия и пр.

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Средства обучения воспитания

Материальные средства обучения

Игрушки	Спортивные игрушки: связанные с выполнением музыкально-ритмических движений (обручи, ленты и пр.) Сюжетные (образные) игрушки: куклы, фигурки, изображающие людей и животных; Театрализованные игрушки: куклы - театральные персонажи, куклы бибабо, наборы сюжетных фигурок, костюмы и элементы костюмов, атрибуты, элементы декораций, маски, бутафория. Музыкальные игрушки
Средства наглядности (плоскостная наглядность)	Иллюстрации – музыкальных инструментов, композиторов. Музыкально-дидактический материал для развития звуковысотности, ладового чувства, слуха и голоса, музыкально-ритмических движений

Учебно-методический комплект к Программе

1. Веракса Н.Е, Комарова Т.С., Васильева М.А. основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», Мозаика-синтез, 2017г
2. Каплунова, И. М. Праздник каждый день (младшая группа) / И. М. Каплунова, И. А., Новоскольцева. - «Композитор. Санкт-Петербург», 2007.
3. Каплунова, И. М. Праздник каждый день (средняя группа) / И. М. Каплунова, И. А., Новоскольцева. - «Композитор. Санкт-Петербург», 2008.
4. Каплунова, И. М. Праздник каждый день (старшая группа) / И. М. Каплунова, И. А., Новоскольцева. - «Композитор. Санкт-Петербург», 2008.
5. Каплунова, И. М., Новоскольцева И. А., Праздник каждый день (подготовительная группа) / И. М. Каплунова, И. А Новоскольцева. - «Композитор. Санкт-Петербург», 2008.
6. Орлова, Т. М. Учите детей петь (3-5 лет) / Т. М. Орлова, С. И. Бекина. - М.: Просвещение, 1986. 7. Орлова, Т. М. Учите детей петь (6-7лет) /Т. М. Орлова, С. И. Бекина. - М.: Просвещение, 1988. 8. Петрова, В.А. Музыка — малышам (1—3 года) / В.А. Петрова. — М., 2001.

3.3. Режим дня

Для детей раннего возраста от 2 до 3 лет длительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности не превышает 10 минут. Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей от 3 до 4 лет – не более 15 минут, для детей от 4 до 5 лет – не более 20 минут, для детей от 5 до 6 лет – не более 25 минут, а для детей от 6 до 7 лет – не более 30 минут.

Количество занятий в неделю – 2 занятия

3.4. Особенности традиционных событий, праздников и мероприятий.

Примерное планирование музыкальных развлечений и праздников в режиме учебного года

В основу реализации комплексно-тематического принципа построения Программы положен примерный перечень событий (праздников), который обеспечивает:

- «проживание» ребенком содержания дошкольного образования во всех видах детской деятельности;
- социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения праздников;
- поддержание эмоционально - положительного настроения ребенка в течение всего периода освоения Программы;
- технологичность работы педагогов по реализации Программы (годовой ритм: подготовка к празднику – проведение праздника, подготовка к следующему празднику – проведение следующего праздника и т.д.);
- многообразие форм подготовки и проведения праздников;
- выполнение функции сплочения общественного и семейного дошкольного образования (включение в праздники и подготовку к ним родителей воспитанников).

Традиционные мероприятия:

- День знаний (1 сентября)
- День воспитателя и дошкольного работника (27 сентября)
- Месячник ПДД (сентябрь – октябрь)
- День матери (ноябрь)
- Неделя праздников «Здравствуй, Осень» (октябрь)

- Праздник «Новый год к нам идет!» (декабрь)
- Развлечение «Святки-колядки»
- Неделя зимних развлечений и игр (январь)
- Спортивные праздники «Защитники Отечества»
- Праздник «8 марта» (март)
- День смеха (1 апреля)
- Неделя здоровья (апрель)
- Концерт ко дню Победы (май)
- Коррекционный выпускной – отчетный концерт (апрель-май)
- Выпуск детей в школу «До свидания детский сад» (май)
- День защиты детей (1 июня)
- Дни рождения детей во всех разновозрастных группах ДОУ

Праздники внутри регионального и городского значения:

12 июня – День города Кемерово.

22 августа – День российского флага

Последнее воскресенье августа – День Шахтёра

3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства подготовительной группы и участка, и включает в себя материалы, оборудование и инвентарь для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения (ФГОС ДО п.3.3)

Для музыкального развития детей необходима развивающая предметно-пространственная среда, которая позволяет каждому ребенку найти занятие по душе, поверить в свои силы и способности, проявить инициативу и творчество, научиться взаимодействовать с педагогами и сверстниками.

Музыкальный зал - это место ежедневной музыкально-образовательной деятельности: утренней гимнастики, музыкальных занятий, досуговых мероприятий. Здесь создана комфортная предметно-пространственная среда, соответствующая различным возрастным, индивидуальным особенностям детей. Она является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Трансформируемость предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей. Такая организация пространства позволяет детям различного возраста выбирать интересные для себя занятия, чередовать их в течение самостоятельной деятельности, а музыкальному руководителю организовать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей.

Полифункциональность пробуждает активное воображение детей, которое позволяет им по-новому перестраивать имеющееся игровое пространство, используя гибкие модули, ширмы, стулья. *Доступность* предполагает свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности.

Вариативность предполагает: наличие в музыкальном зале материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор для детей. Периодически меняющийся музыкальный материал стимулирует игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Безопасность предполагает самый безопасный и надежный инвентарь

музыкального зала для образовательной деятельности детей.

Пространство музыкального зала условно разделено на спокойную и активную зоны. Спокойная зона в музыкальном зале считается самой важной, самой значимой для музыкального развития детей. Здесь осуществляются такие важные виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пения, музицирование на детских музыкальных инструментах. Восприятие музыки считается, основополагающим видом деятельности в музыкальном развитии дошкольника. От того, насколько ребенок подготовлен к восприятию музыки, насколько сформирован навык интереса к музыке, зависит качество осуществления всех остальных видов музыкальной деятельности. Зона оборудована: фортепиано, на котором музыкальный руководитель исполняет детям музыкальные произведения для пения, элементарного музицирования, слушания, а также музыкальный центр с компакт дисками для каждой возрастной группы, детскими стульями, мольбертом, на который можно поставить наглядный материал, мультимедийным оборудованием, ноутбуком и телевизором. Для безопасности мультимедийное оборудование смонтировано вне доступа детей. Оно предназначено для различных презентаций: знакомства детей с композиторами, музыкальными инструментами, музыкально-дидактических игр, для проведения праздников и досуговых мероприятий и т.п. Детские музыкальные инструменты, игрушки, атрибуты помогут ребенку почувствовать всю красоту музыки, расширить представление о многообразии звуков в окружающем мире, разовьют воображение, активизирует мышление и речь.

Активной зоне музыкального зала отведено достаточно большое свободное пространство. Она предназначена для развития музыкального движения, танцевально-ритмических упражнений, игрового музыкально-двигательного творчества, музицирования (которое проходит как в активной зоне, так и в спокойной, сидя на стульях, стоя возле инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкально-ритмические упражнения).

Детское творчество происходит во всех зонах музыкального зала. Поскольку детское творчество невозможно в дошкольном детстве выделить в отдельный вид музыкальной деятельности, то и говорить о нем необходимо в связи с основными видами музыкальной деятельности. Особенность творческих проявлений дошкольников состоит в том, что никогда не знаешь, чего ожидать от ребенка. И соответственно, никогда не знаешь, что нужно для этого приготовить. Педагогическое мастерство музыкального руководителя как раз и проявляется в том, чтобы с помощью собственного творчества, фантазии, смекалки сподвигнуть ребенка не на копирование (что для ребенка естественно в этом возрасте), а на выражение его индивидуальности.

Планирование работы на учебный год

Перспективно – тематическое планирование работы по музыкальному развитию с детьми гр. раннего возраста

Тема месяца	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
<p>Сентябрь Детский сад</p>	<p>Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать , выполнять простейшие танцевальные движения. Учить внимательно слушать пьесы разного характера, эмоционально реагировать на содержание. Развивать эмоциональность восприятия музыки через движение. Воспроизводить движения, показанные взрослым.</p>	<p>Музыкально-ритмические движения: Разминка. «Маршируем дружно», «Ловкие ручки», «Мы учимся бегать» Пальчиковая гимнастика «Прятки» Распевание, пение «Осенняя песенка», «Лошадки», «Дождик» Пляски, хоровод, игры «Гуляем и пляшем», «Прогулка и дождик», «Жмурка с бубном».</p>
<p>Октябрь Осень</p>	<p>Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать , выполнять простейшие танцевальные движения. Учить детей понимать содержание пьесы, эмоционально реагировать. Развивать желание подпевать фразы в песне. Учить начинать движения одновременно с музыкой, передавать образы</p>	<p>Музыкально-ритмические движения «Ходим-бегаем», «Полет птиц», « Птицы клюют зернышки», «Маленькие ладошки», « Вот как мы умеем». Пальчиковая гимнастика «Сорока». Распевание, пение «Птичка маленькая», «Ладушки», « Петушок», « Зайка» Пляски, хороводы, игры «Веселая пляска», «Кошка и котята» «Пальчики-ручки».</p>
<p>Ноябрь Мой дом</p>	<p>Учить детей внимательно слушать музыкальные пьесы разного характера. Различать звуки по высоте при звучании фортепиано. Учить подпевать фразы в песне, эмоционально реагировать на содержание. Начинать движения вместе с музыкой.</p>	<p>Музыкально-ритмические движения «Научились мы ходить», « Ходим-бегаем» «Ловкие ручки», «Полет птиц» Пальчиковая гимнастика «Пальчик-мальчик» Распевание, пение «Кошка», «Собачка», «Сапожки», «Да-да-да». Пляски, хороводы, игры. «Пляска с листочками», «Плясовая», «Вот так вот»</p>
<p>Декабрь Новый год</p>	<p>Учить детей выполнять простейшие движения: ходьба на носочках, высоко поднимая ноги. Учить подпевать фразы в песне. Продолжать учить воспроизводить движения в танце: прихлопывать, притопывать ногами.</p>	<p>Музыкально-ритмические движения «Зайчики», «Зайчики по лесу бегают», «Мишка» Пальчиковая гимнастика. Колыбельная для пальчиков. Распевание, пение «Наша елочка», «Зима», «Дед Мороз», «К деткам елочка пришла», «Пришла зима» Пляски, хороводы «Приседай Игры «Игра с Мишкой», «Где же наши ручки?»</p>
<p>Январь Зима</p>	<p>Учить слушать музыкальное произведение до конца, чувствовать характер музыки: грустная, веселая. Различать звуки по высоте. Вызывать активность при подпевании и пении. Выполнять плясовые движения: хлопки, притопы, кружение.</p>	<p>Музыкально-ритмические движения «Зайчики», «Мишка» Пальчиковая гимнастика. «Дружные ладошки», «Ходит козочка по лугу». Распевание, пение «К деткам елочка пришла», «Пришла зима» Пляски, хороводы «Приседай», «Стуколка» Игры Игра «Зайцы и медведь», «Я на лошади скачу»</p>
<p>Февраль Народная игра</p>	<p>Осваивать ходьбу и бег как основные, контрастные виды движений. Учить детей передавать простейшие игровые действия</p>	<p>Музыкально-ритмические движения «Погуляем», «Фонарики» Пальчиковая гимнастика «Гули», «Сорока-</p>

