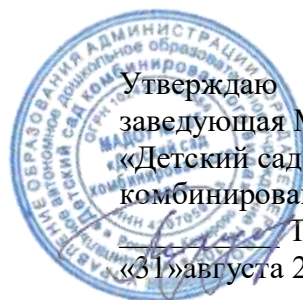


Управление образования и науки администрации г. Кемерово  
муниципальное автономное дополнительное  
образовательное учреждение № 105  
«Детский сад комбинированного вида»

Принята на заседании  
педагогического совета  
заведующая МАДОУ № 105  
от «31» августа 2021 г.  
Протокол № 1



Утверждаю  
заведующая МАДОУ №105  
«Детский сад  
комбинированного вида»  
Трушалова М.П.  
«31»августа 2021г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности (хореография)  
«Чудо детство»

Возраст учащихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 2 года

Разработчик: Деменкова Т.Г.,  
педагог дополнительного  
образования

г. Кемерово, 2021

## Содержание

<b>Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»</b>	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	6
1.4. Ожидаемые результаты	13
<b>Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»</b>	
2.1. Календарный учебный график	14
2.2. Условия реализации программы	20
2.3. Формы аттестации	21
2.4. Оценочные материалы	21
2.5. Методические материалы	24
2.6. Список литературы	26
Приложения	28

## Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень программы:** Стартовый

**Нормативно-правовые документы:**

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Устав МАДОУ №105

**Актуальность программы.**

Программа поможет дошкольникам творчески самовыражаться и проявлять себя посредством пластики, ритмики, и импровизации. Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

**Новизна программы** проявляется в содержании. В обучение введен раздел «Йога для маленьких «Ежат».

**Педагогическая целесообразность программы** состоит в пробуждении интереса у детей к новой деятельности.

**Отличительные особенности программы:**

1. Изучение народно-сценического танца с элементами свободной (тематической) пластики, пантомимы.

2. Создание системы хореографической работы с детьми, адаптированной для детей среднего и старшего дошкольного возраста и обеспечивающей их всестороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

3. Программа позволяет на дошкольном этапе выявить наклонности ребенка и развить его творческие способности в танцевальном искусстве.

4. Создание комфортной психоэмоциональной атмосферы занятий, в которой ребенок может радостно и свободно работать.

5. Развитие внимания, фантазии, художественно-творческих способностей детей, активизация процессов мышления.

### **Адресат программы**

**Возраст детей:** 5-7 лет.

Число занимающихся детей в каждой группе 10- 15 человек.

Прием детей осуществляется без ограничений и независимо от наличия у них природных специальных физических данных, по желанию и заявлению от родителя или его представителя.

Группы формируются по возрастному принципу.

**Объем программы:** 144 часа за весь период обучения.

**Срок реализации:** 2 года.

**Режим занятий:**

1-й год обучения - старшая дошкольная группа, возраст 5-6 лет, 2 раза в неделю по 2 часа;

2-й год обучения - подготовительная группа, возраст 6-7 лет, 2 раза в неделю по 2 часа.

**Форма обучения:** очная.

### **Организационные формы обучения**

**Основная форма организации обучения** – учебное занятие.

**Виды занятий** – занятие-игра, игра-путешествие, игра сюжетно-ролевая, учебно-тренировочное, открытое занятие.

**Форма организации познавательной деятельности:** групповая.

## 1.2 Цель и задачи программы

### Цель программы:

Развитие творческих способностей в процессе обучения с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

### Задачи программы.

#### Обучающие:

- расширять знания дошкольников в области хореографического искусства;
- формировать музыкально-ритмические навыки, умения выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев, навыки правильной осанки;
- совершенствовать основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий классическим, народным и современным танцем;
- формировать умение ориентироваться в ограниченном пространстве репетиционного зала, сцены и основных орнаментальных танцевальных рисунках-фигурах.

#### Развивающие:

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- способствовать развитию раскрепощенности и проявлению творчества в движениях;
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию организма ребёнка.

#### Воспитательные:

- содействовать гармоничному развитию творческой личности ребёнка;
- воспитывать инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- воспитывать желание самостоятельно видоизменять танцевальные движения, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки;
- воспитывать выдержку, целеустремленность, художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебно-тематический план первого года обучения

№ п\п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
<b>1</b>	<b>Вводное</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Наблюдение
<b>2</b>	<b>Ее Величество Музыка</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
	2.1 Упражнения на ритм	2	1	1	Беседа
	2.2 Ритмические разминки	4	-	4	Беседа
	2.3 Ритмические упражнения с музыкальными инструментами	4	-	4	Педагогическое наблюдение
<b>3</b>	<b>Играя, танцуем (ритмопластика)</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
<b>4</b>	<b>Игровой стрейтчинг</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
	4.1 Гимнастические позы	6	1	5	Педагогическое наблюдение
	4.2 Гимнастические упражнения	6	1	5	Педагогическое наблюдение
<b>5</b>	<b>Азбука танца</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	
	5.1 Упражнения на координацию	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Ролевая игра.
	5.2 Дыхательная гимнастика	2	-	2	Тактильно-мышечное наблюдение. Устный опрос.
	5.3 Элементы классического танца	7	1	6	Педагогическое наблюдение. Устный опрос.
	5.4 Элементы народного танца	7	1	6	Педагогическое наблюдение. Устный опрос.
<b>6</b>	<b>Рисунок танца</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
	6.1 Упражнения на ориентировку в пространстве	5	1	4	Педагогическое наблюдение.
	6.2 Игры с перестроениями	5	1	4	Двигательная игра.
<b>7</b>	<b>Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная)</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	

	<b>работа)</b>				
	7.1Этюдная работа	6	1	5	Творческая работа.
	7.2Постановка танца	9	1	8	Педагогическое наблюдение. Творческая работа.
<b>8</b>	<b>Мониторинг</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	8.1Начало года	2	1	1	Тестирование. Самоанализ воспитанников. Устный опрос.
	8.2Конец года	2	1	1	Тестирование. Самоанализ воспитанников. Устный опрос.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	

### **Содержание учебно-тематического плана первого года обучения.**

#### **Раздел 1. Вводное (2 часа).**

**Теория.** Знакомство с воспитанниками, определение музыкальных и танцевальных данных воспитанников. Введение в программу. Входящая диагностика.

**Практика.** Проведение инструктажа по охране труда, правила поведения на занятиях в танцевальном коллективе. Танец – поклон «А вот и я».

#### **Раздел 2. Ее величество Музыка (10 часов).**

##### **Тема 2.1. Упражнения на ритм (2 часа)**

**Теория.** Что такое ритм? Рассказ, объяснение.

**Практика.** Темповые динамические упражнения. Ритмическая игра «Эхо» (характер музыки, темп, динамика). Ритмическая разминка « За грибами мы пойдем » (парная комбинация).

##### **Тема 2.2. Ритмические разминки (4 часа)**

**Практика.** Музыкальная разминка «Божья коровка» (комплекс упражнений на развитие групп мышц и подвижных суставов). Музыкальная разминка «Кенгуру » (Комбинация для правильной постановки корпуса).

