

Аннотация к дополнительной образовательной программе хореографического кружка «Чудо детство»

Опыт авторской экспериментальной хореографической работы с детьми на практике подтверждает научные тезисы о «возрасте двигательной расточительности» дошкольников, об активном участии двигательного анализатора в формировании и совершенствовании самых разнообразных танцевальных навыков и умений. Именно эту детскую двигательную «расточительность», двигательную активность, потребность ребенка в движении важно организовать и направить в нужное русло – на освоение поэтически-красивой, образно-метафоричной, двигательной системы хореографического искусства.

Развитие детского дошкольного творчества — обязательное условие активного развития креативных качеств личности.

Известный отечественный психолог Л.С.Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела».

Следовательно, танец с его богатой образно-художественной движенческой системой может и играть и, безусловно, играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества.

Новизна программы проявляется:

- в особой содержательной трактовке и построении предмета «Ритмика» как «входа» в народную хореографию;
- в доминантной основе народного танца;
- в комплексном подходе к обучению;
- в разработке и использовании трёхэтапной системы обучения «От ритмики к танцу»;
- в использовании новых технологий обучения, связанных с постановкой и решением на каждом занятии новых задач (например, обучение движениям-связкам, движениям-переходам, разработка вариаций-упражнений).

Актуальность программы определяют следующие функциональные особенности обучения танцевальному искусству:

- способствует развитию мышечной выразительности тела: формирует фигуру и осанку, устраняет недостатки физического развития, укрепляет здоровье;

- формирует выразительные движенческие навыки: легко, грациозно и координированно танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- воспитывает общую музыкальную культуру через развитие различных видов слуха (высотного, тембрового, метро-ритмического и т.д.), овладение знанием о простых музыкальных формах, стилевых и жанровых особенностях музыкальных произведений, формирование навыков восприятия характера музыки, содержания музыкального произведения;
- формирует навыки выражения пластическими средствами и мимикой разнообразной гаммы чувств и настроений, что позволяет проявлять многообразные эмоциональные состояния, влияет на формирование гуманистических чувств, стремление к сотрудничеству и положительному самоутверждению;
- обладает важной компенсаторной арттерапевтической функцией, способствует воспитанию гармонических качеств и коррекции эмоционально-психических расстройств, нарушений общения и межличностного взаимодействия;
- формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- развивает способности детей к творческой деятельности (внимание, воображение, фантазию), активизирует мышление, способствует активному познанию окружающей действительности;
- воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного «ансамблевого» действия;
- пробуждает интерес к изучению родной национальной танцевальной культуры и к изучению национальных танцевальных культур других народов.

Основные концептуальные подходы в работе с детьми во многом определяют специфику содержания программы, её цели, задачи, структуру, принципы, методы и приёмы, соотношения часов по тем или иным разделам. Основой для дополнительной общеразвивающей программы являются парциальные программы «Прекрасный мир танца» О.Н.Калининой и «От ритмики к танцу» В.Г.Шершнева.

Педагогическая целесообразность программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации учащихся, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии: классический танец, народно-характерный танец.