	(язык жестов) по показу воспитателя. Учить ритмично исполнять простейшие танцевальные движения: притоп правой ногой, кружение, «фонарики». Побуждать подпевать повторяющиеся слова в песне.	белобока» Распевание, пение «К деткам елочка пришла», «Пришла зима», «Ёлка» Пляски, хороводы «Приседай», «Зимняя пляска», Танец снежинок Игры «Зайчики и лисичка», «Зайцы и Медведь», «Прятки»
Март Мамин день	Совершенствовать ходьбу и бег. Развивать выразительные образно-игровые движения (зайчики, птички) Вызывать желание подпевать, исполнять вместе с педагогом повторяющиеся слова. Формировать умение исполнять простейшие плясовые движения. Осваивать полуприседания, пляски в парах.	Музыкально-ритмические движения «Зайчики», «Большие и маленькие ноги», «Птички» Пальчиковая гимнастика «Прилетели птички», «Ты пляши...» Распевание, пение «Утро», «Корова», «Жук» Пляски, хороводы «Пляска с платочком», «Поссорились-помирились» Игры «Прогулка на автомобиле»
Апрель Весна	Осваивать разнообразные образно-игровые упражнения. Разнообразить движения рук и ног в плясках, используя различные исходные положения: стоя, лежа, сидя. Учить слушать музыкальное произведение до конца, чувствовать характер музыки: грустная, веселая. Вызывать активность при подпевании и пении. Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.	Музыкально-ритмические движения «Большие и маленькие ноги», «Ай-да» Пальчиковая гимнастика «Волк», «Машина» Распевание, пение «Машина», «Ладушки» Пляски, хороводы «Парная пляска», «Поссорились-помирились» Игры «Прятки», «Игра с Мишкой»
Май Встречаем лето	Совершенствовать умение ходить и бегать на носках; высоко поднимая ноги; прямым галопом, выполнять плясовые движения в кругу и врассыпную, менять движения с изменением музыки. Различать высокие и низкие звуки. Внимательно слушать музыкальные пьесы различного характера. Побуждать петь вместе с педагогом и соло.	Музыкально-ритмические движения Пальчиковая гимнастика «Идет коза рогатая» Распевание, пение «Жук», «Петушок», «Утро». Пляски, хороводы «Ай-да», «Парная пляска» Игры «Птички», «Прятки»

Перспективно-тематическое планирование работы по музыкальному развитию с детьми младшей группы

Тема месяца ООП ДО	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
Сентябрь Детский сад	Выполнять движения по показу педагога. Бегать легко водном направлении, не задевая друг друга. Прыгать на двух ногах. Использование шапочек зайчиков. Выполнять новое движение Развитие ритмического слуха. Укреплять мышцы пальцев и ладоней. Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Использование иллюстрации Побуждать к пению. Использование игрушки. Протягивать ударные слоги. Менять движения со сменой характера музыки, запоминать плясовые движения. Ходить врассыпную, не опуская голову. Плавно качать руками из стороны в	Музыкально-ритмические движения: «Ножками затопали» М.Раухвергер «Кто хочет побегать» Л.Вишкарева «Зайчики» К.Черни «Фонарики» р.н.м Развитие чувства ритма, музицирование: «Веселые ладошки» р.н.м. Пальчиковая гимнастика: «Прилетели гули...» Слушание музыки: «На прогулке» В.Волков, «Колыбельная» Т.Назарова, р.н.м. Распевание, пение: «Петушок» р.н.п. «Ладушки» р.н.п.. Пляски, хороводы: «Гуляем и пляшем»

	<p>сторону. Бегать легко, руки не напрягать Вызвать у детей радость и желание играть. Использование бубна</p>	<p>М.Раухвергер, «Гопак» М.Мусоргский Игры: «Пегушок» р.н.м.</p>
<p>Октябрь Осень</p>	<p>Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Использование иллюстрации Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Использование игрушки, иллюстрации. Выполнять движения по показу воспитателя. Различать двухчастную форму Выполнять знакомые плясовые мелодии . развивать творчество. Ритмично ходить стайкой за воспитателем Кружиться, не торопясь, в одну сторону. Слушать музыку и эмоционально на неё откликаться. Использование иллюстрации Эмоционально воспринимать песни различного характера. Побуждать детей к пению. Использование игрушек Выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя. Использование погремушек.</p>	<p>Музыкально-ритмические движения: «Погуляем» Т. Ломовой. «Искупался Иванушка» р.н.м. «Птички летают» А.Серов Развитие чувства ритма, музицирование: «Игра с бубном» Пальчиковая гимнастика: «Бабушка очки надела...» Слушание музыки: «На прогулке» В.Волков, «Колыбельная» Т.Назарова, р.н.м. Распевание, пение: «Птичка» Е.Тиличеевой, «Собачка» М.Раухвергер, «Дует ветер» Пляски, хороводы: «Пляска с листочками», танец «Гопачок» у.н.м. Игры: «Прятки» р.н.м.</p>
<p>Ноябрь Мой дом</p>	<p>Двигаться в соответствии с характером музыки, менять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения в соответствии с динамикой . Использование бубна. Менять движения по показу воспитателя. Слушать и охарактеризовать музыку. Использование иллюстрации Вызвать у детей радостные эмоции, рассказать о веселом, задорном характере музыки. Получить удовольствие от собственного пения. Использование иллюстраций, художественного слова, игрушек. Передавать в движении игровые образы. Использование шапочек зайце и лисы.</p>	<p>Музыкально-ритмические движения: «Марш» Э.Парлов Кружение на шаге. р.н.м. Развитие чувства ритма, музицирование: Игра «Тихо- громко» Э. Парлов Пальчиковая гимнастика: «Мы платочки стираем» Слушание музыки: «На прогулке» В.Волков, «Колыбельная» Т.Назарова, русская народная мелодия. Распевание, пение: «Зайка» р.н.м., «Кошка» А.Александров, «Зайка» Т.Попатенко Пляски, хороводы: «Пальчики и ручки» р.н.м Игры: . «Игра с погремушками» В.Антонова, Т.Вилькорейской</p>
<p>Декабрь Новый год</p>	<p>Выполнять шаг на месте всей ступней. Держать осанку. Выполнять полуприседания, слегка разводя колени в стороны Произнести и прохлопать свое имя. Услышать и охарактеризовать звуки. Использование иллюстрации, игрушки. Использование игрушки. Соотнести подъем самолета с музыкой. Прищелкивать язычком, подыграть на муз. инструменте. Использование музыкальных игрушек, иллюстраций. Обратить внимание на ласковый, нежный характер песни. Петь небольшие интервалы на «а-а-а»</p>	<p>Музыкально-ритмические движения: «Ходим-бегаем» Е.Теличеева, «Веселые зайчики» К Черни, «Фонарики», Хлопки в ладоши – р.н.м. Развитие чувства ритма, музицирование: «Веселые ручки», игра с бубном Пальчиковая гимнастика: «Наша бабушка идет...». Слушание музыки: «Колыбельная» С.Разоренов, «Лошадка» М.Симановский, «Марш» Ю.Чичков. Русские народные мелодии. Распевание, пение: «Андрей-воробей» р.н.п., «Зима» В,Карасева, «Дед Мороз» А.Филиппенко, «Елочка» Н.Бахутовой,</p>