##### **Тема 2.3. Ритмические упражнения с музыкальными инструментами (4 часа)**

**Практика.** Знакомство с шумовыми инструментами (ложки, бубны)

#### **Раздел 3. Играя, танцуем ( 2 часа)**

**Практика.** Игры на развитие пластики, воображения – «Роботы и звездочки», «Замри», «Ищи».

#### **Раздел 4. Игровой стрейтчинг (12 часов)**

##### **Тема 4.1 Гимнастические позы (6 часов)**

**Теория.** Рассказ, объяснение правильного исполнения гимнастических поз.

**Практика.** Упражнения для развития гибкости и пластики своего тела: «Киска», «Колесо», «Кувшинка», «Березка», «Свеча», «Полушпагат».

##### **Тема 4.2 Гимнастические упражнения (6 часов)**

**Теория.** Рассказ, объяснение правильного исполнения гимнастических поз.

**Практика.** Упражнения на развитие группы мышц и подвижных суставов. «Работа стопами», «Лягушка», «Киска», «Рыбка», «Бабочка».

#### **Раздел 5. Азбука танца (18 часов)**

##### **Тема 5.1 Упражнения на координацию (2 часа)**

**Практика.** Парная комбинация «Потопаем-похлопаем». Музыкально – ритмическая композиция «Робот». Игровая комбинация «За ягодами и грибами».

##### **Тема 5.2 Дыхательная гимнастика (2 часа)**

**Практика.** Упражнения для правильного дыхания, во время исполнение сложных элементов. Игра – тренинг «Ловим камора», «Петушок».

##### **Тема 5.3 Элементы классического танца (7 часов)**

**Теория.** Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений у воспитанников.

**Практика.** «По спинке бежал ручеек» упражнение на постановку корпуса. «Майский жучок» развитие выворотности ног. «Бутон цветка» упражнение на постановку рук и кистей.

##### **Тема 5.4 Элементы народного танца (7 часов)**

**Теория.** Позиции ног: открытые, закрытые, прямые. Позиции рук. Положения рук и кисти, головы, корпуса. Особенности русских народных движений. 11

**Практика.** «Руки на талии, кулачки», «Руки в сторону», «Руки перед грудью», «Позиции рук с различными выпадами». Парные положение рук «Лодочка», «свечка».

#### **Раздел 6. Рисунок танца (10 часов)**

##### **Тема 6.1 Упражнения на ориентировку в пространстве (5 часов)**

**Теория.** Рассказ о рисунках танца. Освоение сценического пространства, простые хореографические рисунки-фигуры.

**Практика.** Танцевальная постановка «Змейка» (Перестроение по залу).

##### **Тема 6.2 Игры с перестроениями (5 часов)**

**Теория.** Рассказ о рисунках танца. Освоение сценического пространства, простые хореографические рисунки-фигуры.

**Практика.** Игра «Ручеек».

#### **Раздел 7. Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа) (15 часов).**

##### **Тема 7.1 Этюдная работа (6 часов)**



**Теория.** Овладение умением передавать образы в танцевальных композициях, умение перевоплощаться, передавать настроение людей, вовлекая зрителя в общий замкнутый круг действий. Педагог корректирует исполнение отдельных элементов, фигур, рисунка.

**Практика.** Этюд «Стрекоза». Русский народный хоровод «Ручеек».

**Тема 7.2** Постановка танца (9 часов)

**Теория.** Беседы об особенностях и отличиях при исполнении классических, народных и детских танцевальных номеров. Изучение рисунков танца. Передача образа и эмоциональность исполнения в танцевальной постановке.

**Практика.** Сюжетный танец «Анютины глазки». Массовый танец «Огородный переполох». Танец на рисунок «Зимние узоры», «Хоровод».

**Раздел 8** Мониторинг (4 часа)

**Тема 8.1** Начало года (2 часа)

**Теория.** Определение музыкальных и танцевальных данных воспитанников.

**Практика.** Выявление способностей (музыкальности, гибкости, выворотности, ритмичности и т.д.) на начало, середину и конец года.

**Тема 8.2** Конец года (2 часа).

**Теория.** Отслеживание результата приобретения воспитанниками знаний, умений, творческих, личностных и социально значимых достижений.

**Практика.** Выявление способностей (музыкальности, гибкости, выворотности, ритмичности и т.д.) на начало, середину и конец года.

### Учебно-тематический план второго года обучения

№ п\п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
<b>1</b>	<b>Вводное</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Наблюдение
<b>2</b>	<b>Ее Величество Музыка</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
	2.1 Упражнения на ритм	2	1	1	Беседа
	2.2 Ритмические разминки	4	-	4	Беседа
	2.3 Ритмические упражнения музыкальными инструментами	4	-	4	Педагогическое наблюдение
<b>3</b>	<b>Играя, танцуем (ритмопластика)</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Игра</b>
<b>4</b>	<b>Йога</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	
	4.1 Дыхательная гимнастика	4	-	4	Наблюдение
	4.2 Позы йоги	4	-	4	Педагогическое наблюдение
	4.3 Упражнения комплексы йоги	4	-	4	Педагогическое наблюдение
<b>5</b>	<b>Азбука танца</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	

	5.1 Упражнения на координацию	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Ролевая игра.
	5.2 Слушаем и фантазируем	2	-	2	Тактильно-мышечное наблюдение.
	5.3 Элементы классического танца	7	1	6	Педагогическое наблюдение. Устный опрос.
	5.4 Элементы народного танца	7	1	6	Педагогическое наблюдение. Устный опрос.
<b>6</b>	<b>Рисунок танца</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
	6.1 Упражнения на ориентировку в пространстве	5	1	4	Педагогическое наблюдение.
	6.2 Игры с перестроениями	5	1	4	Двигательная игра.
<b>7</b>	<b>Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа)</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	
	7.1 Этюдная работа	6	1	5	Творческая работа.
	7.2 Постановка танца	9	1	8	Педагогическое наблюдение. Творческая работа.
<b>8</b>	<b>Мониторинг</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	8.1 Начало года	2	1	1	Тестирование. Самоанализ воспитанников. Устный опрос.
	8.2 Конец года	2	1	1	Тестирование. Самоанализ воспитанников. Устный опрос.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	

### Содержание учебно-тематического плана второго года обучения.

#### Раздел 1. Вводное (2 часа).

**Теория.** Знакомство с воспитанниками, определение музыкальных и танцевальных данных воспитанников. Введение в программу. Входящая диагностика.

**Практика.** Проведение инструктажа по охране труда, правила поведения на занятиях в танцевальном коллективе. Организационное начало «Радостные поклоны». Танец – поклон «Улыбка».

**Раздел 2.** Ее величество Музыка (10 часов).

**Тема 2.1.** Упражнения на ритм (2 часа)

**Теория.** Жанры музыки, ее формы, стилевые особенности.

**Практика.** Темповые динамические упражнения. Ритмическая игра «Повторялки» (характер музыки, темп, динамика). Ритмическая разминка «Марш, танец, песня».

**Тема 2.2.** Ритмические разминки (4 часа)

**Практика.** Музыкальная разминка «Делай как я» (комплекс упражнений на развитие групп мышц и подвижных суставов). Музыкальная разминка «Снеговик» (Комбинация на изучение позиций рук и ног).

