

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 105

«Детский сад комбинированного вида»

ПРИНЯТО:
Муниципальное
педагогическим советом
Автономное дошкольное
образовательное учреждение № 105
от «25» 08.2020 № 105
"ДЕТСКИЙ САД
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА"

Подписано цифровой
подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ № 105 "ДЕТСКИЙ
САД КОМБИНИРОВАННОГО
ВИДА"
Дата: 2021.02.03 10:41:20 +07'00'

УТВЕРЖДАЮ:
заведующий МАДОУ № 105
«Детский сад комбинированного
вида»
Трушалова М.П.
Приказ № 89/ от «24» 08.2020 г.

Рабочая программа по реализации основной образовательной программы
МАДОУ «Детский сад №105 комбинированного вида» на 2020-2021
учебный год

Программа ориентирована на детей 4 – 7 лет

Бакуровой Екатерины Сергеевны

Кемерово, 2020

Содержание

Паспорт учебной рабочей программы.....	3-4
1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1. Пояснительная записка.....	5- 14
1.2. Планируемые результаты освоения программы (в виде целевых ориентиров).....	15-17
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Совместная игровая деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка в группах общеразвивающей (компенсирующей) направленностей , «Художественно – эстетическое развитие»	18 -21
.....	
2.2. Перспективное планирование работы педагога дополнительного образования.....	23 - 30
2.3. Годовое планирование по программе И.А.Лыкова. «Изобразительная деятельность в детском саду».....	31- 41
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы (работа с одаренными детьми).....	42
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Организация режима пребывания детей 2 – 3 лет в детском саду.....	43
3.2. Методическое обеспечение реализации учебной рабочей программы.....	43
3.3. Система мониторинга (для детей 2 – 3 лет).....	44

Паспорт учебной рабочей программы

Наименование программы	Учебная рабочая программа ДООУ для групп раннего, младшего, среднего, старшего компенсирующего и подготовительного к школе возраста.
Основание для разработки Программы	<ul style="list-style-type: none"> • Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ» • Приказ Мин.обр.науки РФ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении ФГОС ДО» • Приказ Мин.обр.науки РФ от 30.08.13 №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам ДО» • СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013 г. №26 • Устав МАДОУ д/с№105 • Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении, утв. постановлением правительства РФ №2562 • Программой развития МАДОУ д/с№105 на 2020- 2021г. Образовательная программа МАДОУ д/с№105 на 2020 -2021 учебный год
Заказчики Программы	Педагогический совет.
Основные разработчики	Педагог дополнительного образования Бакурова Екатерина Сергеевна
Сроки реализации	5 лет
Цель	Обеспечивать художественно-эстетическое развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать эмоционально-эстетические чувства, умение откликаться на проявление прекрасного, замечать красоту окружающих предметов, объектов природы. • Поддерживать творческий интерес к изобразительной деятельности. • Формировать опыт восприятия разнообразных эстетических объектов и произведений искусства; развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать

	<p>искусство и осваивать изобразительную деятельность.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формировать умения и навыки собственной изобразительной, декоративной, конструктивной деятельности. • Совершенствовать изобразительную деятельность детей: стимулировать и поддерживать самостоятельное определение замысла, стремление создать выразительный образ, умение самостоятельно отбирать впечатления, выбирать наиболее соответствующие образу изобразительные техники и материалы, планировать деятельность, достигать результата и оценивать его. • Совершенствовать технические и изобразительно-выразительные умения.
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок проявляет устойчивый интерес к проявлениям красоты в окружающем мире и искусстве; демонстрирует бережное отношение к произведениям искусства и памятникам культуры. • Сформировано эстетическое отношение к изобразительной деятельности. • Овладел навыками и умениями изобразительного, декоративного творчества и конструктивной деятельности. • Сформированы образные представления о предметах окружающего мира и явлениях природы у воспитанников и умения изображать их в собственной деятельности. • Поддерживает творческий интерес к изобразительной деятельности.

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа ПДО (по ИЗО-деятельности) МАДОУ № 105 разработана в соответствии с основной общеобразовательной программой дошкольного образования МАДОУ № 105 «Детский сад комбинированного вида», в соответствии с введением в действие ФГОС ДО. Рабочая программа по развитию детей группы раннего возраста обеспечивает развитие детей в возрасте от 4 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей художественно – эстетическому развитию. При составлении программы использовались парциальные программы: И.А. Лыкова «Цветные ладошки» и Л.В.Куцаковой «Конструирование и художественный труд в детском саду».

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Данная программа разработана в соответствии с Законом «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г., Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ № 1155 от 17.10.2013 г.), Приказом Минобрнауки России № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» от 30.08.2013 г., СанПин 2.4.1.3049-13 и другими нормативными документами

Учебная рабочая программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к изобразительному искусству

детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Учебная рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из

которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с

ФГОС ДО.

Согласно теории Л.С. Выготского и его последователей, процессы воспитания и обучения не сами по себе непосредственно развивают

ребёнка, а лишь тогда, когда они имеют деятельностные формы и обладают соответствующим содержанием.

В содержании учебной рабочей программы входит календарно-тематическое планирование с учетом возрастных и индивидуальных

особенности детей, воспитывающихся в ДОУ, учебный план.

Раздел «Приобщение к изобразительному искусству» детей дошкольного возраста включает в себя:

1. Рисование
2. Аппликацию
3. Лепку
4. Художественный труд

Цель программы - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Задачи программы (обязательная часть):

1. Забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном развитии каждого ребенка;
2. Создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
3. Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
4. Творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
5. Вариативность использования образовательного материала, позволяющего развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
6. Уважительное отношение к результатам детского творчества;
7. Единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
8. Соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивая отсутствие давления предметного обучения.

Задачи (часть формируемая участниками образовательных отношений):

Согласно ФГОС дошкольного образования данная программа решает задачи развития ребёнка *дошкольного* возраста в соответствии с образовательными областями.

1.1.3. Принципы и подходы к организации совместной игровой деятельности в группах общеразвивающих (компенсирующих)

направленностей.

Построение образовательного процесса ДОО осуществляется с учётом следующих принципов:

Принцип индивидуализации - построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.

Принцип активности – построение такого образовательного процесса, в котором ребенок ставится в активную позицию познания окружающего мира, самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими людьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей.

Принцип интеграции – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.

Принцип гуманизации – утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастье и развитие способностей.

Принцип преемственности – предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДОО и стилем воспитания в семье.

Принцип диалогичности – предполагающий, что только в условиях субъект-субъектных отношений возможно формирование гуманной личности, нацелен на оптимизацию взаимодействия субъектов образовательного процесса.

Принцип культуросообразности – предполагающий ориентацию на потребности общества и личности ребенка, адаптацию детей к современным условиям жизни общества, приобщение детей к традициям народной культуры, дополненным региональным компонентом.

Принцип вариативности содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.

Принцип сбалансированности совместной деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей в непосредственно образовательной деятельности и в проведении режимных моментов.

Принцип адекватности дошкольному возрасту форм взаимодействия с воспитанниками.

-реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и

исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение

(амплификация) детского развития;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, -- требований, методов возрасту и особенностям развития);

- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Вышеперечисленные принципы

предусматривают решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной

деятельности детей в рамках непосредственно образовательной деятельности и при проведении режимных моментов;

предполагают построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра.

построение дополнительной образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором

сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

сотрудничество ДОУ с семьей.

1.1.3. Характеристики особенностей развития детей в группах общеразвивающих (компенсирующих) направленностей

Группа общеразвивающей направленности детей среднего возраста.

На пятом году жизни происходят качественные изменения во всех видах детской изобразительной деятельности, значительно совершенствуется художественно-эстетическое восприятие. В 4 – 5 лет дети – своего рода «практики», они с удовольствием лепят, рисуют,

конструируют, создают аппликационные работы. Наряду с предметным чаще проявляются декоративное и сюжетное изображения,

взаимообогащающие друг друга. Дети создают интересные образы увиденного в действительности, проявляют творчество, придумывая необычные предметы, животных, используя нестандартное сочетание деталей, цветов. Появляются любимые образы, предпочитаемые цвета, формы, изобразительные материалы. Начинают проявляться различные интересы мальчиков и девочек в изобразительной деятельности, что отражается в разной тематике работ, использовании средств выразительности. На тематику детских работ чаще начинают влиять образы современных мультфильмов. В данном возрасте осуществляется активное развитие выразительно-изобразительных и технических умений.

Дошкольники активно осваивают различные изобразительные техники, стремятся их использовать для создания интересного образа.

Совершенствование мелкой моторики позволяет детям более уверенно передавать форму, контролировать движения при проведении линий, нажиме на карандаш. Происходит дальнейшее развитие художественно-эстетического восприятия: дошкольники эмоционально

откликаются на выразительный образ, способны выделять некоторые простые средства выразительности (прежде всего цвет) в иллюстрациях, живописных работах, могут осуществить выбор понравившейся картины, народной игрушки, пояснить свой выбор.

Группа общеразвивающей направленности детей старшего возраста Дошкольники 5 – 6 лет активно включаются в коллективное творчество и общение по поводу искусства. Развитие словесно-логического мышления, а также накопление художественно-эстетического опыта позволяют детям освоить начальные представления о видах и жанрах искусства, устанавливать связь между художественным образом и средствами выразительности, используемыми художниками, скульпторами, формулировать эстетические оценки и суждения, обосновывать личные представления.