	Различать контрастные части музыки, чередовать бег с «гопотушками». Развивать у детей легкость бега, уметь передавать игровые образы, данные в музыке.	«Кукла» М. Старокадомский, «Елка» Т.Попатенко. Пляски, хороводы: «Медведь» В. Ребиков, «Зайцы» Е.Теличевой Маленький танец» Н.Александрова, «Фонарики» Р.Рустамов.
Январь Зима	Бегать легко враспынную, покачивая султанчиками над головой вправо, влево. Ритмично притоптывать одной ногой. Запоминать названия музыкальных инструментов. использование картинок и музыкальных инструментов. Продолжать знакомить с жанрами музыки. Передавать в интонациях характер песен. Выполнять несложные танцевальные движения на двухчастную форму. Танцевать в парах, развивая коммуникативные способности. Передавать в движении игровой образ.	Музыкально-ритмические движения: топающий шаг, «Топотушки» М.Раухвергер. «Пружинка» р.н.м. Развитие чувства ритма, музицирование: Картинки, имена. Пальчиковая гимнастика: «Вот кот Мурлыка ходит...» Слушание музыки«Колыбельная» С.Разоренов, «Лошадка» М.Симановский, «Марш» Ю.Чичков. Русские народные мелодии. Распевание, пение: «Самолет» Е.Тиличевой,»Молодой солдат» В.Карасева, «Танечка, бай-бай», р.н.м. Пляски, хороводы: «Стукалка» у.н.м., «Сапожки» р.н.м., Игры: «Ловишки» Й.Гайдн, «Самолет» С.Невельштейн.
Февраль Мамин день	Различать контрастную музыку марша и бега, выполнять бодрый шаг и легкий бег, начинать и заканчивать движение с музыкой. Передавать образ в движении. Использование художественного слова, игрушки-светофора. Ритмично выполнять полуприседания. Дать понятие о длинных и коротких звуках. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений. Использование картинок, художественного слова. Петь с фортепианным сопровождением, с аккомпанементом на любом муз. инструменте, сидя, стоя, лежа. Проявлять творчество. Ориентироваться в пространстве, правильно выполнять простые танцевальные движения., сочетать пение с движением, передавать в движении характер музыки.	Музыкально-ритмические движения: Упражнение с султанчиками, у.н.м. Притопы, р.н.м Развитие чувства ритма, музицирование: Картинки и игрушки с музыкальными инструментами Пальчиковая гимнастика: «этот пальчик – бабушка..» Слушание музыки: Колыбельная, марш, веселые плясовые мелодии. Распевание, пение: «Маша и каша» Т.Назаровой, «Маме песенку пою» Т.Попатенко, «Маме в день 8 марта» Е.Теличевой, «Игра с лошадкой» И.Кишко, «Барашеньки» р.н.п. Пляски, хороводы: «Маленький танец» Н. Александровой , «Поссорились, помирились» Т.Вилькорейской Игры: «Васька-кот» р.н.м.
Март Народная игра	Выполнять движения по показу воспитателя. Выполнять образные движения. Кружиться на топающем шаге, не поворачиваться быстро. Закреплять понятие о длинных и коротких звуках. Приближать детей к восприятию понятия «нота». Развивать воображение, придумывать	Музыкально-ритмические движения: «Пройдем в ворота» Т.Ломовой, «Автомобиль» М.Раухвергер, «Прогулка на автомобиле» К.Мяскова. «Пружинка» р.н.и. Развитие чувства ритма, музицирование: игры с нитками. Пальчиковая гимнастика: «Как на нашем, на лугу..»

	<p>движения и действия, характерные для героев произведения.</p> <p>Внимательно слушать песню, узнавать ее по вступлению. Дети поют по желанию.</p>	<p>Слушание музыки: «Воробей» А.Руббах, «Курочка» Н.Любарский, «Шалун» О.Бер, «Резвушка» В.Волков, «Капризуля» В.Волков.</p> <p>Распевание, пение: «Я иду с цветами» Е.Тиличеева, «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеева, «Пирожки» А.Филиппенко</p> <p>Пляски, хороводы: «Веселые матрешки» Ю.Слонов, «Полька» И.Кишко, «Веселый хоровод» М.Иорданский.</p> <p>Игры: «Ищи маму» Е.Тиличевой</p>
<p>Апрель</p> <p>Весна</p>	<p>Двигаться легко, непринужденно, ритмично, ориентироваться в пространстве, сочетать пение с движением.</p> <p>Развивать выдержку, внимание, умение начать движение со «своей» музыкой.</p> <p>Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, ритмично исполнять музыку, правильно отхлопывать простейший ритм.</p> <p>Слушать произведения до конца, узнавать их, определять жанр произведения, отвечать на вопросы педагога. Определять темп музыки.</p> <p>Петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.</p> <p>Обогатить музыкальные впечатления детей посредством музыки. Уметь ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, передавать игровой образ.</p>	<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>Выставление ноги на пятку, р.н.м.</p> <p>«Кошечка» Т.Ломовой. Кружение на топающем шаге.</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование:</p> <p>Игры с пуговицами</p> <p>Пальчиковая гимнастика: Идет коза рогатая...</p> <p>Слушание музыки: «Воробей» А.Руббах, «Курочка» Н.Любарский, «Шалун» О.Бер, «Резвушка» В.Волков, «Капризуля» В.Волков.</p> <p>Распевание, пение: «Дождик» р.н.м. «Летчик» Е.Тиличевой, «Солнышко» р.н.м., «Солнышко» Т.Попатенко</p> <p>Пляски, хороводы: «Танец с игрушками» Н.Вересокиной, «Пляска с платочками» р.н.м. хоровод «Березка» Р.Рустамов</p> <p>Игры: «Воробушки и автомобиль» Г.Фрид</p>
<p>Май</p> <p>Встречаем лето</p>	<p>Двигаться легко в нужном направлении, не задевая друг друга.</p> <p>Выполнять знакомые движение</p> <p>Развитие ритмического слуха.</p> <p>Укреплять мышцы пальцев и ладоней.</p> <p>Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Использование иллюстрации</p> <p>Побуждать к пению. Использование игрушки.</p> <p>Протягивать ударные слоги.</p> <p>Менять движения со сменой характера музыки, выполнять знакомые плясовые движения.</p>	<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>Повторение всех упражнений</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование:</p> <p>Повторение и закрепление пройденного материала</p> <p>Пальчиковая гимнастика: Распевание, пение: «Жук» В.Карасевой, «Цыплята» А.Филиппенко, «Корова» М.Раухвергер.</p> <p>Пляски, хороводы: пляска «Березка» р.н.м., хоровод «Веночки» Т.Попатенко», «Вот как наша Таня нарядилась» А.Филиппенко</p> <p>Игры: «Солнышко и дождик» А.Филиппенко</p>

Перспективно-тематическое планирование работы по музыкальному развитию с детьми средней группы

Тема месяца ООП ДОО	Цели и задачи	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
<p>Сентябрь</p> <p>День знаний</p> <p>Осень</p>	<p>Ходить друг за другом бодрым шагом, реагировать на окончание музыки.</p> <p>Имитировать игру на барабане.</p> <p>Отзываться на спокойный, ласковый характер музыки. Двигаться в</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>«Марш», Э.Парлов, «Барабанщик» Д.Кабалевский. «Колыбельная» С.Левидов, «Птички» А.Серов, «Пружинка» р.н.м.</p>

	<p>соответствии с характером музыки. Совершенствовать ловкость, четкость бега, правильное движение рук. Введение графического изображения длинных и коротких звуков. Доставить детям радость от прослушанной музыки. Дать понятие «народная музыка», рассказать о двухчастной форме. Передавать в пении характер песни. Дать детям понятие «Колыбель, колыбельная». Учить петь протяжно. Менять движение со сменой частей музыки, ритмично выполнять движения. Петь соло, слушать солиста, легко бегать, выразительно передавать игровые образы</p>	<p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Андрей-воробей» р.н.м. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Побежали вдоль реки пальцы наперегонки..» <u>Слушание музыки:</u> «Марш» И. Дунаевский, «Полянка, р.н.м., <u>Распевание, пение:</u> «Чики-чики-чикалочки» р.н.п., «Колыбельная зайчонка» В.Карасева, «Паровоз» З.Компанеец, Г.Эрнесакс. <u>Пляски, хороводы:</u> «Нам весело» у.н.м., <u>Игры:</u> «Петушок» р.н.м., «Кот Васька» р.н.м.</p>
<p>Октябрь Я в мире человек</p>	<p>Выполнять упражнения мягкими руками. Ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения с двухчастной формой. Выполнять движения с предметами. Передавать образ лошадки, согласовывать движения с музыкой. Начинать и заканчивать движения с музыкой. Развивать ритмический слух. Рассказать о танцевальном жанре «Полька», обратить внимание на характер, динамику произведений. Использование худ. Слова. Петь естественным голосом, без напряжения, напевно. Выразительно передавать спокойный, ласковый характер песни. Определить характер песни, внести барабан. Использовать художественное слово. Различать и менять движения с изменением характера музыки. Внесение муляжей фруктов. Загадки. Доставить детям удовольствие .</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнения для рук, А.Жилин, «Натавальс» П.Чайковский. Хлопки в ладоши, р.н.и. «Конь» Л. Банникова, «Притопы» р.н.м. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Я иду с цветами» Е.Попатенко. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Раз, два, три, четыре, пять, вышли пальчики гулять» <u>Слушание музыки:</u> «Полька» М.Глинка, «Грустное настроение» А.Штейнвиль. <u>Распевание, пение:</u> «Колыбельная» Е.Теличеева, «Барабанщик» М.Красев <u>Пляски, хороводы:</u> «Ах ты, береза» р.н.м., «Огородная, хороводная» Б.Можжевелов». <u>Игры:</u> «Ловишки» Й.Гайдн.</p>
<p>Ноябрь Мой город. Моя страна</p>	<p>Выполнять движения в соответствии с двухчастной формой. Внесение флажков. Художественное слово. Варианты марша. Отхлопать ритм и сыграть на ударном инструменте конец фразы. Определить высокие и низкие звуки. Познакомить с танцевальным жанром «Вальс». Использовать показ, иллюстрацию. Обратить внимание на двухчастную форму, рассказать о пляске. Вопросы детям. Рассказать о жанре «Песня», о грустной, веселой песне, использовать художественное слово. Различать двухчастную форму, менять движения с изменением характера музыки. Вызвать радостные эмоции. Совершенствовать осторожный,</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнение с флажками, В.Козырева; л.н.м. Кружение парами, выставление ноги на пятку и носок, В.Лещинский «По грибы», «Старинная французская мелодия» В.Витлин. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Полька» М.Глинка, попевка «Летчик» Е.Теличеевой. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Мы капусту рубим» <u>Слушание музыки:</u> «Вальс» Ф.Шуберт, «Ой, лопнул обруч» у.н.п. <u>Распевание, пение:</u> «Капельки» В.Паленко, «Мы – солдаты» Ю.Слонова, «Две тетери» р.н.м., <u>Пляски, хороводы:</u> «Ах вы, сени» р.н.м. <u>Игры:</u> «Ищи игрушку» р.н.м., «Дети и медведь» В.Верховинц</p>