**Тема 2.3.** Ритмические упражнения с музыкальными инструментами (4 часа)

**Практика.** Знакомство с шумовыми инструментами (ложки, бубны)

**Раздел 3.** Играя, танцуем ( 2 часа)

**Практика.** Игры на развитие пластики, воображения – «Вышли мышки», «Бабочки и автомобили», «С зонтиком вдвоем».

**Раздел 4.** Йога (12 часов)

**Тема 4.1** Дыхательная гимнастика (4 часа)

**Практика.** Разные виды дыхания, задержки дыхания.

**Тема 4.2** Позы йоги (4 часа)

**Практика.** Упражнения на развитие группы мышц и подвижных суставов: «Бабочка», «Складочка», «Кошка-корова», «Собака с опущенной вниз головой»

**Тема 4.3** Упражнения и комплексы йоги (4 часа)

**Практика.** «Приветствие солнцу»

**Раздел 5.** Азбука танца (18 часов)

**Тема 5.1** Упражнения на координацию (2 часа)

**Практика.** Парная комбинация «Курочка ряба». Музыкально – ритмическая композиция «Кукла». Игровая комбинация «Птичка польку танцевала».

**Тема 5.2** Дыхательная гимнастика (2 часа)

**Практика.** Упражнения для правильного дыхания, во время исполнение сложных элементов. Игра – тренинг «Ловим камора», «Петушок».

**Тема 5.3** Элементы классического танца (7 часов)

**Теория.** Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений у воспитанников.

**Практика.** «Солнечный зайчик» комбинация на развитие прыжка «cotte» (на двух ногах по VI позиции). Прыжковые движения – различные виды галопа (прямой и боковой галоп), подскоки.

**Тема 5.4** Элементы народного танца (7 часов)

**Теория.** Позиции ног: открытые, закрытые, прямые. Позиции рук. Положения рук и кисти, головы, корпуса. Особенности русских народных движений. 11

**Практика.** Этюд «Потанцуем мы с веночком» (простой хороводный шаг). «Полька» (ковырялочка). Различные выпады, выносы ноги на пятку по разным точкам. Дробовая дорожка с продвижением вперед и в сторону «Горошек». Комплекс упражнений различных притопов на  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{4}$  четверти «Ритм дождя».

**Раздел 6.** Рисунок танца (10 часов)

**Тема 6.1** Упражнения на ориентировку в пространстве (5 часов)

**Теория.** Первые, вторые и третьи линии репетиционного зала. Шахматный порядок построения.

**Практика.** Танцевальная постановка «Карандаши» (Перестроение по залу).

**Тема 6.2** Игры с перестроениями (5 часов)

**Теория.** Рассказ о рисунках танца. Освоение сценического пространства, простые хореографические рисунки-фигуры.

**Практика.** Игра «Воротца».

**Раздел 7.** Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа) (15 часов).

**Тема 7.1** Этюдная работа (6 часов)

**Теория.** Овладение умением передавать образы в танцевальных композициях, умение перевоплощаться, передавать настроение людей, вовлекая зрителя в общий замкнутый круг действий. Педагог корректирует исполнение отдельных элементов, фигур, рисунка.

**Практика.** Этюд «Клоун». Русский народный хоровод «Зимние потешки».

**Тема 7.2** Постановка танца (9 часов)

**Теория.** Беседы об особенностях и отличиях при исполнении классических, народных и детских танцевальных номеров. Изучение рисунок танца. Передача образа и эмоциональность исполнения в танцевальной постановке.

**Практика.** Сюжетный танец «Тучка». Массовый танец «Грядки». Танец на рисунок «Дождик», «Хоровод».

**Раздел 8** Мониторинг (4 часа)

**Тема 8.1** Начало года (2 часа)

**Теория.** Определение музыкальных и танцевальных данных воспитанников.

**Практика.** Выявление способностей (музыкальности, гибкости, выворотности, ритмичности и т.д.) на начало, середину и конец года.

**Тема 8.2** Конец года (2 часа).

**Теория.** Отслеживание результата приобретения воспитанниками знаний, умений, творческих, личностных и социально значимых достижений.

**Практика.** Выявление способностей (музыкальности, гибкости, выворотности, ритмичности и т.д.) на начало, середину и конец года.

## **1.4 Ожидаемые результаты**

### **К концу первого года обучения, дети знают:**

- правила техники безопасности на занятиях;
- правила поведения и выступления на сцене;
- названия и назначение ритмических упражнений и упражнений партерной гимнастики;
- виды и особенности народного, современного и детского танцев.

### **К концу первого года обучения, дети умеют:**

- ориентироваться в пространстве;
- двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно выполнять простейшие танцевальные движения показываемые взрослым: хлопать в ладоши, топать, «пружинка», «фонарики» и другие;
- выполнять ритмические комбинации и комплексы упражнений;
- выполнять движения с предметами;
- выполнять движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни;
- реагировать на начало и окончание музыки.
- самостоятельно показывать позиции рук и ног.
- создавать музыкально – двигательный образ;
- выполнять пространственные задания по замыслу;
- видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки.

### **К концу первого года обучения, дети владеют:**

- навыками по различным видам передвижений по залу;
- основными хореографическими упражнениями и движениями в соответствии возрастной группы;
- навыком выполнения комплекса ритмических упражнений и партерной гимнастики.

### **К концу второго этапа обучения дети знают:**

- правила техники безопасности на занятиях;
- правила поведения и выступления на сцене;
- названия и назначение ритмических упражнений и упражнений партерной гимнастики;
- виды и особенности народного, современного и детского танцев.

### **К концу второго этапа обучения дети умеют:**

- воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца (длительности с точками, паузы, сильные и слабые доли, синкопы в различных сочетаниях);
- развивать свои физические и хореографические данные (подъем стопы, выворотность, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок, силу и высоту прыжка, мышечный "корсет").
- исполнять основные элементы классического танца (экзерсис на середине), сохраняя при этом устойчивость корпуса.
- пластически выразительно и эмоционально исполнять музыкально-хореографические этюды и танцы на основе выученных ранее программных движений народной хореографии (шаги, ходы, беги, переступания, подскоки, прыжки, присядки, хлопучки, повороты и т.д.), а также простейшие виды хореографической техники;
- самостоятельно выстраивать комбинации, фрагменты, этюды на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений;
- слушать и слышать музыку, осознанно воспринимать музыкальную драматургию, простые музыкальные формы, музыкальные жанры и стили, характер музыки. Умеют передавать в мимике, жестах, движениях стиль определенной исторической эпохи, а также импровизировать на предложенную педагогом музыкальную тему;
- наглядно-образно и действенно-образно мыслить в танце, рассуждать и делать самостоятельные выводы, фантазировать в танцевальных играх-импровизациях, сочинять фрагменты танца. Уметь управлять произвольным вниманием, памятью, ощущениями и восприятием.

**К концу второго этапа обучения дети владеют:**

- комплексом асан «Йога для маленьких «Ежат»;
- сценическим пространством (авансцена, задник, 1-3 планы), орнаментальными фигурами плясовых хороводов, держать интервалы, дистанцию в парно-массовых номерах, эпольманы ракурсы, максимально используют пространство при выполнении хореографических па.