Творческие проявления старших дошкольников становятся более направленными и осознанными. К старшему возрасту

значительно повышается произвольность, планомерность, осознанность деятельности, что позволяет детям самостоятельно намечать

замысел, отбирать интересные впечатления для отражения в работе, стремиться выразить в ней собственные чувства, переживания.

Дошкольники способны предварительно рассказать о сюжете будущей работы, отобрать необходимые материалы и инструменты,

наметить средства выразительности, которые позволяют наиболее полно раскрыть художественный образ. Наряду с конструктивным

способом рисования и лепки у значительной части старших дошкольников наблюдается смешанный, а также пластический способы. Для

детей этого возраста характерны стремление к точной передаче цвета, формы изображаемых предметов, более сложное композиционно е решение рисунка, аппликации, повышение качества обработки лепной работы, вырезывания деталей, детализированность рисунка.

Группа компенсирующей направленности детей старшего возраста (2 период)
Дошкольники 6-7 лет начинают проявлять инициативу, самостоятельность и индивидуальность в процессе освоения искусства, восприятия эстетически привлекательных объектов, собственной творческой эстетической деятельности. Изобразительная деятельность

детей характеризуется большей самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми изобразительно-выразительными и техническими умениями, повышением требовательности дошкольников к результату. Повышается качество детских работ, что проявляется в создании пластического изображения, построении достаточно сложных

композиций, отображении характерных и индивидуальных черт и особенностей изображаемых предметов. Приобретенный художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам глубоко понимать художественный образ, представленный в художественном произведении,

эстетически оценивать изображение, дошкольники начинают проявлять интерес к посещению музеев искусства и творчеству. Понимают ценность произведений изобразительного искусства.

Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики (возрастные и индивидуальные особенности детей группы):

Возрастные особенности ребенка от 4 до 5 лет

Характеристики	Особенности развития
Нормы и правила поведения	Еще не осознаются, однако у них уже начинают складываться обобщенные представления о том, «как надо (не надо) себя вести». Поэтому дети обращаются к сверстнику, когда он не придерживается норм и правил со словами «так не поступают», «так нельзя» и т. п. Без напоминания взрослого здороваются и прощаются, говорят «спасибо» и «пожалуйста», могут по собственной инициативе убирать игрушки, выполнять простые трудовые обязанности, доводить дело до конца. Тем не менее, следование таким правилам часто бывает неустойчивым – дети легко отвлекаются.
Общение ребенка с окружающими	Общение становится более: у них есть постоянные партнеры по играм. Все более ярко проявляется предпочтение к играм с детьми одного пола. Правда, ребенок еще не относится к другому ребенку как к равному партнеру по игре. Постепенно усложняются реплики персонажей, дети ориентируются на ролевые высказывания друг друга. При разрешении конфликтов в игре дети все чаще стараются договориться с партнером, объяснить свои желания, а не настоять на своем.
Развивается моторика	Нанизывают бусины средней величины (или пуговицы) на толстую леску (или тонкий шнурок с жестким наконечником). Ребенок способен активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет ему расширять и обогащать репертуар уже освоенных основных движений более сложными.

Мышление	Сохраняется связь <i>мышления</i> и действий, но уже не является такой непосредственной как раньше. Мышление детей протекает в форме наглядных образов, следуя за восприятием. Если ребенку предложить план части групповой комнаты, то он поймет, что на нем изображено. При этом возможна небольшая помощь взрослого, например, объяснение того, как обозначают окна и двери на плане. С помощью схематического изображения групповой комнаты дети могут найти спрятанную игрушку (по отметке на плане).
Внимание	Появляется действие по <i>правилу</i> – первый необходимый элемент произвольного внимания. Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами: настольные (лото, детское домино) и подвижные (прятки, салочки).
Память	В 5 лет ребенок может запомнить уже 5-6 предметов (из 10–15), изображенных на предъявляемых ему картинках.
Общение со взрослыми и сверстниками	Дети продолжают сотрудничать со взрослыми в практических делах, активно стремятся к интеллектуальному общению. Это проявляется в многочисленных вопросах (почему? зачем? для чего?), стремлении получить от взрослого новую информацию познавательного характера. У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале, поэтому на замечания взрослых ребенок пятого года жизни реагирует повышенной обидчивостью. Общение со сверстниками по-прежнему тесно переплетено с другими видами детской деятельности (игрой, трудом, продуктивной деятельностью), однако уже отмечаются и ситуации «чистого общения». Для поддержания сотрудничества ребенок использует средства интонационной речевой выразительности.
Труд	Активно развиваются такие компоненты детского труда, как целеполагание и контрольно-проверочные действия на базе освоенных трудовых процессов. Это значительно повышает качество самообслуживания.
Продуктивная деятельность	К 4 годам круг изображаемых предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски. Начинают использовать цвет для украшения рисунка. Могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путем вдавливая. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения. Могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала. Начинают овладевать техникой работы с ножницами. Составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции – располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз.

Возрастные особенности ребенка от 5 до 6 лет

Характеристики	Особенности развития
Поведение	Качественные изменения в этом возрасте происходят в поведении дошкольников – формируется возможность саморегуляции, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так, они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу. Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых <i>норм и правил поведения</i> и обязательности их выполнения. Ребенок эмоционально переживает не только оценку его поведения другими, но и соблюдение им самим норм и правил, соответствие его поведения своим

	морально-нравственным представлениям. Однако соблюдение норм, как правило, в этом возрасте возможно лишь во взаимодействии с теми, кто наиболее симпатичен, с друзьями.
Внимание	Внимание становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 минут вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задается взрослым.
Память	Объем <i>памяти</i> изменяется не существенно. Улучшается ее устойчивость. При этом для запоминания детьми уже могут использоваться несложные приемы и средства (в качестве «подсказки» могут выступать карточки или рисунки).
Трудовая деятельность	Активно развиваются планирование и самооценивание трудовой деятельности. Освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.
Продуктивная деятельность	Дети могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Дети могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Дети в состоянии лепить из целого куска глины, моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и наклепов, расписывать их. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в полосы, квадраты и маленькие прямоугольники. Дети конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов.

Возрастные особенности ребенка от 6 до 7 лет

Характеристики	Особенности развития
Соблюдение норм и правил поведения	Расширяется мотивационная сфера за счет развития таких социальных по происхождению мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), а также мотивов самореализации. Поведение ребенка начинает регулироваться также его представлениями о том, «что такое хорошо и что такое плохо». Ребенок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, «хорошо», и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает «плохо».
Эмоциональная сфера	У детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. Но они более сдержаны и избирательны в эмоциональных проявлениях. Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека - сочувствие. У детей формируются обобщенные эмоциональные представления, что влияет на эффективность произвольной регуляции поведения – ребенок не только может отказаться от нежелательных действий или вести себя «хорошо», но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т.п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учетом интересов и потребностей других людей.
Общение	Ребенок, по-прежнему нуждаясь в доброжелательном внимании, уважении и сотрудничестве взрослого. Развитие общения детей со взрослыми к концу 7-го

	<p>года жизни создает отчасти парадоксальную ситуацию. С одной стороны, ребенок становится более инициативным и свободным в общении и взаимодействии со взрослым, с другой, очень зависим от его авторитета. Для него чрезвычайно важно делать все правильно и быть хорошим в глазах взрослого.</p> <p>Большую значимость приобретает общение со сверстниками. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, зарождается детская дружба. Дети охотно делятся своими впечатлениями, высказывают суждения о событиях и людях, расспрашивают о том, где были, что видели и т.п. При этом они могут внимательно слушать друг друга, эмоционально сопереживать рассказам друзей. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем, у них наблюдаются и конкурентные отношения – в общении и взаимодействии стремятся, в первую очередь, проявить себя, привлечь внимание других к себе.</p>
Развитие моторики	<p>Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребенок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры. В этом возрасте дети овладевают прыжками на одной и двух ногах, способны прыгать в высоту и в длину с места и с разбега при скоординированности движений рук и ног. Могут выполнять разнообразные сложные упражнения на равновесие на месте, способны четко метать различные предметы в цель.</p>
Сенсорные представления	<p>Происходит расширение и углубление представлений детей о <i>форме, цвете, величине</i> предметов. Различает основные цвета спектра, но и их оттенки как по светлоте, цветовому тону. Успешно различает как основные геометрические формы (квадрат, треугольник, круг и т.п.), так и их разновидности, (овал, пятиугольник). При сравнении предметов по величине старший дошкольник достаточно точно воспринимает даже не очень выраженные различия. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форму, величину и др.).</p>
Внимание	<p>Существенно увеличивается устойчивость <i>непроизвольного внимания</i>, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Вместе с тем возможности детей сознательно управлять своим вниманием, весьма ограничены. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво.</p>
Память	<p>Увеличивается объем <i>памяти</i>, что позволяет им непроизвольно (т.е. без специальной цели) запомнить достаточно большой объем информации. Дети могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить, используя повторение. Если задачу на запоминание ставит взрослый, ребенок может использовать более сложный способ – логическое упорядочивание: разложить запоминаемые картинки по группам, выделить основные события рассказа. Ребенок начинает относительно успешно использовать новое средство – слово. С его помощью он анализирует запоминаемый материал, группирует его, относя к определенной категории предметов или явлений, устанавливает логические связи. Но, несмотря на это непроизвольное запоминание остается наиболее продуктивным до конца дошкольного детства. Девочек отличает больший объем и устойчивость памяти.</p>
Мышление	<p>Продолжается развитие наглядно-образного <i>мышления</i>, которое позволяет решать ребенку более сложные задачи, с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений. Упорядочивание предметов (сериацию) дети могут осуществлять уже не только по убыванию или возрастанию наглядного признака предмета или явления (например, цвета или</p>