	крадущийся шаг.	
Декабрь Новый год	<p>Бегать по кругу, менять движения в соответствии с музыкой, ритмично ударять погремушкой.</p> <p>Выполнять легкие прыжки на ногах и легкий бег врассыпную. Укреплять мышцы стоп.</p> <p>Водить, взявшись за руки, хоровод (шаг с носка)</p> <p>Прохлопать ритм четвертями. Игра на музыкальных инструментах.</p> <p>Использование художественного слова, картинки, игрушки. Прохлопать ритм.</p> <p>Дать детям возможность самим определить характер произведения.</p> <p>Обратить внимание на легкий характер произведения. Внесение иллюстрации.</p> <p>Подготовиться к пению.</p> <p>Внести иллюстрации, игрушки. Создать радостное настроение.</p> <p>Творческое исполнение танцев.</p> <p>Менять движения в соответствии с музыкой. Не наталкиваться друг на друга, Ходить вокруг игрушки.</p> <p>Выполнять легкий бег врассыпную, прыжки на двух ногах, кружение на носочках. Передать образ веселого, озорного Петрушки</p> <p>Выразительно передавать игровые образы. Придумать свои варианты образа испуганного зайца</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнение с погремушками, А.Жилин,</p> <p>«Мячики прыгают, мячики покатались» М.Сатуллина.</p> <p>Простой хороводный шаг, р.н.м.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Детская полька» М.Глинка. «Барашеньки» р.н.м.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Ловко с пальчика на пальчик скачет зайчик, скачет зайчик»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Марш» Ф.Шуберт, «Маленькая полька» Д.Кабалевского</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Петрушка» В.Карасевой, «Елочка» Н.бахутовой, «Елочка» М.Красева.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Танец снежинок», «Танец в кругу», р.н.м. «Пойду ль я», «Танец Петрушек», любая полька.</p> <p><u>Игры:</u> «Зайцы и медведь», «Медведь» В.Ребиков»</p>
Январь Зима	<p>Ходить бодро, энергично, держать осанку. Остановиться с окончанием музыки.</p> <p>Выполнение по показу желающего ребенка.</p> <p>Бежать по кругу, пара за парой, выдерживая расстояние. Держать осанку во время ходьбы.</p> <p>Прохлопать ритм всей польки.</p> <p>Пропеть и прохлопать ритм.</p> <p>Обратить внимание на двухчастную форму. Вопросы к детям, внесение иллюстрации.</p> <p>Предложить детям самим определить характер музыки. Худ. Слово.</p> <p>Дать детям понятие о музыкальном вступлении. Начинать пение после вступления. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни.</p> <p>Пляска проводится по показу воспитателя. Легко бегать по кругу парами, выполнять движения выразительно, эмоционально.</p> <p>Ритмично ударять в ложки, выполнять хороводный шаг без напряжения.</p> <p>Доставить детям радость.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Марш. Любый марш.</p> <p>Упражнение с лентами. «Вальс» А.Жилин. п.н.м. в обр. В.Иванникова.</p> <p>Бег парами, ходьба парами. Р.н.м. «Посеяли девки лен», «Пойду ль я»,</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Маленькая полька» Д.Кабалевский, «Сорока» р.н.м.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Вот кудрявая овечка...»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Немецкий танец» Л.Бетховен. «Петушок» л.н.м.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Санки», «Зайка» М.Красев, «лошадка Зорька» Т.Ломова.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Покажи ладошки» л.н.м., «Танец с ложками» р.н.м.»Ах ты, береза»</p> <p><u>Игры:</u> «Зайка, попляши» р.н.м.</p>
Февраль День защитника Отечества	<p>Ходить спокойным шагом, ступая мягко.</p> <p>Кружиться на носочках, взявшись за руки, по хлопку поменять направление движения.</p> <p>Поцокать языком, прохлопать ритм.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Поголяем» Т.Ломовой, «Прогулка» М.Раухвергер. Кружение парами, «Ливенская полька»</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u></p>

	<p>Загадка, внесение игрушки, отхлопать ритм, проиграть на инструменте. Прослушать и самостоятельно определить жанр произведения. Вопросы. исполнение детьми движений под музыку.</p> <p>Напомнить про музыкальное вступление. Начинать песню после вступления. Внимательно слушать проигрывши между куплетами. Худ. слово.</p> <p>Различать двухчастную форму, менять движения в соответствии с музыкой. Легко бегать на носочках врассыпную, ориентироваться в пространстве</p>	<p>«Смелый наездник» Р.Шуман. «Зайчик ты, зайчик» р.н.м. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Надуваем быстро шарик..» <u>Слушание музыки:</u> «Вальс» А.Грибоедов «Полька» Львов-Компанеец. <u>Распевание, пение:</u> «Воробей» В.Герчик, «Мы запели песенку» Р.Рустамов, «Детский сад» А.Филиппенко. <u>Пляски, хороводы:</u> «Парная пляска» л.н.м., «Пляска с ложками» р.н.м. «А я по лугу» <u>Игры:</u> «Летчики, на аэродром» М.Раухвергер</p>
Март 8 марта	<p>Ходить бодро, держать осанку. Ходить врассыпную, играть на воображаемой дудочке.</p> <p>Развивать у детей ориентировку в пространстве.</p> <p>Прохлопать ритм по коленям, в ладоши, протопать ритм.</p> <p>Самостоятельно определить характер произведения. Худ. слово.</p> <p>Узнать песню по вступлению и по любому отрывку. Начинать и заканчивать пение вместе с музыкой.</p> <p>Различать и передавать в движении динамические изменения в музыке.</p> <p>Совершенствовать легкий бег врассыпную, следить за осанкой.</p> <p>Выполнять движения в соответствии с характером и словами песни.</p> <p>Выразительно передавать образные движения</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Маршируем. «Рондо» Д.Кабалевский, «Дудочка» Т.Ломова. Бег и кружение парами. ч.н.м. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Ливенская полька, «Петушок» р.н.п. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Пекарь, Пекарь, из муки испеки нам колобки...» <u>Слушание музыки:</u> «Маша спит» Г.Фрид. «Детская песенка» Ж-Б.Векерлен. <u>Распевание, пение:</u> «Мама» Л.Бакалов, «Тает снег» А.Филиппенко, «Зима прошла» Н.Метлов <u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с платочками» Т.Ломовой., «Кто у нас хороший» р.н.п.</p> <p><u>Игры:</u> «Веселые музыканты» у.н.п.</p>
Апрель Весна	<p>Развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Ходить с высоким подниманием колен. Ориентироваться в пространстве.</p> <p>Выполнять движения с мячами.</p> <p>Прохлопать ритм чередованием хлопков по коленям и в ладоши.</p> <p>Прохлопать ритм, выложенный на фланелеграфе.</p> <p>Самостоятельно определить характер пьесы.</p> <p>Обратить внимание на динамические оттенки.</p> <p>Узнать песню по вступлению, по мелодии. Начинать и заканчивать пение с музыкой. Подыгрывать на музыкальных инструментах.</p> <p>Выполнять пляску с элементами творчества.</p> <p>Выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни.</p> <p>Петь непринужденно.</p> <p>Выполнять образные движения гусей: высоко поднимать колени, делать плавные махи руками</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Жучки» в.н.м., «Лошадки» Л.Банникова, Упражнения с мячами, х.н.м. в обр. В.Герчик. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Веселый крестьянин» В.Шуман. «Два кота» п.н.м. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «На двери висит замок» <u>Слушание музыки:</u> «Шуточка» В.Селиванов <u>Распевание, пение:</u> «Песенка о весне» Г.Фрид, «Наша песенка простая» Ан.Александров, «Дождик» М.Красев <u>Пляски, хороводы:</u> Пляска в хороводе. Р.н.м. «Полянка», Хоровод «Платочек» у.н.м.,</p> <p><u>Игры:</u> «Белые гуси» М.Красев.</p>
Май	Закрепление и повторение пройденного	<u>Музыкально-ритмические движения:</u>

<p>День Победы</p>	<p>материала. Проявлять свое творчество и фантазию. Закрепление и повторение пройденного материала. Пропеть простейший ритмический рисунок и сыграть его на любом муз. инструменте. Закрепление и повторение пройденного материала. Слушать музыку по желанию детей. Самостоятельно определять жанр музыкального произведения. Проявлять творчество – придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на муз. инструменте.</p> <p>Развивать ориентировку в пространстве, двигаться непринужденно.</p> <p>Водить хоровод, взявшись за руки, выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни, выразительно выполнять движения Вызвать эмоциональный отклик на веселую песню и желание играть. Внесение игрушек</p>	<p>Повторение всех упражнений <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Повторение и закрепление пройденного материала <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Повторение знакомых пальчиковых игр <u>Слушание музыки:</u> Повторение и закрепление пройденного материала. Песни Победы «Катюша, День победы» <u>Распевание, пение:</u> «Зайчик» М.Старокадомский, «Хохлатка» М.Красева, «Медвежата» М.Красева <u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с платочками» р.н.п. «Утушка луговая» Хоровод «Мы на луг ходили» А.Филиппенко.</p> <p><u>Игры:</u> «Черная курица» ч.н.м. «Мы-военные», «Кавалеристы»</p>
---------------------------	---	--

Перспективно-тематическое планирование работы по музыкальному развитию с детьми старшей группы

<p>Тема месяца ООП ДОО</p>	<p>Цели и задачи</p>	<p>Содержание (репертуар) по всем видам деятельности</p>
<p>Сентябрь День знаний Осень</p>	<p>Учить детей правильно, ритмично ходить бодрым шагом сохраняя дистанцию (в колонне по одному в одном направлении, по кругу, маленькими кружками, парами, подгруппами, по диагонали, вдоль стен). Четко останавливаться с окончанием музыки. Учить пропевать длинные и короткие звуки по ритмическим карточкам. Повторить пальчиковые игры из репертуара средней группы. Знакомить с творчеством Чайковского П.И. Дать понятие о русской народной песне, Учить петь выразительно, протягивая гласные звуки. Различать и передавать в движении ярко выраженные музыкальные акценты. Учить различать двухчастную контрастную форму. Выполнять движения хороводного шага, «топотушки» с продвижением вперед и по кругу. Сочетать движения с текстом.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш», Э.Парлов, «Барабанщик» Д.Кабалевский. Английская народная мелодия «Полли» - прыжки <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Андрей-воробей» р.н.м. , «Я иду с цветами». Игра «Музыкальный квадрат» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> повторение репертуара средней группы <u>Слушание музыки:</u> Марш деревянных солдатиков» Чайковский, «Голодная кошка и сытый кот» Салманов <u>Распевание, пение:</u> «Бай, качи, качи» р.н.п «Куда летишь, кукушечка» р.н.п, «К нам гости пришли» <u>Пляски, хороводы:</u> Игра «Здравствуйте» датская народная игра «Семь прыжков» Пляска с притопами - укр.нар.муз. Метлова. Хороводная пляска «Ах, ты, береза» Игра «Плетень»</p>
<p>Октябрь Я в мире человек</p>	<p>Ходить бодрым шагом в колонне по одному, разбегаться на носочках в разные стороны. Учить перестроению.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Ходьба и бег – Ф.Надененко Упражнения для рук «Утушка луговая» р.н.м</p>