**Раздел II Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1 Календарный учебный график**

**по работе с детьми старшего дошкольного возраста (5 – 6 лет).**

№п/п	Наименование темы	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
<b>Сентябрь (8)</b>					
1	Танец-поклон «Улыбка» (муз. В.Шаинского)		1		наблюдение
2	Ритмическая мозаика известных образцов народной музыки.	-	2		беседа

	Многообразие метро-ритма музыкального этноса.			8	
3	Партерная гимнастика с усложненными формами координации движений. Растяжки, наклоны и другие слитные гимнастические упражнения.	-	2		Тактильно-мышечное наблюдение
4	Основные элементы народного танца на середине: «ходовой» комплекс.	-	3		беседа
<b>Октябрь (8)</b>					
1	Ритмическая мозаика известных образцов народной музыки. Игра, образ, предлагаемые обстоятельства – ключ к пластическому решению задач.	-	2	9	беседа
2	Партерная гимнастика с усложненными формами координации движений. Образные названия – эмоциональное исполнение (лодочка, качалка).	-	2		Тактильно-мышечное наблюдение
3	Основные элементы народного танца на середине: группа «притопов»	-	3		опрос
4	Танцевальные игры: «Шторм»	-	2		игра
<b>Ноябрь (8)</b>					
1	Ритмическая мозаика известных образцов народной музыки. Ритмоформула музыки в образно-танцевальных движениях.	-	2	8	беседа
2	Партерная гимнастика с усложненными формами координации движений. Упражнения на укрепление «мышечного корсета»	-	2		Тактильно-мышечное наблюдение
3	Танцевальное ассорти: постановка танца на день Матери.	-	4		Выступление на день Матери
<b>Декабрь (8)</b>					

1	Основные элементы народного танца на середине: «переступаний»	-	2	9	наблюдение
2	Образная пластика рук. «Фольклорные руки».	-	3		наблюдение
3	Освоение танцевального репертуара: «Топотуха».	-	2		наблюдение
4	Танцевальные игры: Сыщики.	-	2		игра
<b>Январь (5)</b>					
1	Поклоны партнеру, педагогу.		1		наблюдение
2	Основы освоения национальной хореографии. Основные элементы народного танца на середине: «ковырялочки».	1	1	5	беседа
3	Образная пластика рук. «Руки-эмоции: радостные, плачущие, протестующие. . .».		1		наблюдение
<b>Февраль (8)</b>					
1	Образная пластика рук. «Руки-позиции»: «держат мяч», «вот такие щучки», «жук-рогач...».	1	1	8	наблюдение
2	Музыкально-танцевальные игры. Самостоятельное сочинение сюжета.	-	2		Творческая работа
3	Освоение танцевального репертуара «Калинка».	-	2		наблюдение
4	Освоение сценического пространства. Пространство репетиционного зала и сценической площадки.	-	2		опрос
<b>Март (8)</b>					
1	Образная пластика рук. «Руки импровизируют»	-	2	8	наблюдение
2	Эмоции в танце. Этюд на заданное эмоциональное состояние.	-	2		Творческая работа
3	Танцевальное ассорти: постановка танца на 8 марта.	-	4		Выступление на 8 марта
<b>Апрель (8)</b>					
1	Освоение сценического пространства. Эпольманы	1	1		беседа



	корпуса.			8	
2	Слушаем и фантазируем. Элементарные формы хореографической импровизации	-	2		Творческая работа
3	Эмоции в танце. Предлагаемые обстоятельства-эмоции. «Актёрская пятиминутка» («кричалки», «смешилки», «страшилки», «вопилки», «дразнилки», «плакалки», «удивлялки»).	-	2		наблюдение
4	Освоение танцевального репертуара. «Лесные музыканты».	-	2		игра
<b>Май (9)</b>					
1	Играя, танцуем. Комплекс упражнений игровой ритмики.	-	1	9	наблюдение
2	Музыка и танец. Музыкальная лесенка: «ступеньки» - сильные и слабые доли в танце.	-	2		беседа
3	Освоение танцевального репертуара. «Ковбой».	-	2		наблюдение
4	Подготовка к открытому занятию.	-	4		Открытое занятие для родителей
	Итог			72	

**Календарный учебный график  
по работе с детьми подготовительной к школе группы (6 – 7 лет).**

№п/п	Наименование темы	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
<b>Сентябрь (8)</b>					
1	Вводное занятие. «Радостные» земные, поясные, головные (мужские и женские) поклоны.		1		беседа

2	Усложненная координационная ритмика – «вход» в народную хореографию. Воспроизведение метроритма музыки в хлопках, в притопах.	-	2	8	наблюдение
3	Йога для маленьких «Ежат». Развитие гибкости тела.	-	2		Тактильные мышечные наблюдения
4	Основы обучения классическому танцу. Постановка корпуса.	-	3		беседа
<b>Октябрь (8)</b>					
1	Поклон. Самостоятельное сочинение-показ.	-	2	9	наблюдение
2	Йога для маленьких «Ежат». Развитие шага.	-	2		Тактильные мышечные наблюдения
3	Элементы экзерсиса классического танца на середине зала: Demi-plie по позициям.	-	3		беседа
4	Танцевальные игры: «Роботы и звездочки»	-	2		игра
<b>Ноябрь (8)</b>					
1	Йога для маленьких «Ежат». Развитие эластичности мышц и связок.	-	2	8	Тактильные мышечные наблюдения
2	Элементы экзерсиса классического танца на середине зала. Battements tendus в сторону и вперед по I поз.	-	2		беседа
3	Танцевальное ассорти: постановка танца на день Матери.	-	4		Выступление на день

					Матери
<b>Декабрь (8)</b>					
1	Йога для маленьких «Ежат». Развитие мышечного корсета.	-	2	9	Тактиль но- мышечн ые наблюде ния
2	Элементы экзерсиса классического танца на середине зала: port de bras.	-	3		наблюде ние
3	Освоение сценического пространства. Первые, вторые и третьи линии репетиционного зала.	-	2		беседа
4	Танцевальные игры: Холодно, замерзли руки.	-	2		игра
<b>Январь (5)</b>					
1	Элементы экзерсиса классического танца на середине зала: sauté по I, II поз.		1		наблюде ние
2	Освоение сценического пространства. Шахматный порядок построения.	1	1	5	беседа
3	Освоение танцевального репертуара. «Лучший друг».		1		наблюде ние
<b>Февраль (8)</b>					
1	Музыкально-танцевальные дидактические игры. «Олимпийцы».	1	1	8	игра
2	Слушаем и слышим музыку. Жанры музыкальных произведений - марш, танец, песня.	-	2		опрос
3	Освоение танцевального репертуара «Тучка».	-	3		наблюде ние
4	История возникновения и развития хореографического искусства. 1. Что такое танец? 2. «Хорео и Графия - два ве- сёлых человечка».	1	-		беседа
<b>Март (8)</b>					
1	Эмоциональная сфера танца.	-	2		наблюде

	Утренний туалет актёра.			8	ние
2	Хореографическая импровизация. Образные вариации движений.	-	2		Творческая работа
3	Танцевальное ассорти: постановка танца на 8 марта.	-	4		Выступление на 8 марта
<b>Апрель (8)</b>					
1	Эмоциональная сфера танца. «Комната смеха – комната страха».	1	1	8	наблюдение
2	Хореографическая импровизация. Танцевальные блоки - основа импровизации.	-	2		Творческая работа
3	Танцевальные игры: Оранжевое небо.	-	2		игра
4	Освоение танцевального репертуара. «Клоуны».	-	2		наблюдение
<b>Май (9)</b>					
1	Хореографическая импровизация. Творческое восприятие музыкального материала.	-	1	9	Творческая работа
2	Эмоциональная сфера танца. «Актёрская пятиминутка».	-	2		наблюдение
3	Освоение танцевального репертуара. «Веселый муравейник».	-	2		наблюдение
4	Подготовка к открытому занятию.	-	4		Открытое занятие для родителей
	Итог			72	

## 2.2 Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Обучение обучающихся осуществляется в условиях, соответствующих санитарно-гигиеническим нормам и требованиям пожарной безопасности: оборудованный музыкальный зал.