	<p>величины), но и какого-либо скрытого, непосредственно не наблюдаемого признака. Классифицируют изображения предметов также по существенным, непосредственно не наблюдаемым признакам («мебель», «посуда», «Дикие животные»). В процесс мышления все более активно включается речь.</p> <p>Мышление девочек имеет более развитый вербальный компонент интеллекта, однако, оно более детальное и конкретное, чем у мальчиков. Мальчики нацелены на поисковую деятельность, нестандартное решение задач, девочки ориентированы на результат, предпочитают типовые и шаблонные задания, отличаются тщательностью их исполнения.</p>
<p>Продуктивная деятельность</p>	<p>Дети могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут осваивать новые способы работы (по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна. Становятся доступны приемы декоративного украшения.</p> <p>В лепке дети могут создавать изображения с натуры и по представлению, также передавая характерные особенности знакомых предметов и используя разные способы лепки.</p> <p>В аппликации осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков.</p> <p>Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями. Путем складывания бумаги в разных направлениях делать игрушки. Из природного материала создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений.</p> <p>Наиболее важным достижением является овладение композицией с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.</p> <p>Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна.</p>

Изо-деятельность и ручной труд позволяют корректировать зрение и зрительное восприятие в процессе формирования навыков обследования объекта, упорядочения процесса наблюдения, уточнения образа предмета; усиливать и активизировать полисенсорное восприятие у детей с нарушением зрения в процессе ручного труда.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы (в виде целевых ориентиров).

Целевые ориентиры в среднем возрасте:

Сотрудничает со взрослыми в практических делах, активно стремится к интеллектуальному общению.

Стремится к постоянному общению со сверстниками в разных видах деятельности (игровой, трудовой, продуктивной деятельности).

Сформированы навыки самообслуживания. Имеет представления о правилах и нормах поведения.

Развита мелкая и крупная моторика, способен активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы.

Сформирован устойчивый интерес к художественной литературе: охотно отвечает на вопросы, связанные с «анализом» произведения, дает объяснения поступкам героев, рассказывает по картинке о содержании произведения, проявляет творческую инициативу и придумывает собственные сюжетные повороты.

Речь развита в соответствии с возрастом: в большинстве своем четко произносят все звуки родного языка, придумывает новые слова и выражения, легко запоминают короткие стихотворения, согласовывает слова в предложении, классифицирует предметы, может пересказать литературное произведение, рассказать по картинке, описать характерные особенности той или иной игрушки и т.д.

Включается в ролевые взаимодействия со сверстниками. При разрешении конфликтов в игре дети все чаще старается договориться с партнером, объяснить свои желания, а не настоять на своем.

Эмоционально откликается на произведения музыкального и изобразительного искусства.

Сформирована познавательная активность.

Целевые ориентиры в старшем возрасте:

Соблюдает нормы и правила поведения, способен самостоятельно оценивать собственное поведение;

Ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

Ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

Ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; умеет подчиняться разным правилам;

Ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью: может с разной интонацией читать стихи, способен регулировать громкость голоса и темп речи,

употребляет обобщающие слова, синонимы, антонимы и т.д. Способен к звуковому анализу простых трехзвуковых слов.

Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью. В описательном и повествовательном монологе способен передать состояние героя, его настроение, отношение к событию.

У ребёнка развита крупная и мелкая моторика, способен к освоению сложных движений.

Ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

Ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными представлениями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

Ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

Ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

Ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

Ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;

У ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

Ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

Ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Совместная игровая деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка в группах общеразвивающей (компенсирующей) направленностей, «Художественно-эстетическое развитие».

Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности.

Направление развития	Содержание образовательного процесса по освоению образовательных областей		
	группа среднего возраста (с 4-х до 5-ти лет)	группа старшего возраста (с 5-ти до 6-ти лет)	группа старшего возраста (с 6-ти до 7-ми лет)
Художественно-эстетическое развитие	<p>Достижение целей развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; мира природы; становления эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; художественной литературы; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.</p>		
	<p>1. Воспитывать эмоционально-эстетические чувства, формировать умение откликаться на проявление прекрасного в предметах и явлениях окружающего мира, замечать красоту окружающих предметов, объектов природы.</p> <p>2. Формировать образные представления о доступных предметах и явлениях, развивать умения изображать их в собственной деятельности.</p>	<p>1. Формировать и активизировать у детей проявление эстетического отношения к окружающему миру в разнообразных ситуациях (повседневных и образовательных ситуациях, досуговой деятельности, в ходе посещения музеев, парков, экскурсий по городу) и к разным объектам искусства, природы,</p>	<p>1. Формировать эмоциональные и эстетические ориентации, подвести детей к пониманию ценности искусства, художественной деятельности, музея, способствовать освоению и использованию разнообразных эстетических оценок относительно проявлений красоты в окружающем мире, художественных</p>

	<p>3. Развивать художественное восприятие произведений искусства, умение последовательно рассматривать образ, эмоционально откликаться на изображение, соотносить увиденное с собственным опытом.</p> <p>4. Формировать умения и навыки собственной изобразительной, декоративной, конструктивной деятельности (развитие изобразительно-выразительных умений, освоение изобразительных техник, формирование технических умений).</p>	<p>предметам быта, игрушкам, социальным явлениям.</p> <p>2. Развивать эстетическое восприятие, эстетические эмоции и чувства, эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, его изображениях в произведениях искусства и собственных творческих работах.</p> <p>3. Формировать опыт восприятия разнообразных эстетических объектов и произведений искусства; развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность.</p>	<p>образах, собственных творческих работах.</p> <p>2. Стимулировать самостоятельное проявление эстетического отношения к окружающему миру в разнообразных ситуациях (повседневных и образовательных ситуациях, досуговой деятельности, в ходе посещения музеев, парков, экскурсий по городу).</p> <p>3. Способствовать становлению и проявлению у детей интересов, эстетических предпочтений.</p> <p>4. Подвести детей к пониманию ценности искусства, художественной деятельности, музея; способствовать освоению и использованию разнообразных эстетических оценок относительно проявлений красоты в окружающем мире,</p>
--	--	--	---

		<p>художественных образах, собственных творческих работах.</p> <p>5. Побуждать и поддерживать личностные проявления старших дошкольников в процессе ознакомления с искусством и собственной творческой деятельности (самостоятельность, инициативность, индивидуальность).</p> <p>6. Совершенствовать изобразительную деятельность детей: стимулировать и поддерживать самостоятельное определение замысла, стремление создать выразительный образ, умение самостоятельно отбирать впечатления, переживания для определения сюжета, выбирать наиболее соответствующие образу изобразительные техники и материалы, планировать деятельность,</p>
--	--	---

			достигать результата и оценивать его. познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность посредством обогащения опыта посещения музеев, выставок, стимулирования коллекционирования творческих досугов, рукоделия, проектной деятельности.
--	--	--	--

2.3. Перспективное планирование работы педагога дополнительного образования

Старшая группа и Средняя группа

	Методическая работа	Работа с детьми
Сентябрь	<p>1. Подготовка материалов к занятиям</p> <p>2. Работа с методической литературой</p>	<p>1. <i>Занятия по темам</i> «До свидания, лето. Здравствуй детский сад», «Фрукты», «Загадки с грядки» (овощи), «Ягоды».</p> <p>2. <i>Рисование:</i> Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада, сотворчество. Создание беспредметных (абстрактных) композиций, составление летней цветовой палитры. Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами. Рисование даров осени (овощей, ягод, фруктов) по их описанию в загадках и шуточных стихотворениях, развитие воображения.</p> <p>2. <i>Лепка:</i> Лепка фигуры человека разной формы (девочка из конуса, мальчик из цилиндра), передача несложных движений. Лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине, составление сюжетной композиции. Освоение скульптурного способа лепки, развитие чувства формы и пропорций. Лепка фруктов из солёного теста, создание объёмных композиций, знакомство с натюрмортом</p> <p>3. <i>Аппликация:</i> Вырезание овала (лица) из бумаги, сложенной вдвое, оформление прически обрывной аппликацией. Вырезание по нарисованному контуру, составление образов и композиций, «расшифровка» смыслов.</p>
Октябрь	<p>1. Подготовка материалов к занятиям</p> <p>2. Работа с методической литературой</p> <p>3. Организация выставки детских работ.</p>	<p>1. <i>Занятия по темам:</i> «Грибы», «Деревья», «Осень»</p> <p>2. <i>Рисование:</i> Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения коры и кроны. Рисование осенних листьев с натуры, передача их формы карандашом и колорита – акварельными красками. Рисование осенней березки по мотивам лирического стихотворения, гармоничное сочетание разных изобразительных техник.</p> <p>3. <i>Лепка:</i> Знакомство с техникой рельефной лепки, пластическое преобразование одних форм в другие (листья в деревья). Лепка цилиндров из однородных фигурок, различающихся по величине, составление сюжетной композиции.</p> <p>4. <i>Аппликация:</i> сочетание аппликативных техник, создание коллективной композиции из вырезанных листочков для интерьера группы.</p>
Ноябрь	<p>1. Подготовка материалов к занятиям</p> <p>2. Работа с методической литературой</p> <p>3. Организация выставки детских работ.</p>	<p>1. <i>Занятия по темам:</i> Перелетные птицы, Домашние птицы, Домашние животные, Дикая животные</p> <p>2. <i>Рисование:</i> Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы. Создание парных иллюстраций к разным сказкам, героями которых являются животные. Создание контрастных по характеру образов героя, поиск средств выразительности.</p>