	<p>Реагировать на смену ритма, ориентироваться в пространстве. Развивать воображение. Выполнять движения в соответствии с музыкальными фразами. Разучить элементы русской пляски: притопы с продвижением вперед, шеренгами, с солистами. Познакомить с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи. Работать с ритмическими карточками. Повторение попевок «Андрей воробей», «Я иду с цветами»</p> <p>Познакомить с танцевальными жанрами и трехчастной формами. Продолжать знакомить с русскими народными песенными традициями. Учить петь спокойным, естественным голосом. Петь цепочкой, подгруппами, соло.</p> <p>В танце чередовать движения в соответствии со сменой частей музыки.</p>	<p>Шаг с притопом «Подгорка», «Из-под дуба» - р.н.м</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Песенки «Андрей воробей», «Я иду с цветами»Е.Попатенко. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Пальчики» <u>Слушание музыки:</u> Полька - Чайковского, «На слонах в Индии» - Гедике</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Падают листья» Красева «Как пошли наши подружки» р.н.м, «Урожайная» Филиппенко,«Ёж» Лещинского <u>Пляски, хороводы:</u> «Белолица, круглолица», Пляска молодых р.н.м, «Хлоп-хлоп» - эст нар. мел, холровод «Во сыром бору тропина» р.н.м</p> <p><u>Игры:</u> «Горошина» - р.н. песня</p>
<p>Ноябрь Мой город. Моя страна</p>	<p>Ходить спокойным неторопливым шагом. Подгруппами на музыкальные фразы, враспынную. Совершенствовать координацию движения . Выполнять движения рук четко, передавая яркий акцент музыки (поочередно и одновременно). Выполнять «ковырялочку» с притопами (к концу года) Контролировать осанку. Развивать четкость движения голеностопного сустава. Работать с ритмическими карточками. Прохлопывать ритмические рисунки, выкладывать на фланелеграфе. Повторить п.г. «Скачет зайка косой». Познакомить с плавной, лиричной музыкой. Предложить рассказать о своих впечатлениях. Учить петь спокойным, естественным голосом, в интонациях передавать характер песни. Двигаться парами по кругу, дробный шаг, кружение вправо, влево, ориентируясь в пространстве.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Спокойный шаг: Ломовой, упражнения для рук: бел.нар мел. «Ковырялочка» - любая плясовая.Полуприседания с выставлением ноги на пятку - «Полянка» р.н.м. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Гармошечка» Тиличевой <u>Пальчиковая гимнастика:</u> повторение разученных игр. <u>Слушание музыки:</u> «Сладкая греза» Чайковского «Мышки» Жилинского <u>Распевание, пение:</u> «Жил-был у бабушки серенький козлик» русская нар песня «От носика до хвостика» Парцхаладзе, «Котенька-коток» рус. нар колыбельная, Частушки. <u>Пляски, хороводы:</u> хоровод «Утушка луговая», Парная пляска – чешская нар. мелодия, Хоровод «Ворон» рус. нар. песня <u>Игры:</u> «Чей кружок быстрее соберется», «Коза-дереза» - рус.нар песня</p>
<p>Декабрь Новый год</p>	<p>Учить детей менять энергичный характер движений на спокойный в связи с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм движения. Выполнять поскоки с ноги на ногу легко, непринужденно, без напряжения. Выполнять притопы четко, ритмично, слегка наклоняя и поворачивая корпус. Выполнять хлопки ритмично, сочетая их с другими движениями: скользящие, над головой, парами прямо и накрест. Работать с ритмическими карточками. Прохлопывать и пропевать ритмические цепочки, высокие и низкие звуки. Пение «Ручеек-журчалочка»</p>	<p>Музыкально-ритмические движения: Ходьба различного характера - Марш Роберга, поскоки – англ. нар мел. «Три притопа» - Александрова. Хлопки в ладоши – муз Шуберта Развитие чувства ритма, музицирование: «Ручеек-журчалочка», «Музыкальный квадрат» Пальчиковая гимнастика: повторение разученных игр, «Мы делили апельсин» Слушание музыки: «Болельщик куклы» Чайковского «Клоуны» Кабалевского Распевание, пение: «Наша елка» Островского, «Саночки» Филиппенко, «Дед Мороз» Витлина, «Сею-вею снежок» рус.нар песня</p>

	<p>Повторить игру «Мы делили апельсин»</p> <p>Поговорить о характере произведения «Болезнь куклы» Чайковского, «Клоуны» Кабалевского. Закрепить понятие трехчастная форма.</p> <p>Петь спокойным, естественный тоном.</p> <p>Учить различать запев и припев.</p> <p>Согласовывать движения со словами в танце, выполнять движения образно, выразительно, менять движения в соответствии со сменой частей.</p>	<p>Пляски, хороводы:</p> <p>Танец мальчиков «Трепак».</p> <p>Танец девочек «Вальс»</p> <p>Хоровод «Что нам нравится зимой» Тиличевой</p> <p>Игры: «Как у нашего Мороза»- рус. нар мел «Ах, вы, сени», Игра «Не выпустим».</p> <p>Танец в кругу – финская нар. мелодия</p>
<p>Январь Зима</p>	<p>Учить выполнять пружинящие движения плавно, спокойно, равномерно.</p> <p>Легко и свободно качать руками, не наклоня корпус вперед. Изменять характер бега с изменениями в музыке.</p> <p>Прохлопывать ритм мелодии, выкладывая ритмический рисунок на фланелеграфе.</p> <p>Поговорить о характере пьес, обратить внимание на динамику, тембровую окраску, темп.</p> <p>Предложить детям аккомпанировать себе на музыкальных инструментах (колокольчиках, треугольниках)</p> <p>Придумать движения к песне.</p> <p>Выполнять, согласовывая с текстом.</p> <p>Различать вступление и двухчастную форму музыкального произведения, слышать окончание музыкальной фразы. Передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии.</p> <p>Учить легкому, ритмичному бегу.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Пружинящий шаг – рус.нар. мел. «Ах, вы, сени».</p> <p>Качание рук с лентами. Бег с ленточками</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Ритмические цепочки «Сирена», «Кукушка», песенка «Сел комарик на дубочек».</p> <p>«Музыкальный квадрат»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Идет коза рогатая»»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Новая кукла» - Чайковского, «Страшилище» - Витлиной</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Голубые санки», «Ой, ты, зимушка-сударушка» - рус.нар. мел. «Веселое Рождество» - англ нар песня</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Дружные тройки»» полька - муз Штрауса</p> <p>Хоровод «Как на тоненький ледок»</p> <p><u>Игры:</u> «Ловишки» муз. Гайдна</p>
<p>Февраль День защитника Отечества</p>	<p>Выполнять энергичный, высокий шаг с сильным движением рук, сжатых в кулаки. На 2.ю часть музыки – легкие поскоки, руки свободны.</p> <p>Различать и менять движения в соответствии со сменой характера музыки.</p> <p>Ритмические цепочки - учить детей произносить текст, варьируя динамику, темп, тембр и регистр голоса.</p> <p>Повторение ранее разученных= пальчиковых игр.</p> <p>Рассказать детям о названии пьесы, обратив внимание на характер музыки.</p> <p>Предложить самостоятельно определить жанр, характер и построение произведения.</p> <p>Рассказать детям о масленице.</p> <p>Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами, легко выполнять поскоки в парах. Выполнять движения в соответствии с текстом.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Шаги и поскоки» - муз Иорданского , «Мячики» - прыжки на 2 ногах – Этюд Шитте, Легкий бег (с обручами) латв. нар мел.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Скок-скок» «Музыкальный квадрат»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Пальчики полетели.»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Утренняя молитва» Чайковского</p> <p><u>Детская полька Жилинского</u></p> <p><u>Распевание, пение:</u> «»Блины» рус.нар. песня.»Перед весной» рус.нар. песня «Песенка друзей» Герчик, «А мы масленицу дожидаем» рус.нар. песня, «Мамин праздник» Герьевой.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Веселые дети»- лит нар мел.</p> <p>Танец с ложками - рус.нар. мел.,</p> <p><u>Игры:</u> «Кот и мыши», «Как у дяди Трифона».</p>
<p>Март 8 марта</p>	<p>Учить детей высокому, энергичному шагу с четкой остановкой с концом музыки, спину держать прямо, голову не опускать. Совершенствовать движение галопа, развивать ловкость движения.</p> <p>В ритмизованном тексте «Сонная</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Ходьба – любая маршевая музыка.</p> <p>Прямой галоп «Всадники и упряжки» муз. Витлиной</p> <p>Выбрасывание ног – латв. нар мел.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Сонная тетеря», «Музыкальный квадрат»</p>