Помещение для занятий оснащено телевизором, компьютером, акустической системой, что позволяет проводить занятия с использованием наглядных презентаций, а также аудиотекой музыкальных произведений. В музыкальном зале создана развивающая предметно-пространственная среда в соответствии с поставленными образовательными целями, которая отвечает критериям, зафиксированными ФГОС дошкольного образования: трансформируемая; полифункциональная; вариативная; доступная; безопасная и эстетически-привлекательная. Предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает полноценное развитие личности ребенка на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и другим людям.

Согласно возрастным возможностям и содержанию программы, предметно-пространственная среда музыкального зала оснащена зеркалами, необходимым оборудованием, атрибутами.

### **Информационное и учебно-методическое обеспечение**

Дидактические материалы и комплект видео материалов к основным разделам программы, доступ к сети Интернет.

С учетом возрастных особенностей детей: наглядно- дидактические пособия; игрушки, спортивное оборудование; программно-методическая литература.

### **Кадровое обеспечение**

Наличие хореографического образования, высшего или средне-специального, курсы повышения квалификации по направлению «Анализ деятельности педагога дополнительного образования», «Организация работы с одаренными детьми в условиях реализации ФГОС».

## **2.3 Формы аттестации**

В рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы аттестация обучающихся проходит в виде педагогического и тактильно- мышечного наблюдений, фронтального опроса, двигательной игры и итогового мониторинга.

## **2.4. Оценочные материалы**

Важнейшим звеном образовательной деятельности обучающихся является контроль

усвоения программы. Используются итоговый и текущий контроль. Текущий контроль – осуществляется посредством педагогического наблюдения за деятельностью обучающихся на каждом занятии, беседы.

Итоговый контроль включает вводный и итоговый мониторинг:

- вводный мониторинг – определение начального уровня подготовки обучающихся, имеющих у них знаний, умений и навыков, связанных с предстоящей деятельностью;

- итоговый мониторинг – проводится по завершению программы в конце учебного года.

Формами контроля являются: педагогическое и тактильно- мышечное наблюдение, фронтальный опрос, двигательная игра и итоговый мониторинг.

Способом определения результативности реализации программы дополнительного образования «Чудо детство» является мониторинг.

Мониторинг проводится два раза в год – в сентябре и в мае.

Цель мониторинга: выявление уровня развития детей (начального уровня и динамики развития) танцевальных способностей, развитие стойкого интереса у детей к хореографическому искусству, а также развитие художественно-творческой активности средствами ритмики и танца.

Мониторинг осуществляется с помощью методики А.И.Бурениной. На основе данной методики разработаны основные критерии, подобраны задания к мониторингу.

### **Критерии оценки и параметров**

**Эмоциональная сфера** - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства в движении. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что - то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные.

**Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные движения. Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

**Внимание** – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

**Память** – способность запоминать музыку и движения.

**Пластичность, гибкость** - мягкость, плавность рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения.

**Координация движений** - точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, ОРУ и танцевальных движениях);

правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других ОРУ видах движений).

**Ритмичность, музыкальность** - способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Результаты мониторинга педагог вносит в Оценочные материалы.

**Оценочный материал развития  
музыкально- танцевальных способностей у детей**

№	Ф.И. ребенка	Эмоциональная сфера	Творческое проявление	Внимание	Память	Пластичность, гибкость	Координация движений	Умение танцевать в коллективе	Ритмичность, музыкальность	Освоение танцевально-репертуара

**3 балла**

Ребёнок заинтересован в усвоении знаний об искусстве хореографии, активно проявляет себя в танцевальной деятельности. Обладает высокими данными: гибкостью, музыкальностью, артистизмом. Обладает высокой эмоциональной выразительностью, развита фантазия и воображение.

**2 балла**

В целом ребёнок заинтересован в усвоении танцевального искусства. Стремится к приобщению к эстетическим ценностям. Однако не достаточно развита гибкость, музыкальность, редко проявляются фантазия и воображение.

**1 балл**

Ребёнок мало заинтересован в приобщении к искусству, не проявляет интерес к хореографии. Обладает слабо развитыми физическими качествами: сила, быстрота движений, ловкость, гибкость. Отсутствует пластичность. Слабо развита эмоциональность, фантазия.

**Шкала уровней: 0-8** – низкий уровень; **10-18** – средний уровень; **19-27** – высокий уровень.

Итогом реализации программы дополнительного образования «Чудо детство» является выступления детей на детских утренниках, участия в театральнo-хореографических постановках, муниципальных смотрах-конкурсах.

## 2.5 Методические материалы

### ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА УРОКА

#### I. Вводная часть. (1 минута).

Линейное или круговое построение, поклон-приветствие.

#### II. Основная часть. (13 минут).

1. Ритмическая азбука.
2. Комплекс упражнений игровой ритмики.
3. Танцевальные движения-этюды на русском материале.
4. Танцевальные игры.
5. Танцы-«бусинки».
6. Ориентация в пространстве.
7. «Актерская пятиминутка».

#### III. Заключение. (1 минута).

Краткий анализ, поклон-прощание.

### Методы и приёмы обучения.

Методы и приемы обучения, используемые в хореографической работе с дошкольниками, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Кроме того, в методическом арсенале педагога есть методы с ярко выраженной психолого-педагогической доминантой, а также более локальные, частные, специфические приёмы, в которых преобладает хореографическая составляющая (постановочные и исполнительские).

Хореографы-практики хорошо понимают, что такой «водораздел» методического инструментария часто носит теоретический характер. Эффективность таких методов-приёмов в разно- и многообразии, в неожиданных комбинационных сочетаниях, в органичном переплетении, в их комплексном воздействии с активным включением в работу как можно большего числа анализаторов-рецепторов ребенка. Тогда они задействуют, возбуждают наибольшее количество мыслей, чувств и эмоций дошкольника, тем самым творчески иницируя, активизируя его к самостоятельным поступкам-действиям.

Наглядный метод обучения включает:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой приём;
- демонстрацию эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод обучения включает:

- рассказ;



- объяснение;
- инструкцию;
- лекцию;
- беседу;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- раскладки хореографического па;
- закрепление целостного танцевального движения-комбинации;
- словесную репрезентацию образа хореографического движения.