		<p>3. <i>Лепка</i>: лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине, составление сюжетной композиции. Создание образов домашних животных из овалов разной величины (большой овал—туловище, маленький овал – голова). Экспериментирование с пластичным материалом для передачи особенностей покрытия тел разных животных и птиц (перья, колючки, чешуя, шерсть).</p> <p>4. <i>Аппликация</i>: Создание образов животных-героев сказок, поиск средств выразительности. Развитие композиционных умений, передача пропорциональных соотношений и поиск гармоничного расположения предметов</p>
Декабрь	<p>1. Подготовка материалов к занятиям</p> <p>2. Работа с методической литературой</p> <p>3. Организация выставки детских работ.</p>	<p>1. <i>Занятия по темам</i>: Улицы моего города, Зима, Зимующие птицы, праздник Новый год</p> <p>2. <i>Рисунок</i>: Изображение зимних (серебристых) деревьев по мотивам лирического стихотворения, гармоничное сочетание разных изобразительных техник. Построение кругового узора из центра, симметричное расположение элементов на лучевых осях или по концентрическим кругам (снежинки). Рисование еловой ветки с натуры, создание коллективной композиции «рождественский венок».</p> <p>3. <i>Лепка</i>: Лепка выразительных образов (рождественский колокольчик) конструктивным способом с повышением качества приемов отделки. Создание объёмных, полых (пустых) поделок из солёного теста и декоративное оформление по замыслу.</p> <p>4. <i>Аппликация</i>: Вырезание домов из бумаги, сложенной дважды пополам, составление панорамы с частичным наложением элементов. Создание выразительных образов снеговика из кругов разной величины, вырезанных и сложенных вдвое квадратов, декоративное оформление (шапочка, шарф). Вырезание звёздочек из красивых фантиков и фольги, сложенных дважды по диагонали, освоение прорезного декора. Изготовление поздравительных открыток-самоделок с сюрпризом (симметричным образом).</p> <p>5. <i>Моделирование новогодних игрушек из ваты</i>: моделирование птиц из ваты и бумаги, изготовление игрушек-подвесок для новогодних ёлок.</p>
Январь	<p>1. Подготовка материалов к занятиям</p> <p>2. Работа с методической литературой</p> <p>3. Подготовка беседы о дымковских игрушках.</p>	<p>1. <i>Занятия по темам</i>: «Игрушки». «Одежда. Обувь», «Книги».</p> <p>2. <i>Рисование</i>: Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями). Свободное экспериментирование с различными материалами и инструментами: опредмечивание - «оживление» необычных форм. Знакомство детей с золотой хохломой, рисование узоров из растительных элементов (травка, кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи.</p> <p>3. <i>Лепка</i>: Лепка игрушек из 5-8 частей разной формы и величины конструктивным способом с передачей характерных особенностей. Лепка лошади по мотивам дымковской игрушки из цилиндра приемом вырезания с двух сторон. Создание образа и его быстрая трансформация по</p>

		<p>сюжету сказки, освоение связи между пластической формой и способом лепки. Создание фантазийных композиций по содержанию шутки-небылицы, развитие воображения и чувства юмора. Лепка медведя в стилистике богородской игрушки (скульптурным образом с проработкой поверхности стеклой для передачи фактуры).</p> <p>4. <i>Аппликация</i>: Изготовление персонажей для пальчикового театра: активизация симметричного способа в аппликации. Вырезание двойных силуэтов парных предметов (сапожки, туфли, башмаки, кроссовки) и составление композиций с отражением в луже.</p>
Февраль	<p>1. Подготовка материалов к занятиям</p> <p>2. Работа с методической литературой</p> <p>3. Организация выставки детских работ.</p>	<p>1. <i>Занятия по темам</i>: «Спорт», Посуда, «Продукты питания», День защитника Отечества»</p> <p>2. <i>Рисование</i>: Рисование выразительной фигуры человека в движении с передачей мимики. Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений). Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, брата, дедушки, дяди).</p> <p>3. <i>Лепка</i>: Составление коллективной сюжетной композиции из фигурок, вылепленных на основе цилиндра надрезанием стеклой. Изготовление подарков папам своими руками - лепка кружки с вензелем или орнаментом (конструктивным способом. Лепка съедобных кондитерских и кулинарных изделий из сдобного теста для угощения (вручную скульптурным способом или вырезание формочками для выпечки).</p> <p>4. <i>Аппликация</i>: Развитие композиционных умений, передача пропорциональных соотношений и поиск гармоничного расположения предметов. Составление оригинальных композиций из однородных элементов на силуэтах банок разной формы. Освоение и сравнение разных способов изготовления и оформления галстука из цветной бумаги (или ткани) для оформления папиного портрета.</p>
Март	<p>1. Подготовка материалов к занятиям</p> <p>2. Работа с методической литературой</p> <p>3. Организация выставки детских работ.</p>	<p>1. <i>Занятия по темам</i>: «Мой дом», «Семья. Мамин праздник», «Наземный транспорт», «Водный и воздушный транспорт»</p> <p>2. <i>Рисование</i>: Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (мамы, бабушки, тети, сестры).</p> <p>3. <i>Лепка</i>: Создание солнечных рельефных образов пластическими средствами по мотивам декоративно-прикладного искусства.</p> <p>4. <i>Аппликация</i>: Освоение симметричной аппликации – вырезание машин из прямоугольников и квадратов, сложенных пополам. Создание выразительного образа дома, творческое применение разных техник аппликаций (симметричная, обрывная, накладная). Вырезание цветов (тюльпанов) и листьев из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам, декорирование цветка разными приемами. Создание корабликов из бумаги, самостоятельное комбинирование приемов силуэтной и</p>

		<p>рельефной аппликации.</p> <p><i>1. Занятия по темам:</i> «Профессии», «Весна», «Подводный мир», «Животные дальних стран»</p> <p><i>2. Рисование:</i> Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам. Экспериментальное освоение цвета, расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков (жёлтый, золотой, янтарный, медный, огненный, рыжий). Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских животных и растений, названия которых начинаются на разные буквы алфавита. Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование весеннего неба способом цветной растяжки по "мокрому"</p> <p><i>3. Лепка:</i> Создание солнечных рельефных образов пластическими средствами по мотивам декоративно-прикладного искусства. Совершенствование рельефной лепки: поиск гармоничных сочетаний разных форм (туловище морских животных в виде конуса + несколько вариантов хвоста и плавников). Лепка плоских и объёмных раковин разными способами: расплющивание исходной формы (шар, овоид, конус) и её видоизменение. Создание образов крупных животных (слон, носорог, бегемот) на основе общей исходной формы (валик, согнутой дугой и надрезанный с обеих сторон стекой). Составление сюжетных композиций из разных элементов (пальма и обезьянки), моделирование фигуры юрких, быстрых животных в движении.</p> <p><i>4. Аппликация:</i> Создание многоцветных аппликативных образов солнца из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали (с разной формой лучей). Воплощение в художественной форме своего представления о первоцветах (подснежниках, пролесках), поиск средств выразительности (тьень, ноздреватый снег). Самостоятельное творческое отражение представлений о морских животных разными изобразительно-выразительными средствами. Совершенствование техники вырезания округлых форм из бумаги, сложенной вдвое, развитие чувства формы и композиции. Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников), активизация способов вырезания кругов и овалов.</p>
		<p><i>1. Занятия на тему:</i> «Насекомые», «Цветы»</p> <p><i>2. Рисунок:</i> Экспериментальное освоение цвета. Развитие творческого воображения, расширение весенней палитры. Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительными средствами.</p> <p><i>3. Лепка:</i> Муравьишки в муравейнике: знакомство с новой техникой папье-маше, развитие мелкой моторики.</p> <p><i>4. Аппликация:</i> Вырезание силуэтов бабочек из бумажных квадратов или прямоугольников, сложенных пополам и оформление по своему желанию. Вырезание розетковых растений (мак, василек, ромашка) из квадратов, сложенных</p>