	<p>тетеря» произносить его разным тоном. Прохлопывать различным ритмическим рисунком. В слушании показать разницу в музыкальных оттенках в начале и конце произведения.</p> <p>Закрепить понятие о вальсе. Определить характер вальса: стремительный, страстный, бурный и плавный, воздушный, лиричный.</p> <p>Пение гаммы всем вместе и поочередно, с игрой на металлофоне. Учить передавать легкий танцевальный характер музыки. Закреплять движение «поскок»</p> <p>В игре знакомить с русскими народными игровыми традициями.</p>	<p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Вышла кошечка вперед»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Баба Яга» Чайковского, «Вальс» Кабалевского</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Мама» - Бакалова, «Про козлика» Струве, «Песенка-чудесенка» Берлина, «Песенка о гамме» Струве, «Ой, бежит ручьем вода» укр.нар.песня.</p> <p>Частушки</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> Полька «Хлопки» муз.Слонова</p> <p>Русский танец «Выйду я ль на реченьку», хоровод «Долговязый журавель»</p> <p><u>Игры:</u> «Тетёра»</p>
<p>Апрель Весна</p>	<p>Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки.</p> <p>Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения.</p> <p>Ходить по залу парами, врассыпную по одному, кружиться в парах без напряжения, легко.</p> <p>Произносить текст, изменяя динамику, темп, регистр.</p> <p>Предложить по иллюстрациям найти прослушанное произведение.</p> <p>Передавать в пении веселый, задорный характер песни, придумывать движения.</p> <p>Различать трехчастную форму, выполнять движения по кругу и врассыпную.</p> <p>Различать двухчастную форму, придумывать движения в игре с бубном.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Бег и прыжки «После дождя» венг.нар мел. Упражнение для рук «Ветерок и ветер» муз.Бетховена</p> <p>Кружение под руку – укр.нар.мел.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование</u></p> <p>Ритмические цепочки.</p> <p>Музыкальный квадрат.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Вырос цветок на поляне»</p> <p><u>«Слушание музыки:</u> «Игра в лошадки» Чайковского</p> <p>«Две гусеницы разговаривают» Жученко</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Где был, Иванушка?» рус.нар. песня, Прибаутка, «По деревне идет Ваня пастушок</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> Ливенская полька.</p> <p>Русская пляска «Светит месяц»</p> <p>Хоровод «Земелюшка-чернозем»</p> <p><u>Игры:</u> «Игра с бубном» - муз. Красева</p>
<p>Май День Победы</p>	<p>Учить правильно выполнять плясовые движения, используя полученные навыки, воспитывать выдержку.</p> <p>Менять движения на счет 4. Развивать плавность и четкость движений.</p> <p>Развивать восприятие сильной доли.</p> <p>Различать двухчастную неконтрастную музыку.</p> <p>Узнавать песню по графическому изображению, уметь самостоятельно выложить ритмический рисунок, исполнять простейшие импровизации.</p> <p>Закреплять понятие о трехчастной форме музыкального произведения.</p> <p>Усвоить понятие «жанровая музыка», определять ее на слух.</p> <p>Иметь устойчивые знания о творчестве Чайковского.</p> <p>Узнавать песни по вступлению.</p> <p>Эмоционально, выразительно их исполнять. Инсценировать песни.</p> <p>Выполнять поскоки, притопы,</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Зеркало» - р.н.м. «Ой,хмель, мой хмель»</p> <p>«Передача платочка» Ломовой</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Повторение пройденного материала</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> Игры по желанию детей</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Вальс» Чайковского</p> <p>«Утки идут на речку» муз. Л.-Компанейца</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Веселые Путешественники» муз. Старокадомского</p> <p>«Колобок» Струве</p> <p>«Про лягушек и комара» Филиппенко</p> <p><u>Пляски, хороводы и игры:</u> Игра «Кино-фото» любая разнохарактерная музыка</p> <p>«Ку-ку-чи» французская мелодия</p> <p>«Игра «Веселые мышки» муз. Турнянского</p>

	«ковырялочку», прямой галоп, ритмично хлопать, выполнять движения для рук. Проявлять себя в играх, хороводах, плясках.	
--	---	--

Перспективно-тематическое планирование работы с детьми подготовительной к школе группы

Тема месяца ООП ДОУ	Цели и задачи	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
<p>Сентябрь День знаний. Осень.</p>	<p>Ходить бодро, ритмично, различать двухчастную форму, делать четкую остановку в конце музыки. Использовать различные варианты ходьбы. Совершенствовать плавность движения рук, не напрягать и не поднимать плечи. Использовать различные варианты движений. Развивать творчество. Дети договариваются, кто кем будет. Высоко поднимать колени, оттягивать носочки, спинку держать прямо. Использовать различные варианты. Пропевание, прохлопывание, проигрывание ритмических рисунков. Вызвать эмоциональный отклик на быстрый, стремительный характер музыки. Использовать репродукции, картины, рассказ, худ. слово. Самостоятельно определить характер произведения и дать ему название. Использовать загадку, шапочку лисы, статуэтку. Пропеть отдельно квинту – скачок в распевке. Передавать веселый, задорный характер песни. Передавать в пении напевный, задушевный характер мелодии. Петь соло, цепочками, всем вместе. Придумать образные движения для героев песни. Петь спокойно, протяжно. Использовать иллюстрации, наблюдение из окна, рассказ детей. Ходить хороводным шагом по кругу, взявшись за руки. Уметь держать круг, видеть себя и других детей.</p>	<p>Музыкально-ритмические движения: «Марш» Ю.Чичков, «Большие крылья» а.н.м.»Ласточка», игра «Всадники» К.Орф. Развитие чувства ритма, музицирование: игра «Дирижер», «Горн трубит...» Пальчиковая гимнастика: Повторение знакомых игр. Слушание музыки: «Сентябрь» («Охота») П.Чайковский, «Колыбельная Светланы» Т.Хренников. Распевание, пение: «Лиса по лесу ходила» р.н.п., «Ой, вставала я ранешенько» р.н.п., «Осень» А.Арутюнов. Пляски, хороводы: «Ах ты береза» р.н.м., «Танец с хлопками» к.н.м., Хоровод «Как прошли наши подружки» Игры: «Игра с мячом» К.Орф, «Игра с мягкой игрушкой» К.Орф, «Здравствуйте» любая двухчастная мелодия</p>
<p>Октябрь Мой родной город. Моя страна</p>	<p>Учить детей различать двухчастную форму и динамику в одной части. Ходить бодрым шагом, устремленно, с хорошей осанкой, соблюдая интервалы. Выполнять правильно движение – приставлять стопу к стопе. Выполнять движения легко, с</p>	<p>Музыкально-ритмические движения: «Маршируем» Н.Леви. «Приставной шаг в сторону», Боковой галоп, «Контрданс» Ф.Шуберт, Игра «Всадники и лошадки» К.Орф. Развитие чувства ритма, музицирование: «Барабанщик», Игры:</p>

	<p>небольшим продвижением. Двигаться плечом вперед без музыкального сопровождения. Использовать различные варианты движений. Использовать приставной шаг и галоп. Дети самостоятельно выбирают себе роли.</p> <p>Играть на музыкальных инструментах по подгруппам, цепочкой.</p> <p>Учить детей различать двухчастную форму и динамику в одной части.</p> <p>Ходить бодрым шагом, устремленно, с хорошей осанкой, соблюдая интервалы.</p> <p>Выполнять правильно движение – приставлять стопу к стопе.</p> <p>Выполнять движения легко, с небольшим продвижением. Двигаться плечом вперед без музыкального сопровождения. Использовать различные варианты движений. Использовать приставной шаг и галоп. Дети самостоятельно выбирают себе роли.</p> <p>Играть на музыкальных инструментах по подгруппам, Вызвать эмоциональный отклик на музыку напевного, задумчивого характера. Использовать иллюстрации, худ слово. Выразить свои эмоции в рисунке.</p> <p>Через русские народные песни прививать любовь к народному творчеству. Внести иллюстрацию коромысла с ведрами. Познакомить с истоками народной культуры. Петь выразительно, передавая интонацией характер песни.</p> <p>Танцевать легко, задорно, меняя движения со сменой музыкальных фраз. Сочетать пение с движением.</p>	<p>«Гусеница», «Дирижёр»</p> <p>Пальчиковая гимнастика: В гости к пальчику большому..»</p> <p>Слушание музыки: «Осенняя песнь» П. Чайковский, «Мазурка» И.Беркович.</p> <p>Распевание, пение: «Пошла млада за водой» р.н.п.</p> <p>«Ах вы, сени» р.н.п.</p> <p>Пляски, хороводы: Общий танец, р.н.п. «Утушка луговая».</p> <p>«Задорный танец» В.Золотарев</p> <p>Хоровод «На горе-то калина» р.н.п.</p> <p>Игры: «Плетень» р.н.п.</p> <p>«Машины и шофер» К. Орф.</p>
<p>Ноябрь День народного единства.</p>	<p>Различать двухчастную форму, ходить энергичным шагом, поднимая вперед ногу, сильно взмахивая руками.</p> <p>Использовать варианты.</p> <p>Правильно выполнять сильный прямой галоп, показывать выразительность движений в соответствии с характером музыки. Чтение рассказа А. Куприна, Л.Толстого о лошади.</p> <p>Ходить спокойным шагом с носка, руки свободно опущены вниз, плечи развернуты. Ходить в рассыпную, в шеренгу. Принести кружево, рассмотреть его, обратить внимание на узор.</p> <p>Введение графического изображения паузы. Отхлопать ритм с паузой.</p> <p>Использование иллюстраций, шкатулки</p>	<p>Музыкально-ритмические движения: «Марш» Ж.Люли, «Смелый наездник» Р.Шуман</p> <p>Спокойная ходьба, «Этюд» Т.Ломова, «Вологодские кружева» В.Лаптев, «Прялица» р.н.п., обр. Т. Ломовой.</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование: любой марш. Игра «Дирижер»</p> <p>Пальчиковая гимнастика: На полянке дом..</p> <p>Слушание музыки: «На тройке» («Ноябрь») П, Чайковский.</p> <p>Распевание, пение: «Моя Россия» Г. Струве</p>