Практический метод обучения обогащен комплексом приёмов, сочетающих наглядность и слово:

- игровая ситуация;
- детское «сотворчество»;
- соревновательность и переплясность;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения.

Кроме того, в работе с дошкольниками очень эффективен и психолого-педагогический метод обучения, включающий следующие технологии:

- педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- индивидуального подхода к каждому ребёнку;
- воспитания подсознательной деятельности;
- контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогической оценки исполнения ребёнком танцевальных упражнений.

Обучение танцу детей 5-6 лет носит не только наглядно-действенный, но и исследовательский характер с вкраплением абстрактных методов обучения (заместителей реальности) – слова.

При обучении детей 6-7 лет происходит ещё более яркий и интенсивный процесс рефлексорного усиления роли слова и словесных образов, а также процесс активизации осознанных действий через слово (словесный метод). На этом возрастном этапе роль словесных приёмов обучения танцу повышается. Эти приемы опираются на сознание детей, например: упражнение выполнит лучше и быстрее тот, кто слушает внимательнее, более собран внутренне и т.д.

## 2.6 Список литературы

### Литература, используемая педагогом:

1. Бирман С.Г. Мастера сцены - театральной самодеятельности. М.: Искусство, 1963.
2. Бондаренко Л. Ритмика и танец. Киев, 1972.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. М., 1968.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Просвещение, 1981.
5. Вопросы теории эстетического воспитания / Под ред. Г.З.Апресяна. М., 1970.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.-Л., 1930.
7. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М., 1991.
8. Давыдов В.В. Генезис и развитие личности в детском возрасте //Вопросы психологии. 1992., № 1-2.
9. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества. М., 2005.
10. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет. М., 1998.
11. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей. Киев, 1961.
12. Комарова Т. С. Концепция эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста //Актуальные проблемы формирования личности на материале народной культуры: Сб.-Шуя, 1994.
13. Комарова Т.С. Условия и методика развития детского творчества. М., 1994.
13. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М., 1995.
14. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. М., 1963.
15. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. М., 1972. Вып. 1; М., 1973. Вып. 2.
16. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений. М. -Л., 1973.
17. Кудашева Т. Руки актёра. М., 1970.
18. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца // Современный бальный танец. М., 1976.
19. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. М., 1980.
20. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М., 1988.
21. Лукьянова М.Б. Творчество детей в танцах / Из опыта работы д/с № 3, № 11 г. Ярославля // Художественное творчество в детском саду: Сб./ Под ред. Н.А.Ветлутиной. М., С. 29-32.
22. Макаренко А.С. Полное собрание сочинений в 7-ми томах. М., 1950.
23. Лабунская Г.В. Художественное воспитание детей в семье. М., 1970.
24. Музыкальный энциклопедический словарь / Под ред. Г.В.Келдыша. М., 1990.
25. Основы морфологии и физиологии организма детей и подростков. / Под ред. А.Маркосяна. М., 1969.

26. Сорокин Б. Ф. Философия и психология творчества. Орел, 2000.
27. Способин М.В. Элементарная теория музыки. М., 1979.
28. Тарасова О.Г. Искусство балетмейстера. ГИТИС, 2001.
29. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. М., 1961.
30. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания // Известия АПН РСФСР. Вып. 11. М.-Л., 1947.
31. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. М., 1971.
32. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения в 2-х томах. М., 1953.
33. Художественное творчество ребёнка / Под ред. Н.А.Ветлугиной. М., 1972.
34. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 1978.

#### **Литература, рекомендуемая для родителей:**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. М., 1964.
2. Бахрушин Ю. История русского балета. М.: Искусство, 1977.
3. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. М.-Л.: Музгиз, 1951.
4. Блазис К. Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы. М., 1864.
5. Борзов А.А. Танцы народов СССР. М., 1983.
6. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев А. Основы характерного танца. Л., 1937.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. М.-Л., 1980.
8. Васильева Е. Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1963.
9. Васильева Е. Танец. М., 1968.
10. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. Л., 1964.
11. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. М.: Гном и Д, 2002.
12. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. Л., 1975.
13. Ерохина О.В. Школа танцев для детей / серия «Мир вашего ребёнка». - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
14. Константиновский В. Учить прекрасному. М., 1972.
15. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. М., 1972. Вып. 1.
16. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. М., 1980.
17. Новак С. Размышления о танцевальной импровизации // Танцевальная импровизация. М., 1999.
18. Новерр Ж.Ж. Письма о танце и балетах. М.-Л., 1965.
19. Педагогика искусства (материалы по обобщению опыта преподавателей образовательных учреждений искусства и культуры Сахалинской области): Сб. методических разработок / Сост. Л.Л. Плотникова. Южно-Сахалинск: Сах. ГУ, 2002.
20. Программа ритмика и хореография для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий, ДМШ, ДШИ (10-летний курс обучения / Авт.-сост. Савченко А.В. Хабаровск, 2006.
21. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
22. Руднева С., Фиш С. Ритмика. Музыкальное движение. М., 1972.

23. Савченко Е.Э. Сценическое воспитание на уроке хореографии //Учитель. - № 3, май-июнь 2003.
24. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: ВЛАДОС, 2001.
25. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
26. Танцы. Начальный курс/л. Смит; Пер. с англ. Е. Опрышко. М.: ООО «Издательство Астрель», 2001.
27. Тарасов Н.Н. Классический танец. М., 1981.
28. Ткаченко Т. Народный танец. М., 1967.
29. Ткаченко Т. Народные танцы. М., 1975.
30. Устинова Т. Русские народные танцы. М., 1964.
31. Устинова Т. Русские хороводы. М., 1955.
32. Яновская В. Ритмика. М.: Музыка, 1978

## **Приложение**

### **Танцевальные игры**

**1.«Кот и мыши».** Перед игрой идет словесная заставка. Жил старый в одном доме ( ленивый, ворчливый и т.д. — вариант зависит от вашей фантазии) кот, который любил поспать. А в подвале жили маленькие мышки, которые любили играть и бегать. Но кот не любил шума и всегда ловил мышек. По очереди под музыку танцуют то кот, то мыши, в зависимости от зверей меняется и музыка. Так как кот проснулся, то мышки выходят во двор и превращаются в разных зверей и насекомых: птички во дворе, зайки в лесу, бабочкии волки. Игра не имеет посточного сценария. В зависимости от настроения детей мы можем стать красивыми бабочками подлететь к коту и заставить его танцевать с собой, а можем превратиться в волка и напугать кота. Все зависит от того сценария который будет вести педагог. Эта игра у нас для развития воображения и актерской игры. Котом может выступать и ребенок.

**2. «Теремок».** Позаимствовать у театралов декорацию(собственно сам теремок) и «по лесной дорожке, танцуя, идет.....». Образы всевозможных лесных жителей, сказочных героев.

**3. «Ласточки, воробьи и петухи».** Дети стоят по кругу или свободно по залу. Каждому образу соответствует своя музыка.

Ласточки — «летают» (быстро бегают на носочках и машут крыльями); Воробьи — сидят на корточках, клюют зернышки, прыгают по залу; Петухи — важно прохаживаются по залу крылья за спиной.