		пополам.
--	--	----------

Подготовительная группа

	Методическая работа	Работа с детьми
Сентябрь	<p>1. Подготовка материалов для диагностики.</p> <p>2. Обработка результатов диагностики</p>	<p>1. Занятия по темам «До свидания, лето. Здравствуй детский сад», «Фрукты», «Загадки с грядки» (овощи), «Ягоды».</p> <p>2. Рисование: Выявление уровня развития художественных способностей (картинки на песке) –педагогическая диагностика</p> <p>3. Лепка: Совершенствование техники многофигурной и сложноцветной рельефной лепки при создании композиции «фрукты-овощи»</p> <p>4. Аппликация: Создание плетеной формы как основы будущей композиции (корзина для натюрморта из фруктов). Совершенствование техники аппликации. Совершенствование техники вырезания из бумаги симметричных предметов для составления натюрморта в плетеной корзине. Создание сюжетных композиций из засушенных листьев, лепестков, семян. Развитие чувства цвета и композиции.</p>
Октябрь	<p>1. Подготовка материалов к занятиям</p> <p>2. Работа с методической литературой</p> <p>3. Организация выставки детских работ.</p>	<p>1. Занятия по темам: «Грибы», «Деревья», «Осень»</p> <p>2. Рисование: Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных изображений) акварельными красками.</p> <p>3. Лепка: создание по замыслу композиции из грибов в лукошке. Совершенствование техники лепки. Развитие чувства формы и композиции.</p> <p>4. Аппликация:</p>
Ноябрь	<p>1. Подготовка материалов к занятиям</p> <p>2. Работа с методической литературой</p> <p>3. Организация выставки детских работ.</p>	<p>1. Занятия по темам: Перелетные птицы, Домашние птицы, Домашние животные, Дикие животные</p> <p>2. Рисование: Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы. Создание парных иллюстраций к разным сказкам, героями которых являются животные. Создание контрастных по характеру образов героя, поиск средств выразительности.</p> <p>3. Лепка: лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине, составление сюжетной композиции. Создание образов домашних животных из овалов разной величины (большой овал—туловище, маленький овал – голова). Экспериментирование с пластичным материалом для передачи особенностей покрытия тел разных животных и птиц (перья, колючки, чешуя, шерсть).</p> <p>4. Аппликация: Создание образов животных-героев сказок, поиск средств выразительности. Развитие композиционных умений, передача пропорциональных соотношений и поиск гармоничного расположения предметов</p>
Декабрь	<p>1. Подготовка материалов к занятиям</p>	<p>1. Занятия по темам: Улицы моего города, Зима, Зимующие птицы, праздник Новый год</p>

	<p>2. Работа с методической литературой</p> <p>3. Организация выставки детских работ.</p>	<p>2 <i>Рисунок</i>: Изображение зимних (серебристых) деревьев по мотивам лирического стихотворения, гармоничное сочетание разных изобразительных техник. Построение кругового узора из центра, симметричное расположение элементов на лучевых осях или по концентрическим кругам (снежинки). Рисование еловой ветки с натуры, создание коллективной композиции «рождественский венок».</p> <p>3 <i>Лепка</i>: Лепка выразительных образов (рождественский колокольчик) конструктивным способом с повышением качества приемов отделки. Создание объёмных, полых (пустых) поделок из солёного теста и декоративное оформление по замыслу.</p> <p>4 <i>Аппликация</i>: Вырезание домов из бумаги, сложенной дважды пополам, составление панорамы с частичным наложением элементов. Создание выразительных образов снеговика из кругов разной величины, вырезанных и сложенных вдвое квадратов, декоративное оформление (шапочка, шарф). Вырезание звёздочек из красивых фантиков и фольги, сложенных дважды по диагонали, освоение прорезного декора. Изготовление поздравительных открыток-самоделок с сюрпризом (симметричным образом).</p> <p>5 <i>Моделирование новогодних игрушек из ваты</i>: моделирование птиц из ваты и бумаги, изготовление игрушек-подвесок для новогодних ёлок.</p>
Январь	<p>1. Подготовка материалов к занятиям</p> <p>2. Работа с методической литературой</p> <p>3. Подготовка беседы о дымковских игрушках.</p>	<p>1. <i>Занятия по темам</i>: «Игрушки». «Одежда. Обувь», «Книги».</p> <p>2. <i>Рисование</i>: Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями). Свободное экспериментирование с различными материалами и инструментами: опредмечивание - «оживление» необычных форм. Знакомство детей с золотой хохломой, рисование узоров из растительных элементов (травка, кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи.</p> <p>3. <i>Лепка</i>: Лепка игрушек из 5-8 частей разной формы и величины конструктивным способом с передачей характерных особенностей. Лепка лошади по мотивам дымковской игрушки из цилиндра приемом вырезания с двух сторон. Создание образа и его быстрая трансформация по сюжету сказки, освоение связи между пластической формой и способом лепки. Создание фантазийных композиций по содержанию шутки-небылицы, развитие воображения и чувства юмора. Лепка медведя в стилистике богородской игрушки (скульптурным образом с проработкой поверхности стекой для передачи фактуры).</p> <p>4. <i>Аппликация</i>: Изготовление персонажей для пальчикового театра: активизация симметричного способа в аппликации. Вырезание двойных силуэтов парных предметов (сапожки, туфли, башмаки, кроссовки) и составление композиций с отражением в луже.</p>
Февраль	<p>1. Подготовка материалов к занятиям</p> <p>2. Работа с методической</p>	<p>1. <i>Занятия по темам</i>: «Спорт», Посуда, «Продукты питания», День защитника Отечества»</p> <p>2. <i>Рисование</i>: Рисование выразительной фигуры человека в</p>

	литературой 3. Организация выставки детских работ.	<p>движении с передачей мимики. Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений). Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, брата, бабушки, дяди).</p> <p>3. <i>Лепка</i>: Составление коллективной сюжетной композиции из фигурок, вылепленных на основе цилиндра надрезанием стеклой. Изготовление подарков папам своими руками - лепка кружки с вензелем или орнаментом (конструктивным способом. Лепка съедобных кондитерских и кулинарных изделий из сдобного теста для угощения (вручную скульптурным способом или вырезание формочками для выпечки).</p> <p>4. <i>Аппликация</i>: Развитие композиционных умений, передача пропорциональных соотношений и поиск гармоничного расположения предметов. Составление оригинальных композиций из однородных элементов на силуэтах банок разной формы. Освоение и сравнение разных способов изготовления и оформления галстука из цветной бумаги (или ткани) для оформления папиного портрета.</p>
Март	1. Подготовка материалов к занятиям 2. Работа с методической литературой 3. Организация выставки детских работ.	<p>1. <i>Занятия по темам</i>: «Мой дом», «Семья. Мамин праздник», «Наземный транспорт», «Водный и воздушный транспорт»</p> <p>2. <i>Рисование</i>: Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (мамы, бабушки, тети, сестры).</p> <p>3. <i>Лепка</i>: Создание солнечных рельефных образов пластическими средствами по мотивам декоративно-прикладного искусства.</p> <p>4. <i>Аппликация</i>: Освоение симметричной аппликации – вырезание машин из прямоугольников и квадратов, сложенных пополам. Создание выразительного образа дома, творческое применение разных техник аппликаций (симметричная, обрывная, накладная). Вырезание цветов (тюльпанов) и листьев из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам, декорирование цветка разными приемами. Создание корабликов из бумаги, самостоятельное комбинирование приемов силуэтной и рельефной аппликации.</p>
		<p>1. <i>Занятия по темам</i>: «Профессии», «Весна», «Подводный мир», «Животные дальних стран»</p> <p>2. <i>Рисование</i>: Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам. Экспериментальное освоение цвета, расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков (жёлтый, золотой, янтарный, медный, огненный, рыжий). Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских животных и растений, названия которых начинаются на разные буквы алфавита. Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование весеннего неба</p>

		<p>способом цветной растяжки по "мокрому"</p> <p><i>3. Лепка:</i> Создание солнечных рельефных образов пластическими средствами по мотивам декоративно-прикладного искусства. Совершенствование рельефной лепки: поиск гармоничных сочетаний разных форм (туловище морских животных в виде конуса + несколько вариантов хвоста и плавников). Лепка плоских и объемных раковин разными способами: расплющивание исходной формы (шар, овоид, конус) и её видоизменение. Создание образов крупных животных (слон, носорог, бегемот) на основе общей исходной формы (валик, согнутой дугой и надрезанный с обеих сторон стекой). Составление сюжетных композиций из разных элементов (пальма и обезьянки), моделирование фигуры юрких, быстрых животных в движении.</p> <p><i>4. Аппликация:</i> Создание многоцветных аппликативных образов солнца из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали (с разной формой лучей). Воплощение в художественной форме своего представления о первоцветах (подснежниках, пролесках), поиск средств выразительности (тьнь, ноздреватый снег). Самостоятельное творческое отражение представлений о морских животных разными изобразительно-выразительными средствами. Совершенствование техники вырезания округлых форм из бумаги, сложенной вдвое, развитие чувства формы и композиции. Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников), активизация способов вырезания кругов и овалов.</p>
		<p><i>1. Занятия на тему:</i> «Насекомые», «Цветы»</p> <p><i>2. Рисунок:</i> Экспериментальное освоение цвета. Развитие творческого воображения, расширение весенней палитры. Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительными средствами.</p> <p><i>3. Лепка:</i> Муравьишки в муравейнике: знакомство с новой техникой папье-маше, развитие мелкой моторики.</p> <p><i>4. Аппликация:</i> Вырезание силуэтов бабочек из бумажных квадратов или прямоугольников, сложенных пополам и оформление по своему желанию. Вырезание розетковых растений (мак, василек, ромашка) из квадратов, сложенных пополам.</p>

2.4. Годовое планирование по программе И.А.Лыкова. «Изобразительная деятельность в детском саду».