	<p>Палеха с изображением тройки лошадей, худ. слово, фрагмент фильма «Снежная королева». Во время слушания обратить внимание на топот копыт, звон колокольчика. Обратить внимание на яркую, светлую, зажигающую мелодию.</p> <p>Пропеть все встречающиеся интервалы. Петь спокойно, неторопливо. Внести игрушку Гнома, или шапочку, Придумать вместе с детьми движения к песне.</p> <p>Заводить маленькие кружочки, придумывать новые комбинации движений.</p> <p>Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальной фразы.</p> <p>При исполнении хоровода передавать веселый, задорный, шуточный характер песни. Сочетать движение с пением.</p>	<p>«Пестрый колпачок» Г. Струве Пляски, хороводы: Общий танец «Светит месяц» р.н.м.,</p> <p>«Полька» Ю. Чичков,</p> <p>Хоровод «Дуня – тонкопряха», р.н.п.</p> <p>Игры: Игра «Веселые скачки», Б. Можжевелов, «Кино – фото» любая мелодия</p>
<p>Декабрь Новый год.</p>	<p>Создать веселое настроение, ходить бодро, энергично. Придумывать варианты ходьбы.</p> <p>Бегать легко, высоко поднимая колени. Следить за осанкой. Создавать выразительный образ.</p> <p>Двигаться легко, непринужденно в маленьких кружках, большом круге.</p> <p>Назвать имя по ритмическому рисунку. Отхлопать в ладоши уменьшительное имя.</p> <p>Рассказать детям о русском обряде святочного гадания. Использовать худ.слово, Обратить внимание на плавный, вьющийся характер музыки.</p> <p>Предложить детям самим определить жанр музыки. Худ. слово.</p> <p>Правильно пропеть интервалы, петь а капелла, с солистами спокойным, естественным голосом, соотносить движения со словами песни.</p> <p>Использовать иллюстрации с изображением Новогоднего праздника.</p> <p>Загадать загадку. Использовать худ. слово.</p> <p>Передавать в движении широкий, раздольный характер песни. Ходить тройками согласованно, держать осанку.</p> <p>Передавать в движении легкий, нежный характер вальса. Выполнять легкий бег на полупальцах, самостоятельно придумывать движения руками и перестроения.</p> <p>Передавать в движении разный характер двух частей. Работать над пружинящим</p>	<p>Музыкально-ритмические движения: «Марш» из к/ф «Веселые ребята» И. Дунаевского.</p> <p>«Цирковые лошадки», «Лошадки» М. Красев. «Марш» Ц. Пуни.</p> <p>Поскоки, любая мелодия.</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование: Игра в имена.</p> <p>Пальчиковая гимнастика: Стали гномы гостей приглашать...</p> <p>Слушание музыки: «Святки» («Декабрь»)</p> <p>П. Чайковский.</p> <p>Распевание, пение: «Наша елка» А.Островский, «В просторном светлом зале» А.Штерн, «Здравствуй, гостя – зима» р.н.п., «Горячая пора» А. Журбин, «Новогодняя» А. Филиппенко.</p> <p>Пляски, хороводы: Общий танец «Вдоль по Питерской» р.н.п. «Снежинки» любой вальс.</p> <p>«Полька» Б.Сметана.</p> <p>Танец «Метелица» А.Варламов</p> <p>Игры: «Что нам нравится зимой» Е.Теличиева.</p>

	<p>шагом и шагом польки.</p> <p>Ходить простым хороводным шагом по кругу и врассыпную, эмоционально выполнять придуманные движения. Согласовывать движения со словами и выполнять их непринужденно</p>	
<p>Январь Зима</p>	<p>Выполнять маховые и круговые движения руками выразительно, делая акцент на сильную долю такта.</p> <p>Менять направление движения на каждое музыкальное предложение.</p> <p>Совершенствовать исполнение ранее разученных элементов русских народных плясок. Изменять характер движения с изменением силы звучания музыки, развивать ощущение музыкальной фразы Проявлять творчество. Использование иллюстраций, музыкальных инструментов.</p> <p>Подобрать карточку к картинке. Сыграть выложенный ритм на музыкальном инструменте.</p> <p>Предложить детям придумать слова и аккомпанемент.</p> <p>Предложить детям послушать стихотворение А.Пушкина «Буря мглою небо кроет» под музыку. Обратит внимание детей на то, как в музыке изображен огонь, то едва тлеющий, то разгорающийся. Можно выключить свет, сесть в кружок.</p> <p>Подготовиться к пению.</p> <p>Пропевать интервалы, слушать солирующее пение. Петь, протягивая гласные звуки. Петь цепочкой, дуэтом, соло, по подгруппам.</p> <p>На основе знакомых движений: «расчесочка», «елочка», «веревочка», «ковырялочка» и.т.д. вместе с детьми составить композицию танца. Исполнять танец задорно, эмоционально, игриво. Внести валенки.</p> <p>Легко выполнять боковой галоп и четкий прыжок на две ноги. Вместе с детьми составить композицию танца из знакомых движений. Поощрять детскую фантазию.</p> <p>Используя опыт детей, инсценировать песню.</p> <p>Отображать в движении образы мышек – юрких, маленьких, быстрых.</p>	<p>Музыкально-ритмические движения: «Качание рук» а.н.м., «Мельница» Т.Ломова.</p> <p>Переменный шаг, р.н.м. "Белолица – круглолица» . «Кто лучше пляшет» р.н.м.Развитие чувства ритма, музицирование: Ритмические карточки. Игры: «Дирижер», «Гусеница», «Паровоз».</p> <p>Сочиняем песню.</p> <p>Пальчиковая гимнастика: Утро настало, солнышко встало... Слушание музыки: «У камелька» П. Чайковский, «Вальс» Г.Свиридов</p> <p>Распевание, пение: «Кукушка», «Зайчик», «Кошечка» р.н.м. «Зимняя песенка» М.Красев «Хорошо рядом с мамой» А.Филиппенко.</p> <p>Пляски, хороводы: Пляска «Валенки» «Полька» И. Штраус</p> <p>Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.п.</p> <p>Игра: «Ищи» Т.Ломова</p> <p>«Кошки-мышки» К.Орф</p>

<p>Февраль День защитника Отечества</p>	<p>Вызвать у детей эмоциональный отклик – выразить в движении энергичный, бодрый характер музыки. Внести иллюстрации, использовать худ. слово. Игровой момент «На параде».</p> <p>Выполнять легкие прыжки на двух ногах, приземляться на носочки. Носочки вытянуть. Следить за осанкой. Выполнять шаг на всей ступне с легким пристукиванием на каждом шаге. Использовать игровые моменты. Использовать знакомые движения, выполнять их на короткую музыкальную фразу, внимательно следить за движениями солиста. Предложить детям придумать движения к стихотворению «Вот какие чудеса».</p> <p>Отхлопывать ритм слов по принципу «вопрос – ответ». То же самое на музыкальных инструментах.</p> <p>Рассказать о русском народном празднике «Масленица». Обратить внимание на светлый, солнечный характер музыки. Просмотреть фрагмент фильма «Снегурочка».</p> <p>Рассказать детям о военном оркестре и истории этого марша. Прослушать марш, показать иллюстрации.</p> <p>Петь легко, слаженно, с динамическими оттенками, вовремя вступать в хоре. Во время разучивания песен проговаривать трудные словосочетания и слова, пропевать интервалы. Внесение иллюстраций, использование худ. слова. Рассказать детям о необычном характере и построении танца. Отработать характерные движения рук, четко выполнять перестроения.</p> <p>Плавно и красиво выполнять движения руками. Легко, непринужденно двигаться в темпе вальса.</p> <p>Развивать фантазию у детей. Выучить стихотворение «Гра-та- та, тра-та-та, растворились ворота..», привлечь детей к показу голосом, руками, ногами того, что происходит.</p>	<p>Музыкально-ритмические движения: Марш «Прощание славянки» В. Агапкин.</p> <p>«Легкие прыжки» Л.Шитте.</p> <p>Шаг с притопом, р.н.м. «Из-под дуба</p> <p>«Танцуй, как я» любая веселая музыка. Развитие чувства ритма, музицирование: Игра «Аты-баты шли мышата»</p> <p>Пальчиковая гимнастика: «Вот мостик горбатый, вот козлик рогатый...» Слушание музыки: «Масленица» (Февраль») П.Чайковский.</p> <p>Марш «Прощание славянки» В.Агапкин.</p> <p>Распевание, пение: «Блины» р.н.п. «Перед весной» р.н.п. «Нежная песенка» Г.Вихарева. «Мамина песенка» М.Парцхаладзе. Пляски, хороводы: Байновская кадрили, р.н.м. «Вальс» П.Чайковский «Венский вальс» И.Штраус «Менуэт» В.А.Моцарт Игры: «Воротики» К.Орф.</p>
<p>Март Международный женский день</p>	<p>Развивать у детей ритмическую четкость и ловкость движений, отметить ощущение музыкальной фразы четким прыжком. Использовать подготовительные упражнения. Сыграть момент прыжка на ударных инструментах. Использовать худ. слово. Обратить внимание на легкий, выющийся характер мелодии. Ходить цепочкой, взявшись за руки,</p>	<p>Музыкально-ритмические движения: Бег с остановками, в.н.м.</p> <p>Ходьба змейкой, «Куранты» В. Щербачев.</p> <p>«Делай так, как я играю»</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование: игры: «Гусеница»,</p>

	<p>пружинящим шагом. Использовать разные варианты движений.</p> <p>Выполнение движения (ходьба, бег, кружение, поскоки) в соответствии со звучанием одного инструмента.</p> <p>Использовать разные варианты движений.</p> <p>Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальном инструменте.</p> <p>Обратить внимание на трехчастную форму, определить характер произведения. Рассмотреть картину Левитана «Март». Прочитать стихотворение Ф.Тютчева «Еще природа не проснулась...». Предложить прослушать для сравнения пьесу «Жаворонок» М.Глинки, помочь детям найти различия в этих произведениях.</p> <p>Использовать худ. слово.</p> <p>Предложить детям, не объявляя названия, прослушать произведение и высказать свои впечатления о нем.</p> <p>Помочь придумать небольшой рассказ на тему «Два настроения», изобразить эти настроения и рисунке.</p> <p>Продолжать знакомить детей с русским народным творчеством. Отметить шуточный, озорной характер песни.</p> <p>Придумать вместе с детьми интересные движения к песне, инсценировать песню.</p> <p>Использование художественного слова.</p> <p>Использовать русские народные танцевальные движения и различные приемы игры на ложках.</p>	<p>«Паровоз», «Дирижёр», Черная курица» ч.н.м.</p> <p>Пальчиковая гимнастика: «У тебя, скажи, паук, сколько ног и сколько рук?...»</p> <p>Слушание музыки: «Песнь жаворонка» («Март») П.Чайковский, «Жаворонок» М.Глинка.</p> <p>«Весело – грустно» Л.Бетховен</p> <p>Распевание, пение: «Долговязый журавель», Дождик, лей на крылечко» р.н.п.</p> <p>«Солнечный зайчик» В.Голиков,</p> <p>Пляски, хороводы: «Танец с ложками» р.н.п. «Выйду на улицу»</p> <p>«Полька» А. Спадавеккиа.</p> <p>Хоровод «Как в лесу, лесу – лесочке» р.н.п.</p> <p>Игры: «Кто скорей» Т.Ломова.</p> <p>«Большие и маленькие машины.</p>
<p>Апрель Весна.</p>	<p>Передавать в движении плавный, спокойный характер музыки. Развивать у детей воображение, выразительность движений кистей рук. Использовать различные варианты движений, двигаться в соответствии с динамикой музыки.</p> <p>Выложить и сыграть простой ритмический рисунок.</p> <p>Сыграть то, что слышишь с динамическими оттенками.</p> <p>Прохлопать ритмический рисунок, петь и играть по фразам; уметь петь и аккомпанировать себе на ударных инструментах.</p> <p>Предложить определить характер произведения. Рассмотреть иллюстрации, прочитать стихи о подснежнике. Обратить внимание на трехчастную форму произведения.</p> <p>Выражать в пении характер музыкального произведения, петь протяжно, напевно, весело, задорно.</p>	<p>Упражнение для рук, «Дождик» Н.Любарский.</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование: Ритмические карточки.</p> <p>Игры: «Эхо», «Дирижер» Любая простая песенка.</p> <p>Пальчиковая гимнастика: «Две сороконожки бежали по дорожке...»</p> <p>Слушание музыки: «Подснежник» («Апрель») П.Чайковский.</p> <p>Русские народные песни в исполнении оркестра народных инструментов.</p> <p>Распевание, пение: «Во поле береза стояла» р.н.п.</p> <p>«Всем нужны друзья» З.Компанейц, «Зеленые ботинки» С.Гаврилов, частушки.</p> <p>Пляски, хороводы: хоровод</p>