Для начала следует разобрать с детьми образы и объяснить (и показать!) какая музыка какому образу соответствует. И только тогда можно начинать игру.

**4.«Подснежник расцветает»**

Расскажите: «Под каждым сугробом прячется маленький весенний цветок (подснежник)». Предложите ребенку встать на свободное место и присесть на корточки (цветок «прячется под снегом»), а затем показать движениями, как он

«вырастает, распрямляя стебелек», как «тянется листочками к солнцу», как «качается на ветру». Затем пусть ребенок (если требуется, то вместе с вами) выполнит выразительные движения последовательно (без музыки).

Затем этюд исполняется с музыкой (П. И. Чайковский. Цикл «Времена года», «Апрель», 1-я часть).

Можно устроить небольшой концерт, исполняя этюд (с музыкой) по очереди: то ребенок — артист, а вы — зритель, то наоборот.

**5. «Цветочки».** Зима. Росточек сидит в земле и ждет, когда придет весна. И вот она наступила. Росток пробивается из земли, вырастает стебель, потом по одному появляются листики, а затем бутон. Дальше цветочек распускается. Цветет, иногда дует ветерок и он покачивается от его дуновения, а иногда прямо кружится от радости. Но вот и осень. Цветочек начинает увядать и возвращается в землю, чтобы снова прорасти весной.

**6. «Жучок-паучок».** Дети стоят по кругу взявшись за руки. В центре круга сидит жучок. Идем по кругу со словами: жучок-паучок тоненькие ножки. красные сапожки. мы тебя кормили. мы тебя поили. на ноги поставили (подходят в центр поднимают жучка) танцевать заставили. танцуй как можешь выбирай кого захочешь! жучок отвечает: я люблю конечно всех но... называет имя ребенка и выводит в центр. затем под музыку полечки танцуют а все остальные хлопают в ладошки! потом в центре остается тот кого выбрали и продолжаем дальше!

**7. «Магазин игрушек».** Один ребенок — покупатель, остальные сами придумывают, какой игрушкой они будут, на вступление они замирают, покупатель обходит каждую игрушку и заводит ключиком, игрушка оживает и начинает двигаться, в конце покупатель покупает понравившуюся ему игрушку, которая потом становится покупателем. Музыкальное сопровождение каждый раз меняется. Вот уж где можно убедиться, что детская фантазия безгранична! Даже самые «зажатые» дети, придумывают такие образы и движения, что я не перестаю до сих пор удивляться!

### **8. Игра «Тик-так»**

Цель: ритмический слух, по/против линии танца  
Участники игры встают в круг, по считалке выбирают кошку и мышку. Мышка становится в центре круга, а кошка выходит из круга, дети в кругу держатся за руки.

Кошка: Тук-тук!

Дети: Кто там?

Кошка: Это я, Кошка!

Дети: Что тебе нужно?

Кошка: Мышку повидать!

Дети: Во сколько часов?

Кошка: В (от 1 до 12) часов!

Дети поворачиваются по/против линии танца, ритмично топают, приговаривая -Один час, тик-так! Два часа, тик-так! И т.д., на цифре, названной Кошкой, дети останавливаются и поднимают руки. Кошка забегает в «норку» и догоняет Мышку.

**9. Игра «Доведи меня и не потеряй».** Дети строятся в пары. Один закрывает глаза, а второй держит его за руку, старается перевести на другую сторону зала,

при этом не столкнувшись ни с какой дрегой парой. Очень хорошо развивается ориентация в пространстве, взаимопомощь и внимательное отношение к партнеру.

### **10. Разминка на полу под стишок :«В гости к кошке»**

Позвала нас в гости кошка, (ладони на щеках, качаем головой, сидим на полу, ноги вместе, носочки вытянуты)

И пошли мы по дорожке. (пальцы шагают по ножкам от коленок до носочков, т.о. выполняем наклон к ногам)

Топ – топ, (ладони хлопают от носочков до коленок и выпрямляемся)

Прыг – прыг, (кулачки стучат по коленям, от коленок до носочков)

Чики – брики, (ладони поочередно хлопают — обратно)

Чики – брик. (кулачки стучат поочередно по коленям)

Видим дерево высокое, (ручки тянем в потолок, изображаем дерево, спинка выпрямляется)

Видим озеро глубокое. (ножки складываем в «лягушку» и через «бинокль» смотрим какие рыбки в озере, т.о. наклон вперед)

Птицы песенки поют (ладони перекрестно – «птица», ноги разводим в стороны)

Зернышки везде клюют:

Тут клюют и там клюют, (наклоны к ногам, поочередно к пр. и лев., наклоны вперед)

Никому их не дают. (наклоны к ногам, поочередно к пр. и лев., наклоны вперед)

Это дом, (встаем на колени, делаем ручками «крышу»)

А в нем окошко (садимся на пятки, руками изображаем «окно» — пр.рука наверху, согнутая в локте, лев.рука внизу, согнутая в локте — «выглядываем в «окошко»)

Нас встречают кот (изображаем кота — на коленях, руки впереди на полу, спинка круглая, и кошка (садимся на пятки — руки впереди вытягиваем)

Мы немножко погостим (делаем «змейку» — т.е. руками «идем» вперед, ноги вытягиваем и прогибаем в спине)

И обратно побежим. (обратная «змейка»)

Повторяем несколько раз, убыстряя темп.

Деткам очень нравится). Возраст 4-5-6, 3-х летки не воспринимают, рано.

### **11. Игра, которая немного успокаивает, если дети разговариваются.**

Под музыку мы «плаваем» как рыбки, музыка останавливается, детки «приплывают на свои места. Дети плавают тихонько и молчат, т.к. рыбки не разговаривают.

**12. Цветочек (можно выучить первое пордебра даже с малышами! )** Итак, в глубине земли спала себе маленькая Луковичка (то есть, подготовительное положение-руки внизу). Всю зиму она проспала, а когда пришла весна., теплое солнышко потянуло Луковичку за макушку и...(руки плавно поднимаются в 1 позицию) появился зелененький Росток на поверхности земли. Солнышко грело все сильнее, теплый дождик поливал Росточек (руки плавно идут в 3 позицию) и у Росточка появился Бутончик (проверяем постановку кистей рук в 3 позиции, которая в идеале очень близка понятию цветочного бутона, как для меня!). Солнышко поцеловало Бутончик в макушечку и он распустился!(Руки плавно раскрываются и доходят половину пути до 2 позиции, напоминая

распускающийся цветок тюльпана). Но наступило лето, лепестки тюльпана плавно упали на землю (а у нас 2 позиция рук параллельно поверхности пола или, если брать шире-земли...). Тут наша Луковичка вздохнула (ладошки плавно поворачиваются во 2 позиции вниз), и уснула в земле до следующего лета...(тут, как вы понимаете, у нас построение подготовительного положения...)Тридцать лет действует безотказно и, главное, можно рассказывать, ходить между рядами детишек и неназойливо поправлять их действия...В процессе Ее Величества Сказки обучение действует стопроцентно! Успехов всем!