№	Тема	Программное содержание	Источник*. Страница
1	«Картинка про лето»	Продолжать развивать образное восприятие, образные представления. Учить детей отражать в рисунке впечатления, полученные летом; рисовать различные деревья (толстые, тонкие, высокие, стройные, искривленные), кусты, цветы. Закреплять умение располагать изображения на полосе внизу листа (земля, трава), и по всему листу: ближе к нижней части листа и дальше от нее. Учить оценивать свои рисунки и рисунки товарищей. Развивать творческую активность.	*48
2	«Знакомство с акварелью»	Познакомить детей с акварельными красками, их особенностями: краски разводятся водой; цвет пробуются на палитре; можно получить более яркий светлый тон любого цвета, разбавляя краску водой и т.д. Учить способам работы акварелью (смачивать краски перед рисованием, стряхивая каплю воды, набранной на кисть, на каждую краску; разводить краску водой для получения разных оттенков одного цвета; тщательно промывать кисти, осушая ее о тряпочку, салфетку и проверяя чистоту промывания кисти)	*49
3	Яблоня с золотыми яблоками в волшебном саду»	Учить детей создавать сказочный образ, рисовать развесистые деревья, передавая разветвленность кроны фруктовых деревьев; изображать много «золотых» яблок. Закреплять умение рисовать красками (хорошо промывать кисть перед тем, как набирать краску другого цвета, промакивать кисть о салфетку, не рисовать по сырой краске). Развивать эстетическое восприятие, чувство композиции. Учить красиво распола	*51
4	Чебурашка	. Учить детей создавать в рисунке образ любимого сказочного героя: передавать форму тела, головы и другие характерные особенности. Учить рисовать контур простым карандашом (сильно не нажимать, не обводить линии дважды). Закреплять умение аккуратно закрашивать изображение (не выходя за контур, равномерно, без просветов, накладывая штрихи в одном направлении: сверху вниз, или слева направо, или по косой неотрывным движением руки).	*52
5	Что ты больше всего любишь рисовать?	Учить детей задумывать содержание своего рисунка, вспоминать необходимые способы изображения. Воспитывать стремление доводить замысел до конца. Развивать изобразительное творчество. Учить анализировать и оценивать свои работы и работы товарищей	*52

6	Осенний лес	Учить детей отражать в рисунке осенние впечатления, рисовать разнообразные деревья (большие, маленькие, высокие, низкие, стройные, прямые и искривленные). Учить по разному изображать деревья, траву, листья. Закреплять приемы работы кистью и красками. Развивать активность, творчество.	*53
7	Беседа о дымковских игрушках.	Знакомство дымковской игрушкой как видом народного декоративно – прикладного искусства. Учить сочетать узор на листе бумаги; добиваться правильное расположение узора: круги, точки, штрихи	** с.58
8	Загадки с грядки	Учить передавать форму и характерные особенности овощей по их описанию в загадках	**44
9	«Идет дождь».	Учить детей образно отражать в рисунках впечатления от окружающей жизни. Закреплять умение строить композицию рисунка. Учить пользоваться приобретенными приемами для передачи явления в рисунке. Упражнять в рисовании простым графитным и цветными карандашами (цветными восковыми мелками, угольным карандашом, сангиной	*55
10	«Веселые игрушки»	Развивать эстетическое восприятие, образные представления и воображение детей. Познакомить с деревянной резной богородской игрушкой. Учить выделять выразительные средства этого вида народных игрушек. Воспитывать интерес и любовь к народному творчеству. Развивать фантазию. Учить выбирать материал для рисования по своему желанию. Методика проведения занятия. Рассмотреть с детьми богородские деревянные	*56
11	Дымковская слобода Коллективная композиция	Развивать эстетическое восприятие, образные представления, чувство цвета и композиции. Закреплять знания детей о дымковских игрушках, о дымковской росписи. Закреплять эмоционально положительное отношение к народному декоративному искусству. Развивать чувство прекрасного. Продолжать развивать навыки коллективной работы.	*58
12	Девочка в нарядном платье	Рисование «Девочка в нарядном платье» Программное содержание. Учить детей рисовать фигуру человека; передавать форму платья, форму и расположение частей, соотношение их по величине более точно, чем в предыдущих группах. Продолжать учить рисовать крупно, во весь лист. Закреплять приемы рисования и закрашивания рисунков карандашами. Развивать умение оценивать свои	*59

		рисунки и рисунки других детей, сопоставляя полученные результаты с изображаемым предметом, отмечать интересные решения.	
13	«Знакомство с городецкой росписью»	Познакомить детей с городецкой росписью. Учить выделять ее яркий, нарядный колорит (розовые, голубые, сиреневые цветы), композицию узора (в середине большой красивый цветок – розан, с боков – его бутоны и листья), мазки, точки, черточки – оживки (черные или белые). Учить рисовать эти элементы кистью. Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, чувство прекрасного.	*59
14	«Городецкая роспись»	Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета, ритма, композиции. Продолжать знакомить с городецкой росписью. Учить рисовать элементы росписи. Упражнять в составлении оттенков цвета (добавляя в белую краску понемногу краску нужного цвета, чтобы получился нужный оттенок).	*60
15	«Как мы играли в подвижную игру „Медведь и пчелы“»	Продолжать формировать у детей образные представления, воображение. Развивать умение создавать сюжетные композиции, определенные содержанием игры. Упражнять в разнообразных приемах рисования, в использовании различных материалов (сангина, угольный карандаш, цветные восковые мелки). Вызывать радость от созданных образов игры.	*60
16	Рисование по замыслу	Свободное экспериментирование материалами и инструментами	**80
17	Кляксография	Свободное экспериментирование материалами и инструментами, оживление различных форм и клякс	**80
18	Рисование «Создание дидактической игры „Что нам осень принесла“»	Учить детей образно отражать в рисунках впечатления от окружающей жизни. Закреплять умение строить композицию рисунка. Учить пользоваться приобретенными приемами для передачи явления в рисунке. Упражнять в рисовании простым графитным и цветными карандашами (цветными восковыми мелками, угольным карандашом, сангиной) Закреплять образные представления о дарах осени. Продолжать формировать умение рисовать грибы, овощи и фрукты, передавая их форму, цвет, характерные особенности. Учить детей создавать дидактическую игру. Развивать стремление создавать предметы для игр. Вызывать чувство радости от приобретенного умения создавать дидактическую игру.	*62
19	«Автобус, украшенный	Учить детей изображать отдельные виды транспорта; передавать форму основных частей, деталей, их	* 63

	флажками, едет по улице»	величину и расположение. Учить красиво размещать изображение на листе, рисовать крупно. Закреплять умение рисовать карандашами. Учить закрашивать рисунки, используя разный нажим на карандаш для получения оттенков цвета. Продолжать развивать умение оценивать свои рисунки и рисунки других	
20	«Сказочные домики»	Учить детей создавать образ сказочного дома; передавать в рисунке его форму, строение, части. Закреплять умение рисовать разными знакомыми материалами, выбирая их по своему желанию. Упражнять в закрашивании рисунков, используя разный нажим на карандаш для получения оттенков цветов (при рисовании цветными карандашами). Формировать желание рассматривать свои рисунки, оценивать их; стремление дополнять изображения (в свободное время).	*64
21	«В селе построены разные дома»	Учить детей передавать разнообразие сельских домов: высоких и длинных, более низких и узких, одноэтажных. Закреплять умение передавать форму частей домов. Упражнять в рисовании цветными восковыми мелками (цветными карандашами)	*65
22	«Городецкий цветок. Закладка для книги»	Продолжать обогащать представления детей о народном искусстве. Расширять знания о городецкой росписи. Обратит внимание детей на яркость, нарядность росписи; составные элементы; цвет, композицию, приемы их создания. Учить располагать узор на полосе, составлять оттенки цветов при рисовании гуашью. Развивать художественный вкус, чувство ритма. Вызывать чувство удовлетворения от умения сделать полезную вещь.	*67
23	«Моя любимая сказка»	Учить детей передавать в рисунке эпизоды из любимой сказки (рисовать несколько персонажей сказки в определенной обстановке). Развивать воображение, творчество. Формировать эстетическую оценку, эстетическое отношение к созданному образу сказки.	*68
24	«Грузовая машина»	Учить детей изображать предметы, состоящие из нескольких частей прямоугольной и круглой формы. Учить правильно передавать форму каждой части, ее характерные особенности (кабина и мотор – прямоугольной формы со срезанным углом), правильно располагать части при их изображении. Закреплять навык рисования вертикальных и горизонтальных линий, правильного закрашивания предметов (без просветов, в одном направлении, не	*69