	<p>Поговорить о таком виде народного творчества, как частушки. Предложить сочинить частушки про детский сад. Различать трехчастную форму музыки и соответственно менять движения. Правильно выполнять шаг польки. Придумать с детьми интересные вариации движений. Рассказать детям о старинном русском обычае украшать березку. Сочетать пение с движением, выполнять движения плавно. Уметь перестраиваться из круга в пары. Доставить детям удовольствие от игры. Ходить шеренгой вперед, назад, делая на четвертом шаге четкую остановку.</p> <p>Создать теплую, комфортную обстановку. Игра направлена на раскрепощение ребенка, преодоление стеснительности</p>	<p>«Вологодские кружева» Полька, И Дунаевский.</p> <p>Хоровод «Во поле береза стояла» р.н.п.</p> <p>Игры: «В огороде бел козел» р.н.м.</p> <p>«Барин» русская народная игра В. Лаптев</p>
<p>Май День Великой Победы</p>	<p>Введение новых вариантов, игровых моментов. Уметь прохлопать ритмический рисунок произведения. Аккомпанировать себе на музыкальных инструментах. Предложить детям самим определить форму произведения и характер. Сазать детям второе название этого произведения. Предложить нарисовать устную картинку, связанную с этой музыкой и нашим поселком. Показать картинку с изображением Излучинска и белых ночей. Прочитать стихи о поселке. Обратить внимание, как тема (главная мелодия) переходит из одного регистра в другой. На каком инструменте дети хотели бы подыграть крестьянину (свирель, коровье ботало, колокольчик, рубель), почему? Различать народную и авторскую музыку. Узнавать произведения из альбома «Времена года» П. Чайковского, Придумать вместе с детьми движения к тексту песни. Петь слаженно, с динамическими оттенками. Худ. слово. Петь знакомые песни по желанию детей. Передать в движении шутливый характер песни. Сочетать пение с движением. Инсценировка стихотворения Д. Хармса. Предложить придумать новые варианты знакомых игр. Играть в знакомые игры по желанию детей.</p>	<p>Музыкально-ритмические движения: Повторение и закрепление пройденного материала. Развитие чувства ритма, Музицирование: Работа с ритмическими карточками. Слушание: песни Победы «»День победы», «Катюша», «Синий платочек», «Смуглянка». Пальчиковая гимнастика: Повторение и закрепление пройденного материала. Слушание музыки: «Белые ночи» («Май») П. Чайковский «Веселый крестьянин» Р.Шуман</p> <p>Распевание, пение: «Комарочек» р.н.п.</p> <p>«До свиданья, детский сад» А Филиппенко</p> <p>Пляски, хороводы: хоровод «Жил я у пана» р.н.п.</p> <p>Игры: «Веселый старичок» К.Орф. «Отгадайте, кто мы» К. Орф.</p>

План-диагностика по методике О.П. Радыновой

№	Ф.И.О.	Особенности проявления у детей музыкальных способностей и начал музыкальной культуры 1 младшая группа					
		Ладовое чувство		Музыкальнослуховые представления		Чувство ритма	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
	Основные показатели музыкального развития за год. Условные показатели: 3 - высокое 2 - среднее 1 - низкое	1.Внимательно слушает музыкальное произведение до конца, узнает знакомые мелодии по фрагменту или вступлению. Эмоционально реагирует на музыку. 2.Различает звуки по высоте (в пределах октавы). 3. Может определить характер музыки с контрастными частями		1.Поет естественным голосом, не отставая и не опережая детей, с сопровождением и без сопровождения музыки		1.Воспроизводит в хлопках и притопах простые ритмические рисунки. 2.Движения соответствуют эмоциональной окраске и характеру музыки. 3.Владеет достаточным объемом танцевальных движений.	

№	Ф.И.О.	Особенности проявления у детей музыкальных способностей и начал музыкальной культуры 2 младшая группа					
		Ладовое чувство		Музыкальнослуховые представления		Чувство ритма	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
	Основные показатели музыкального развития за год. Условные показатели: 3 - высокое 2 - среднее 1 - низкое	1.Внимательно слушает музыкальное произведение до конца, узнает знакомые мелодии по фрагменту или вступлению. Эмоционально реагирует на музыку. 2.Различает звуки по высоте (в пределах октавы). 3. Может определить характер музыки с контрастными частями		1.Поет естественным голосом, не отставая и не опережая детей, с сопровождением и без сопровождения музыки.		1.Воспроизводит в хлопках и притопах простые ритмические рисунки. 2.Движения соответствуют эмоциональной окраске и характеру музыки. 3.Владеет достаточным объемом танцевальных движений. танцевальных движений.	

№	Ф.И.О.	Особенности проявления у детей музыкальных способностей и начал музыкальной культуры средняя группа					
		Ладовое чувство		Музыкальнослуховые представления		Чувство ритма	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

Основные показатели музыкального развития за год. Условные показатели: 3 - высокое 2 - среднее 1 - низкое	1.Внимательно и эмоционально слушает музыкальное произведение, чувствует его характер. 2.Узнает знакомые мелодии по фрагменту. 3.Выражает свои чувства высказываниями о музыке.	1.Умеет петь с сопровождением и без сопровождения музыки. Поет протяжно, четко произносит слова в песне. Вместе начинает и заканчивает пение, правильно берет дыхание.	1.Выполняет движения, соответствующие ритму и характеру музыки. 2.Самостоятельно меняет движения в соответствии со сменой частей. 3.Воспроизводит простые ритмические рисунки звучащими жестами и на музыкальных инструментах
---	---	--	---

№	Ф.И.О.	Особенности проявления у детей музыкальных способностей и начал музыкальной культуры старшая группа					
		Ладовое чувство		Музыкальнослуховые представления		Чувство ритма	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
Основные показатели музыкального развития за год. Условные показатели: 3 - высокое 2 - среднее 1 - низкое	1.Различает жанры музыкальных произведений, тембры музыкальных инструментов. 2. Узнает произведение по мелодии, вступлению, фрагменту. 3.Высказывается о музыке с контрастными частями.	1.Поет без напряжения, плавно, легким звуком, с сопровождением и без сопровождения музыки. 2.Пропевает отчетливо слова песен, своевременно начинает и заканчивает песню, может петь	1.Выразительно и ритмично двигается в соответствии со сменой частей, различным характером, динамикой музыки. 2.Владеет достаточным объемом танцевальных движений. 3.Может воспроизводить разные ритмические рисунки звучащими жестами и на музыкальных инструментах				

№	Ф.И.О.	Особенности проявления у детей музыкальных способностей и начал музыкальной культуры подготовительная группа					
		Ладовое чувство		Музыкальнослуховые представления		Чувство ритма	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
Основные показатели музыкального развития	1.Различает характер музыки, оттенки	1.Выразительно поет несложные песни в удобном	1.Владеет достаточным				

за год. Условные показатели: 3 - высокое 2 - среднее 1 - низкое	настроений, средства музыкальной выразительности, тембры музыкальных инструментов 2. Умеет сравнивать музыкальные произведения 3. Свободно выражает свои впечатления от музыки словами, в движениях и рисунках. 4. Узнает знакомое музыкальное произведение по фрагменту.	диапазоне, правильно передает мелодию и ритмический рисунок песни. 2. Поет один, в хоре, с музыкальным сопровождением и без него. 3. Сохраняет правильное положение корпуса при пении, распределяет дыхание, свободно артикулирует.	объемом танцевальных движений. 2. Выразительно и ритмично двигается в соответствии с характером музыки, музыкальным образом. 3. Может воспроизводить более сложные ритмические рисунки звучащими жестами и на музыкальных инструментах
---	---	---	--

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Индивидуальный образовательный маршрут дошкольника, испытывающего затруднения в освоении программных задач (музыкальная деятельность)

Виды музыкальной деятельности	Проблема	Ф.И.ребенка	Упражнения для устранения проблемы	Результат
Слушание музыки	Не сформирован навык культуры слушания музыки, музыкальная память 2. Не развито умение чувствовать характер музыки, высказывать свои впечатления о прослушанном 3. Не сформировано умение замечать средства музыкальной выразительности (тихо, громко, медленно, быстро) 4. Не развита способность различать звуки по высоте			
Пение	1. Не сформирован навык выразительного пения 2. Не четко произносит слова 3. Неправильно пользуется дыханием 4. Не развит навык сольного пения без инструментального сопровождения			
Движение под музыку	1. Выполняет движения не ритмично 2. Не умеет самостоятельно менять движения в соответствии с музыкальными фразами 3. Не ориентируется в пространстве, затрудняется выполнять перестроения			

Игра на детских муз. инструментах	1. Не сформированы навыки игры детских музыкальных инструментах 2. Не сформировано умение игры в ансамбле			
--	---	--	--	--