### **13. «Добрая волшебница»**

Предложите ребенку послушать вариацию феи Сирени из балета П. И. Чайковского «Спящая красавица». Пусть он, двигаясь под музыку, попытается создать соответствующий пластический образ («открытый» корпус, движения свободные, мягкие, даже воздушные). У феи светлое лицо, излучающее доброту и любовь. Все, к чему она ласково и бережно прикасается, расцветает, оживает, преобразуется, радуется жизни. В борьбе со злом фея проявляет твердость, и тогда в ее движениях чувствуется властная сила. Чтобы ребенок лучше представлял добрую фею, обсудите с ним ее характер, какие волшебства она может совершить, во что она одета и т. д. Затем вернитесь к упражнению. Пусть ребенок попытается найти дополнительные выразительные средства, чтобы выразить это содержание.

### **13. «Злая волшебница»**

Упражнение выполняется аналогично предыдущему. В случае необходимости подскажите ребенку, что пластика у злой волшебницы иная («закрытый» корпус, движения угловатые, резкие; лицо мрачное, брови нахмурены). Когда волшебнице удастся сделать что-нибудь гадкое, она злорадно, криво улыбается. В борьбе с добром — очень агрессивна, коварна, пытается добиться своего любыми средствами. Чтобы ребенок лучше представил образ злой волшебницы, дайте ему прослушать фрагмент из «Пролога» к балету П. И. Чайковского «Спящая красавица» (появление феи Карабос). Пусть попробует под музыку изобразить злоую волшебницу.

**14. Танцевально-игровое занятие «Лабиринт»** (музыкальное сопровождение соответственно разучиваемым движениям) Это занятие хорошо проводить, когда изучаются музыкально – пространственные композиции. Оно может быть построено следующим образом:

- Сейчас, дети, мы с вами входим в большой лабиринт с высокими стенами. Попробуйте дотянуться до верхнего края стены (подъем на полупальцы, потягивание вверх), а теперь до обеих стенок лабиринта (предполагаются движения в стороны, наклоны и так далее).

Чтобы пройти лабиринт, нам с вами придется идти очень долго, так что давайте подготовим наши ножки (упражнения для работы стопой, releve, demi – plie, и т. д.).

Теперь мы готовы отправиться в путь.

(Марш в разных вариантах).

- Маршируем и по кругу, и по диагонали, и змейкой. Ох, ох, как мы устали, дальше пойдём «вперевалочку», так нам легче будет (шаги на внешнем ребре стопы).

Вот уже и спинки наши устали, присядем отдохнуть (ряд упражнений в положении сидя).

- Отдохнули? Тогда пошли дальше. Кто у нас будет разведчиком?

Выбирается один или два ребенка, которые перемещаются между другими детьми, показывая извилистые дорожки лабиринта. Затем каждый по очереди повторяет траекторию, намеченную первыми.

- Посмотрите, лабиринт стал совсем узким. Чтобы не потеряться, давайте возьмемся за руки и пойдём дальше. (Следующая группа движений, перестроений, которые нужно завершить, образовав круг.)

- Нашли мы широкую площадку в лабиринте – и у нас получился круг.

Предлагаю вам игру на внимание. (Таким же образом можно осуществить любое другое перестроение и выполнить разные движения).

Вот несложная игра на внимание. Обращаясь к детям, педагог говорит:

«Дотроньтесь пальцем до носа и скажите при этом: «Нос». Еще раз! Еще! Я буду делать то же самое. Но если я скажу: «Лоб», вы должны тут же дотронуться до лба. Начали! (Педагог путает детей, говоря одно, а дотрагиваясь до другого). Кто ошибся, выбывает из игры.

- Ну а теперь давайте – ка посмотрим, не виден ли за стенами выход (прыжки на месте). Смотрите, выход, кажется, с той стороны – бежим туда (бег, галоп и т. д.).

- Наконец вышли мы из лабиринта: от бега запыхались. Спокойно дышим (различные дыхательные упражнения).

### **15. «Веселый автобус»**

(Комплекс упражнений и игр)

Подготовительная часть занятия.

Дети входят в зал, построение, поклон.

- Сегодня мы с вами отправляемся в путешествие на «Веселом автобусе». Всех пассажиров просим занять свои места. Автобус отправляется. (Дети делают вид, что садятся в автобус, группируются, впереди всех «шофер», в руках у него руль.)

- Автобус поехал! (Выполняются пружинящие движения, наклоны из стороны в сторону и вперед с отходом назад, прыжки.)

Основная часть занятия.

- Мы подъехали к станции «Спортивная». Устали сидеть неподвижно? Выходим из автобуса. Приступим к упражнениям:

1. Марш и *releve* на полупальцы (отражение динамических оттенков *forte* и *piano*).
2. Поворот головы с *demi – plie*.
3. Опускание и поднятие плеч (на 1/4, 1/8).
4. «Солнышко» - движение на расслабление и натяжение мышц рук.



5. Потягивание «Обезьянки».
6. Прыжки вверх, ноги вместе.
7. Марш с высоко поднятым коленом.

- Слышите объявление: «Автобус со станции «Спортивная» отправляется дальше. Занимайте свои места!» Все сели? Поехали!

(Повтор движений подготовительной части.)

- Подъезжаем к станции «Магазин игрушек». Вот какое задание нам предстоит выполнить: изобразите кукол – деревянных, тряпичных, резиновых.

(Следуют упражнения на напряжение и расслабление мышц, на устойчивость в темпе и на переключение с одного темпа на другой.)

- Пока мы любовались игрушками, автобус заправился. Приглашаем всех продолжить путешествие. Поехали. Стоп! Сюда проехать нельзя. И сюда нельзя.

Впереди болото! А в болоте кто живет? Лягушки – наши подружки.

Вот лягушки на дорожке

Скачут, вытянувши ножки.

Вот из лужицы на кочку

Да за мошкою вприскокку.

Больше есть им неохота,

Прыг опять в свое болото.

(Дети исполняют «Танец Лягушат» - передача ритмического рисунка музыкального сопровождения хлопками, бегом, прыжками; необходимо соблюдение пауз и умение отражать в движении характер музыки.)

- Но «Веселому автобусу» уже хочется отправиться дальше. Скорее занимайте свои места. Поехали. (Повтор движений подготовительной части).

- Теперь мы прибыли на станцию «Игра».

Ну – ка, покажем, как мы умеем играть и петь. Танец – игра «О – па – па».

Заключительная часть занятия.

- Попрощаемся со станцией «Игра» и скорее отправимся домой.

Вот и закончилось наше путешествие. И нам пора проститься. (Ряд движений, способствующих восстановлению дыхания.)

Поклон.

### **16.Игра – превращение «Лесник»**

(на развитие воображения по стихотворению С. В. Михалкова)

Педагог:

Зимой и летом круглый год

Журчит в лесу родник.

В лесной сторожке здесь живет

Иван Кузьмич – лесник.

Стоит сосновый новый дом,

Крыльцо, балкон, чердак.

Как будто мы в лесу живем,

Мы поиграем так.

Пастух в лесу трубит в рожок,

Пугается русак,

Сейчас он сделает прыжок...

Дети вместе:

Мы тоже можем так!

(Танцевальная комбинация, в основе которой движения, имитирующие пляску испуганного зайчика.)

Педагог:

Чтоб стать похожим на орла

И напугать собак,

Петух расправил два крыла...

Дети вместе:

Мы тоже можем так!