		выходя за линии контура).	
25	«Роспись олешка»	Учить детей расписывать объемные изделия по мотивам народных декоративных узоров. Учить выделять основные элементы узора, их расположение. Развивать эстетическое восприятие. Закреплять приемы рисования красками. Продолжать формировать умение рассматривать свои работы, оценивать их.	* 70
26	По замыслу	Развивать умение детей задумывать содержание своего рисунка и доводить замысел до конца. Продолжать учить рисовать акварелью. Развивать творчество, образные представления. Продолжать формировать умение рассматривать свои работы, выделять интересные по замыслу изображения, оценивать работы.	*71
27	«Зима»	Учить детей передавать в рисунке картину зимы в поле, в лесу, в поселке. Закреплять умение рисовать разные дома и деревья. Учить рисовать, сочетая в рисунке разные материалы: цветные восковые мелки, сангину и белила (гуашь). Развивать образное восприятие, образные представления, творчество.	* 72
28	«Большие и маленькие ёлки»	Учить детей располагать изображения на широкой полосе (расположение близких и дальних деревьев ниже и выше по листу). Учить передавать различие по высоте старых и молодых деревьев, их окраску и характерное строение (старые ели темнее, молодые – светлее). Развивать эстетические чувства, образные представления.	* 73
29	«Красные и синие птицы»	Учить детей передавать в рисунке поэтический образ, подбирать соответствующую цветовую гамму, красиво располагать птиц на листе бумаги. Закреплять умение рисовать акварелью, правильно пользоваться кистью и красками. Развивать образное, эстетическое восприятие, образные представления.	*74
30	«Городецкая роспись деревянной доски»	Учить детей расписывать шаблон по мотивам городецкой росписи. Учить выделять декоративные элементы росписи, их композиционное расположение, колорит. Развивать чувство ритма, цвета, композиции.	* 75
31	«По замыслу»	Учить детей самостоятельно намечать содержание рисунка, выбирать размер и цвет бумаги, краски, карандаши или другие материалы. Развивать умение выделять интересные рисунки, объяснять свой выбор.	* 76
32	«Снежинка»	Учить детей рисовать узор на бумаге в форме розеты; располагать узор в соответствии с данной формой; придумывать детали узора по своему желанию.	* 76

		Закреплять умение рисовать концом кисти. Воспитывать самостоятельность. Развивать образные представления, воображение. Вызывать радость от создания тонкого, изящного рисунка.	
33	«Наша нарядная елка»	Учить детей передавать в рисунке впечатления от новогоднего праздника, создавать образ нарядной елки. Учить смешивать краски на палитре для получения разных оттенков цветов. Развивать образное восприятие, эстетические чувства (ритма, цвета), образные представления.	*78
34	«Усатый-полосатый»	Учить детей передавать в рисунке образ котенка. Закреплять умение изображать животных, используя навыки рисования кистью и красками (или цветными восковыми мелками). Развивать образное восприятие и воображение. Вызывать радость от созданного изображения. Учить видеть разнообразие изображений, выразительность образа.	** 79
35	«Белая береза под моим окном» Зимний пейзаж.	Изображение зимней березы по мотивам лирического стихотворения.	**92
36	«Что мне больше всего понравилось на новогоднем празднике»	Учить детей отражать впечатления от новогоднего праздника; рисовать один, два и более предметов, объединенных общим содержанием; передавать в рисунке форму, строение, пропорции предметов, их характерные особенности. Учить красиво располагать изображения на листе. Развивать воображение, творчество, самостоятельность	* 80
37	«Дети гуляют зимой на участке»	Учить детей передавать в рисунке несложный сюжет. Закреплять умение рисовать фигуру человека, передавать форму, пропорции и расположение частей, простые движения рук и ног. Упражнять в рисовании и закрашивании карандашами (цветными мелками). Методика проведения занятия. На эту тему может быть отведено два занятия, если	*. 80
38	Рисование «Городецкая роспись»	Продолжать знакомить детей с городецкой росписью. Развивать художественный вкус. Учить приемам городецкой росписи, закреплять умение рисовать кистью и красками.	* 81
39	«Машины нашего города (села)»	Учить детей изображать разные автомобили, сельскохозяйственные машины. Развивать творчество. Закреплять умение рисовать предметы и их части прямолинейной формы, передавать пропорции частей, характерные особенности машин, их детали. Упражнять в рисовании и закрашивании рисунков карандашами	* 82
40	Рисование «Как мы играли в подвижную	Развивать образные представления детей. Закреплять умение создавать в рисунке выразительные образы игры. Упражнять в рисовании разными, самостоятельно выбранными материалами. Развивать	* 84

	игру «Охотники и зайцы»	художественное творчество	
41	«Нарисуй свое любимое животное»	Продолжать развивать детское изобразительное творчество. Учить выразительно передавать в рисунке образы животных; выбирать материал для рисования по своему желанию, развивать представление о выразительных возможностях выбранного материала. Закреплять технические навыки и умения в рисовании. Учить рассказывать о своих рисунках и рисунках товарищей.	* 86
42	«Красивое развесистое дерево зимой»	Учить детей создавать в рисунке образ дерева, находить красивое композиционное решение (одно дерево на всем листе). Закреплять умение использовать разный нажим на карандаш (мелок, сангина, угольный карандаш) для передачи более светлых и более темных частей изображения. Учить использовать линии разной интенсивности как средство выразительности. Развивать эстетическое восприятие, эстетическую оценку	* 88
43	«По мотивам хохломской росписи»	Учить детей рисовать волнистые линии, короткие завитки и травинки слитным, плавным движением. Упражнять в рисовании тонких плавных линий концом кисти. Закреплять умение равномерно чередовать ягоды и листья на полосе. Развивать чувство цвета, ритма, композиции; умение передавать колорит хохломской росписи.	*89
44	«Солдат на посту»	Учить детей создавать в рисунке образ воина, передавая характерные особенности костюма, позы, оружия. Закреплять умение детей располагать изображение на листе бумаги, рисовать крупно. Использовать навыки рисования и закрашивания изображения. Воспитывать у детей интерес и уважение к Российской армии.	* 90
45	«Деревья в инее»	Развивать эстетическое восприятие. Закреплять умение передавать в рисунке красоту природы. Упражнять в рисовании сангиной, в рисовании гуашью (всей кистью и ее концом). Вызывать эстетические чувства, развивать умение любоваться красотой природы и созданными изображениями	* 90
46	«Пограничник с собакой»	Упражнять детей в изображении человека и животного, в передаче характерных особенностей (одежда, поза), относительной величины фигуры и частей. Учить удачно располагать изображение на листе. Закреплять приемы рисования и закрашивания рисунков карандашами (цветными восковыми мелками).	
47	«Золотая хохлома»	Продолжать знакомить детей с изделиями, украшенными хохломской росписью. Учить выделять композицию узора (он komponуется на волнистом стебле, вокруг завитка), называть его элементы: травка, завитки, разнообразные ягоды, цветы, листья; выделять их ритмичное расположение; определять	* 92

		колорит хохломы: золотой, черный, коричневый фон и красные, оранжевые ягоды; зеленая, желтая, черная (в зависимости от фона) травка. Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, композиции. Упражнять в разнообразных приемах работы кистью (всем ворсом, концом). Развивать умение любоваться хохломскими изделиями и созданными узорами	
48	«Дети делают зарядку»	Учить детей определять и передавать относительную величину частей тела, общее строение фигуры человека, изменение положения рук во время физических упражнений. Закреплять приемы рисования и закрашивания изображений карандашами. Развивать самостоятельность, творчество, умение рассказывать о своих рисунках и рисунках сверстников.	*95
49	«Картинка к празднику 8 Марта»	Вызвать у детей желание нарисовать красивую картинку о празднике 8 Марта. Закреплять умение изображать фигуры взрослого и ребенка, передавать простейшие движения, удачно располагать фигуры на листе. Воспитывать любовь и уважение к маме, стремление сделать ей приятное	*95
50	«Роспись кувшинчиков»	Учить детей расписывать глиняные изделия, используя для этого цветовую гамму и элементы узора, характерные для росписи керамики. Развивать эстетическое восприятие, творчество.	*96
51	Рисование с элементами аппликации «Панно „Красивые цветы“»	. Развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение и творчество, умение использовать усвоенные приемы рисования. Формировать стремление преобразовывать окружающую среду, вносить в нее элементы красоты, созданной своими руками. Продолжать закреплять навыки коллективной работы	*96
52	«Знакомство с искусством гжельской росписи»	Познакомить детей с искусством гжельской росписи в сине-голубой гамме. Развивать умение выделять ее специфику: цветовой строй, ритм и характер элементов. Формировать умение передавать элементы росписи. Воспитывать интерес к народному декоративному искусству. Закреплять умение рисовать акварелью. Вызывать положительный эмоциональный отклик на прекрасное	*100
53	«Нарисуй какой хочешь узор»	Учить детей задумывать и выполнять узор в стиле народной росписи (хохломской, дымковской, городецкой), передавая ее колорит, элементы. Закреплять умение строить узор, подбирать нужный формат бумаги. Развивать эстетические чувства, эстетическую оценку, творчество. Воспитывать любовь к народному творчеству, уважение к народным мастерам	. *101
54	«Была у зайчика избушка лубяная, а у лисы –	Продолжать развивать у детей образные представления, воображение. Формировать умения передавать в рисунке образы сказок, строить сюжетную композицию, изображая основные объекты произведения. Закреплять приемы рисования	*97

	ледяная» (По сказке «Лиса и заяц»)	разными изобразительными материалами (красками, сангиной, угольным карандашом).	
55	Рисование по замыслу	Развивать творчество, образные представления, воображение детей. Учить задумывать содержание своей работы, вспоминая, что интересного они видели, о чем им читали, рассказывали. Учить доводить начатое дело до конца. Упражнять в рисовании цветными восковыми мелками, сангиной, простым карандашом и др. Закреплять умение радоваться красивым и разнообразным рисункам, рассказывать о том, что в них больше всего понравилось.	*99
56	«Это он, это он, ленинградский почтальон»	Развивать восприятие образа человека. Учить создавать в рисунке образ героя литературного произведения. Упражнять в изображении человека. Учить передавать в рисунке любимый литературный образ (пропорции фигуры, характерные особенности одежды, детали). Закреплять умение рисовать простым карандашом с последующим закрашиванием цветными карандашами. Отрабатывать навык аккуратного закрашивания. Развивать умение оценивать свои рисунки и рисунки сверстников.	*104
57	«Как я с мамой (папой) иду из детского сада домой»	Вызвать у детей желание передать в рисунке радость от встречи с родителями. Закреплять умение рисовать фигуру человека, передавать различие в величине фигуры взрослого и ребенка. Закреплять умение сначала легко прорисовывать простым карандашом основные части, а затем закрашивать, используя разные приемы, выбранным ребенком материалом. Вызывать радость от созданного изображения.	*105
58	«Роспись петуха»	Учить детей расписывать вылепленную игрушку по мотивам дымковского (или другого народного) орнамента. Развивать эстетические чувства (ритма, цвета, композиции), эстетическое восприятие. Развивать творчество. Воспитывать уважение к труду народных мастеров. Вызывать положительный эмоциональный отклик, чувство восхищения произведениями народных мастеров.	*106
59	Рисование «Спасская башня Кремля»	Учить передавать конструкцию башни, форму и пропорции частей. Закреплять способы соизмерения сторон одной части и разных частей. Развивать глазомер, зрительно-двигательные координации. Упражнять в создании первичного карандашного наброска. Формирование общественных представлений, любви к Родине.	* 107
60	Рисование «Гжельские узоры»	Продолжать знакомить детей с гжельской росписью. Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, композиции, цвета. Формировать умение рисовать элементы, характерные для гжельской росписи. Развивать легкие и тонкие движения руки	*108
61	Рисование по замыслу	Учить детей задумывать и выполнять узор в стиле народной росписи (хохломы, дымковской,	* 108

	«Красивые цветы» (По мотивам народного декоративного искусства)	городецкой), передавая ее колорит, элементы. Закреплять умение строить узор, подбирать нужный формат бумаги. Развивать эстетические чувства, эстетическую оценку, творчество. Воспитывать любовь к народному творчеству, уважение к народным мастерам	
62	«Дети танцуют на празднике в детском саду»	Отрабатывать умение изображать фигуру человека в движении. Учить добиваться выразительности образа (хорошо переданные движения, их разнообразие; нарядные платья пляшущих). Закреплять приемы рисования карандашами, умение использовать при закрашивании нажим на карандаш разной силы. Развивать эмоционально положительное отношение к созданию изображений.	. *109
63	«Салют над городом в честь праздника Победы»	Учить детей отражать в рисунке впечатления от праздника Победы; создавать композицию рисунка, располагая внизу дома или кремлевскую башню, а сверху – салют. Развивать художественное творчество, эстетическое восприятие. Закреплять умение готовить нужные цвета, смешивая краски на палитре. Учить образной оценке рисунков (выделяя цветовое решение, детали). Воспитывать чувство гордости за свою Родину	*110
64	«Морская азбука».	Учить изображать форму, строение рыбок, морские водоросли	** 178
65	Рисование - экспериментирование. Рисование ладошкой “Зеленый май”	Вызвать интерес к экспериментальному освоению цвета. Развивать чувство цвета.	**196
66	«Роспись силуэтов гжельской посуды»	Учить детей расписывать посуду, располагая узор по форме. Развивать эстетическое восприятие произведений народного творчества, чувство ритма. Закреплять умение рисовать акварельными красками, готовить на палитре нужные оттенки цвета. Развивать эмоционально положительное отношение к гжельским изделиям.	*111
67	«Бабочки летают над лугом»	Учить детей отражать в рисунках несложный сюжет, передавая картины окружающей жизни; располагать изображения на широкой полосе; передавать колорит того или иного явления на основе наблюдений. Развивать цветовое восприятие. Учить передавать контуры бабочек неотрывной линией. Закреплять умение рисовать акварелью. Учить сочетать в рисунке акварель и гуашь; готовить нужные цвета, смешивая акварель и белила. Развивать эстетическое восприятие, умение видеть красоту окружающей природы, желание отразить ее в своем творчестве	* 113
68	«Цветные страницы»	Учить детей задумывать содержание своего рисунка в определенной цветовой гамме и выдерживать это условие до конца. Добиваться образного решения	*. 115

		намеченной темы. Закреплять приемы рисования акварелью, гуашью; учить разбавлять краски водой, добавлять белила для получения оттенков цвета. Развивать воображение и творчество.	
69	«Картинки для игры „Радуга»	Учить детей создавать своими руками полезные вещи. Развивать эстетические чувства: чувство цвета, пропорции, композиции. Формировать желание создавать коллективно полезные и красивые вещи. Учить радоваться созданному, рассматривать и оценивать коллективную работу	* 114

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы (работа с одаренными детьми)

Дополнительное образование в ДОО направлено на развитие индивидуальности и выявление детской одаренности.

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

На уровне детского сада необходимым условием является распознавание одаренности воспитанников, создание для них оптимальных условий в плане развития и отношений со взрослыми и сверстниками. Концептуальной основой для организации работы с одаренными детьми является программа Л.А. Венгера «Одаренный ребенок».

Цель программы: создание условий для выявления, поддержки и развития одаренных детей. Вся работа направлена на развитие у детей трех основных блоков структуры одаренности: познавательной активности, умственных способностей, детских видов деятельности.

В дошкольном учреждении создана и постоянно совершенствуется система дополнительного образования детей.

Функционирует кружок «Творческая мастерская»

Функции по работе с одаренными детьми:

1. выявление одарённых детей;
2. ведение индивидуальных маршрутов развития;
3. корректировка программ и тематических планов для работы с одарёнными детьми, включение заданий повышенной сложности, творческого, исследовательского уровней;
4. организация индивидуальной работы с одарёнными детьми;
5. подготовка детей к конкурсам, викторинам, фестивалям;
6. отбор и оформление в течение года достижений одарённых детей;
7. создание предметно-развивающей среды;
8. консультирование родителей одарённых детей по вопросам развития способностей их детей.

2.6. Работа с родителями

«Художественно-эстетическое развитие»:

- 1) раскрывать возможности ИЗО-деятельности, как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка через консультации (на сайте, в родительском уголке);
- 2) информировать родителей о выставках художественного творчества, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры г. Кемерово;
- 3) организовывать выставки детского творчества в ДОО (ежемесячно);
- 4) организовывать конкурсы совместных работ детей и родителей (ежеквартально).

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация режима пребывания детей 2-3 лет в детском саду

См.: Основную общеобразовательную программу дошкольного образования МАДОУ № 105 «Детский сад комбинированного вида» (раздел III, п.3.1)

3.2. Методологическое обеспечение реализации учебной рабочей программы

№ п/п	Линии развития	Программы	Технологии и методики
	Художественно эстетическое творчество	Программа «Детство», рекомендована МО РФ Парциальные программы: «Развивайте у дошкольников творчество»Т.Г.Казакова; «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду»Т.С.Комарова; Вариативная программа «Я есть Я».	Детям о пейзажной живописи Н.А.Курочкина. «Методика обучению изобразительной деятельности и конструированию» Т.С.Комарова Комарова Т.С.. Народное искусство в воспитании детей. М.: Просвещение, 1997. Праздники в детском саду. Белкина С.И. Москва. Просвещение. 1990. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. Галанова А.С.– М.:Просвещеие, 1984.

3.3. Система мониторинга

В соответствии с ФГОС ДО целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга). Освоение ООП ДО не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников. Однако педагог в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальный педагогический маршрут каждого ребёнка. Для этого педагогу необходим инструментарий оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстроить взаимодействие с каждым ребёнком. В соответствии с ФГОС ДО произошло смещение акцентов с высоко формализованных методов педагогического исследования (тестовый подход) в пользу аутентичной оценки. Она строится не на выполнении специальных заданий, а на непосредственном наблюдении за деятельностью ребёнка в естественной среде (на занятиях, в режимных моментах, игровых ситуациях).

Актуальными остаются такие методы педагогического исследования как:

- Наблюдение;
- Беседа;
- Анализ продуктов детской деятельности;
- Анализ процесса детской деятельности.

Осуществляется в начале и конце учебного года (при необходимости может быть проведена промежуточная диагностика в середине года) *по критериям*. Инструментарий для педагогической диагностики - Индивидуальные образовательные маршруты ребёнка, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребёнка.

Результаты диагностики используются для:

- 1) Индивидуализации образования (профессиональная коррекция особенностей развития ребёнка);
- 2) Оптимизации работы педагога с группой детей.

Результаты мониторинга заносятся в индивидуальные образовательного маршруты.

Список литературы:

1. И.А.Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду
Старшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации Москва
2009
2. И.А, Лыкова Художественный труд В детском саду Подготовительная группа
Конспекты занятий и методические рекомендации. Москва 2011
3. И.А, Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду
Подготовительная группа. Москва 2009
4. Бондаренко Т.М.
Комплексные занятия в средней группе детского сада/
5. Т.М. Бондаренко.-Воронеж:ТЦ «Учитель»,2003
6. Доронова Т.Н. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке аппликации в
игре/ Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон - М:Просвещение,1992
7. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество/ Т.Г.
Казакова-М: Просвещение, 1985
8. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные
техники, сценарии занятий, планирование / Р.Г.Казакова (и др.) - М: ТЦ
«Сфера»,2005
9. 5. Петрова И.М. Объёмная аппликация: учеб.-метод, пособие / И.М. Петрова
-СПб: Детство-Пресс,2004
10. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.